

ISSN 1852-8783

SOCIEDADES de PAISAJES  
ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio de Arqueología  
y Etnohistoria de la Facultad de Ciencias Humanas*

Año II / Volumen III / Diciembre de 2010



Universidad Nacional de Río Cuarto

ISSN 1852-8783

## REVISTA SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMIÁRIDOS

**Año II / Volumen III / Diciembre de 2010**

### **Directoras**

Ana María Rocchietti / Marcela Alicia Tamagnini

### **Comité Editor**

Secretario: Juan Manuel Chavero  
Alicia Lodeserto, Ernesto Olmedo, Graciana Pérez Zavala, Flavio Ribero

### **Consejo de Redacción**

Yanina Aguilar, Yoli Martini, Martha Villa, Laura Gili, Martha Tigier

### **Colaboradores**

Paula Altamirano, José Luis Torres, Daniela Castro Cantoro, Gustavo Torres, Mariano Yedro, Arabela Ponzio, Germán Sabena, Mauricio Saibene

### **Comité Científico**

Antonio Austral (Universidad Nacional de La Plata); Rafael Curtoni (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires); Alejandro García (Universidad Nacional de San Juan); Emilio Eugenio (Universidad de Buenos Aires); Rolf Foerster (Universidad de Chile); Facundo Gómez Romero (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – CONICET); Arno Álvarez Kem (Universidad Federal de Porto Alegre, Brasil) César Gálvez Mora (Instituto Nacional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Carlos Pérez Zavala (Fundación Intercambio Cultural Alemán-Latinoamericano, Río Cuarto); Víctor Pimimchumo (Instituto Nacional de Cultura-Dirección Regional de Cultura, La Libertad, Perú); Racco Fernández (Investigador Auxiliar Instituto Cubano de Antropología, Grupo Cubano de Investigaciones de Arte Rupestre); Ludgarda Reyes (Universidad Privada Franz Tamayo, Perú)

### **Evaluaron este volumen**

Margarita Gascón (CONICET - INCIHUSA, Mendoza, Argentina) - María Mercedes González Coll (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina) - Pablo Pozzi (Universidad Nacional de Buenos Aires) - Teresa Vega (Universidad Nacional del Comahue) - María Teresa Boschín (Centro Nacional Patagónico - CONICET) - Juan Mauricio Renold (Universidad Nacional de Rosario - CONICET) - Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba) - Liliana Barela (Directora General de Patrimonio Cultural e Instituto Histórico - Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura) - Inés Fariás (Encargada Archivo Franciscano «Padre José Luis Padros», Río Cuarto).

### **Diseño de Tapa:**

Juan Chavero

### **Diagramación Interior:**

Germán Sabena

### **Curadoría:**

María Cecilia Stroppa (Universidad Nacional de Rosario - CIUR)

### **Supervisión Gráfica del volumen:**

Cecilia Grazini

### **Propietario Responsable:**

## **EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina  
Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar  
Web: <http://www.unrc.edu.ar>

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria  
Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina el: 54 (0358) 467 6297 / Fax: 54 (0358) 468 0280  
**Contacto:** revista.laboratoriounrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas.

## ÍNDICE GENERAL

REVISTA SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMIÁRIDOS  
AÑO II / VOLUMEN III / DICIEMBRE DE 2010

NOTA A LOS LECTORES .....	11
EDITORIAL .....	13
REPENSANDO EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO A PARTIR DE LOS «NATURALES DE INDIAS», EL OTRO INDÍGENA. EL TIEMPO, EL DISCURSO Y EL REGISTRO.....	17
Eugenia Néspolo y Ariel Morrone	
CAMPESINOS, RELACIONES MERCANTILES, TRANSFERENCIA DE EXCEDENTES E INTERCAMBIO INTRA Y EXTRA COMUNITARIO .....	37
Luis Daniel Hoczman	
INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA: PROYECTO DE RESCATE Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO MOCOVÍ DE COLONIA DOLORES.....	53
Paula del Río, Silvia Cornero y Comunidad Aim Mocoylek	
LOS PRINCIPIOS NORMATIVOS A NIVEL INTERNACIONAL EN TORNO AL CRITERIO DE DESARROLLO Y LAS POLÍTICAS CULTURALES: SUS APLICACIONES EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA – ARGENTINA .....	65
Yanina Valeria Aguilar	
ARTE RUPESTRE, AMBIENTES LITOLÓGICOS Y POLÍTICAS PATRIMONIALES.....	83
Ana María Rocchietti	
LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA CERRO INTIHUASI. ASPECTOS SOBRE LA GESTIÓN DE SUS BIENES ARQUEOLÓGICOS .....	99
María Laura Gili	

CONTRIBUCIONES DEL DIARIO DE VIAJE DE JUSTO MOLINA  
A LA TOPONIMIA ABORIGEN DEL NORTE NEUQUINO .....117  
Norberto Mollo y Ennio Vignolo

DESCRIPCIÓN DE «EL HERALDO DE REDUCCIÓN»:  
LAS REVISTAS DEL PADRE JUAN BAUTISTA FASSI.....133  
Mariano Martín Yedro

### **RESEÑAS**

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA NRO. 2  
Departamento de Arqueología / Facultad de Humanidades y Arte  
Universidad Nacional de Rosario

REVISTA ANTI .....151  
Centro de Investigaciones Precolombinas

FUERTES, EJÉRCITOS Y MILICIAS EN LA FRONTERA  
SUR DE CÓRDOBA 1852-1869 .....153  
Ernesto Olmedo

RANQUELES DEL SILENCIO A LA PALABRA... .....154  
Marisa Alejandra Moyano (responsable)

# ARTE RUPESTRE, AMBIENTES LITOLÓGICOS Y POLÍTICAS PATRIMONIALES

*Ana María Rocchetti\**

## **Resumen**

El arte rupestre de la región mediterránea de la Argentina poseyó singularidad estética y social correlacionada, de manera diferencial, con los ambientes litológicos de las antiguas serranías que la conforman. Al respecto, este trabajo describe dos distritos geológicos: uno comprende extensos batolitos de granitoides y el otro gneisses y esquistos predominantes. En el primero se verifican pinturas y en el segundo petroglifos cuya producción puede estimarse entre 1000 años antes de la Era y la invasión española a partir de 1573. Se analiza el carácter de las decisiones a tomar en relación con políticas de uso y preservación.

**Palabras claves:** arte rupestre - ambientes litológicos - políticas patrimoniales.

## **Abstract**

The cave art at the Argentinian Mediterranean region possessed aesthetic and social singularity correlated to differential way with lithological environments. This work describes two geological districts: one, extensive batolitos of granitoides and another, gneisses and schists. At the first one there are paintings and, at the second, petroglyphs. That production can be estimated between 1000 years BC and the Spanish invasion from 1573.

---

\*Laboratorio de Arqueología, Facultad de Arqueología y Etnohistoria - Universidad Nacional de Río Cuarto. E-mail: anaau2002@yahoo.com.ar

It is analyzed the character of the decisions about policies of use and preservation.

**Key words:** Rock art - lithological environments - Use and preservation policies.

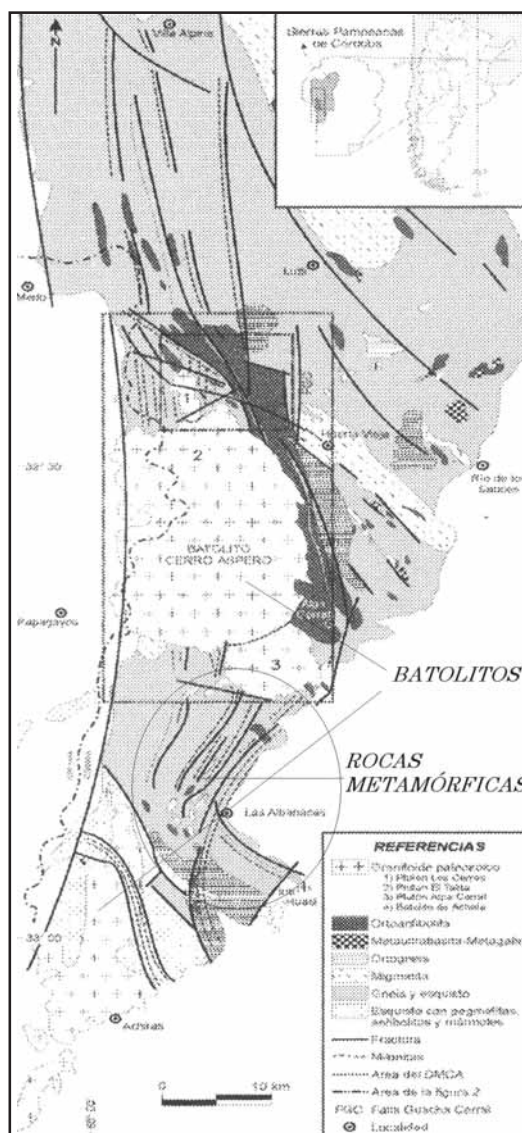
## Introducción

Esta presentación está destinada a describir las condiciones de emplazamiento y características del arte rupestre en la Sierra de Comechingones, Departamento de Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina, en la latitud comprendida 32° 40' LS (localidad referente Alpa Corral), 33° 26' LS (localidad referente Suco) y 33° 33' (localidad referente Chaján) y entre los meridianos 65° 10' LW y 64° 30' LW en los cuales se inscribe la Sierra de Comechingones meridional y su piedemonte cordobés. La selección del área de investigación sigue los mapas geológicos de Mutti y González Chiozza (2005) y de Otamendi *et al.* (2002) y comprende aproximadamente el desarrollo geológico de los batolitos (granitoides) Áspero e Intihuasi y la zona de rocas de gneisses, esquistos y anfibolitas que los separan. La figura 1 reproduce el mapa de la primera obra. Estimamos que el arte rupestre contenido en los sitios arqueológicos de esa región tiene manifestaciones diferenciales en cada uno de esos ambientes litológicos y, asimismo, distintas problemáticas de preservación subordinadas a esa especificación de emplazamiento. La finalidad que persigue esta exposición es comunicar el patrimonio rupestre y sintetizar los criterios de preservación y uso social posible. En primer lugar expondremos nuestra propuesta de sistematización ambiental rupestre, en segundo ofreceremos una muestra del contenido rupestre y en tercero un acercamiento a la cuestión de la preservación de sitios.

## Los ambientes litológicos

El ambiente litológico es el resultado de un largo proceso en la litosfera. Tiene importancia en el estudio del arte rupestre por muchos motivos (preservacionales y descriptivos fundamentalmente) pero que, en el marco conceptual de esta investigación, adquiere valor signico y, por eso mismo, estilístico. Vamos a proceder a consignar algunas de sus características físicas, ópticas, genéticas y químicas para el área de nuestra investigación; lo haremos con cierto detalle a partir de estudios locales. La región litológico-geológica que tomamos como configuración territorial y documental se encuentra en las Sierras Pampeanas Orientales o Sierras de Córdoba y San Luis<sup>1</sup>, las que forman parte de un conjunto de montañas que llevan el nombre de Sierras Pampeanas. Territorial en el

sentido de una porción de espacio geográfico que hemos delimitado con la finalidad de dar cuenta de arte rupestre interrelacionado o superpuesto a lo largo del tiempo<sup>2</sup>. Documental porque le otorgamos el valor de una heurística del arte rupestre centro-mediterráneo. Las crecientes alturas del terreno que van desde el Atlántico hacia la Cordillera de los Andes y, por sí solo, tienden a explicar las diferencias genéticas y geomorfológicas de los paisajes que abarcan.



Mapa 1.

Mapa de Chiozza y Mutti con la sistematización de la geología de la región estudiada.

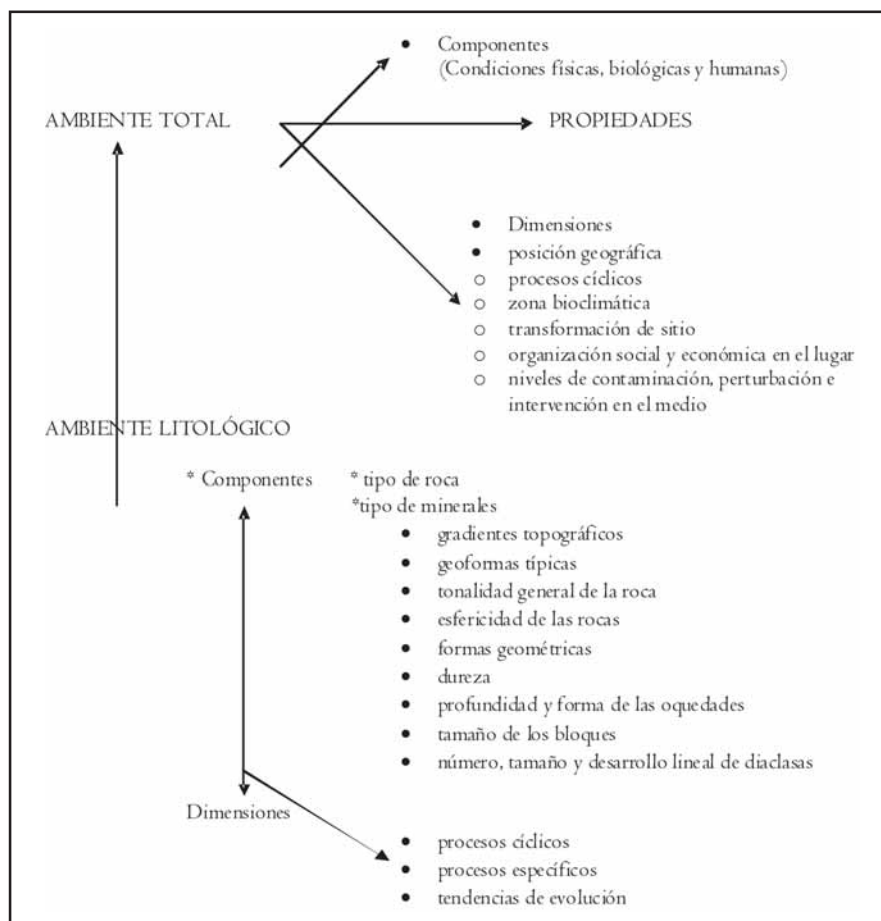


**Figura 2.**  
Configuración territorial de las Sierras Pampeanas e indicación del área de investigación.

En la porción mediterránea y del centro-oeste del país las alturas sobre el nivel del mar comienzan a ascender desde la pampa occidental (entre 200 y 500 m.s.n.m.) hasta culminar en las cumbres (por encima de los 1000 m.s.n.m.) Estas tierras altas aportan un tesoro de imágenes rupestres de distintas épocas y debidas a sociedades duraderas, en algunos casos, llegadas desde los Andes actualmente peruanos o bolivianos o desde las costas del Océano Pacífico. Su ámbito es una combinación de ambientes litológicos que dan estructura geológica y geomorfológica a los paisajes que poseen una intensa conexión con el carácter del arte.

Proponemos en el cuadro 1 las variables correspondientes al ambiente *total* y al ambiente *litológico*, las cuales –estimamos– permiten abarcar el fenómeno rupestre desde la perspectiva de las rocas (Rocchietti 2007).





**Cuadro 1.**

Sistematización de variables para el estudio de los ambientes litológicos en los que se encuentra el arte rupestre.

El *ambiente total* de los sitios rupestres (o ecología integral de los mismos) está constituido, ya lo dijimos antes, por el conjunto de condiciones físicas, biológicas y humanas en que se encuentran. El *ambiente litológico* proviene de considerar la roca base de la región geológica en que los sitios tienen su soporte material. En la región que estudiamos las geoformas y las texturas provienen de los batolitos Áspero e Intihuasi. En nuestra investigación el ambiente batolítico con sus aleros y *taffoni* –sus formas típicas– es donde encontramos sitios con pinturas rupestres mientras que en las rocas metamórficas, con sus grandes bloques de textura esquistosa que hemos mencionado antes, hallamos petroglifos. También existen dos petroglifos en medio del ambiente sedimentario del llano. La sección de la Sierra que hemos prospectado está comprendida entre en un

espacio demarcado por las localidades de referencia que hemos citado) pero la zona más intensamente reconocida comprende el Distrito Minero Cerro Áspero (sensu Mutti y Chioza 2005) y el batolito Inti Huasi<sup>3</sup>. El inventario de sitios puede observarse en los cuadros 2 y 3.

Sitio	Emplazamiento	Roca
A° San Antonio – Balneario El Chacay - 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
A° San Antonio - Cantera - 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
A° San Antonio – Cantera 2	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
A° San Antonio - Cantera 3	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
A° San Antonio - Cantera 4	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
A° San Antonio – Donzelli 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
A° San Antonio - Donzelli 2	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
Río Piedras Blancas Puente Arriba 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
Río Piedras Blancas Puente Arriba 2	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
Río Piedras Blancas Puente Arriba 3	Distrito minero Cerro Áspero	Gneiss (Bloque)
Río Piedras Blancas Puente Arriba 4	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)
Río Piedras Blancas Puente Abajo 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)

**Cuadro 2.**

Sitios en ambiente litológico «Distrito Minero Cerro Áspero» (sensu Mutti y Chiozza).

Sitio	Emplazamiento litológico	Roca
Cerro Intihuasi IW1	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi IW2	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi IW3	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi IW4	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi IW5	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi – Alero Mayor (E1)	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi – Alero de la Máscara	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Alero de los ñandúes	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Tafon)
Cerro Intihuasi – Alero del Norte (N1)	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi – Explanada de la Coral	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi – Alero del Abra Chica 1	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi – Alero del Abra Chica 2	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi – Alero del Oeste	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Intihuasi – Bocha Gaumet	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Tafon)

La Barranquita 1	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
La Barranquita 2	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
La Barranquita 3	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
La Barranquita 4	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Sierra Grande 1	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Sierra Grande 2	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Sierra Grande 3	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Los Cocos	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Redondo 1	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Cerro Redondo 2	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Casa de Piedra 1	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Casa de Piedra 2	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Casa de Piedra 3	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Alero Irusta	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Táfon)
Piedra del Águila 8	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
El Ojito	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Alero)
Chorro de Borja	Batolito Inti Huasi	Granitoide (Bloque)
Higueras de la Media Legua	_____	Pegmatita (Planchón)
Pintura del Cerro Negro	No hay estudio. Cerro Granítico	Granito (Táfon)
Petroglifo del Cerro Negro	No hay estudio. Afloramiento entre sedimentitas	Esquisto (Planchón)
Cerro Suco	Cerro aislado en la llanura	Ortocuarcita (cueva)

**Cuadro 3.**

Clasificación de sitios rupestres de acuerdo con sus emplazamientos litológicos en batolitos.

Los sitios ubicados en el paisaje serrano (por encima de los 800 metros sobre el nivel del mar) ofrecen un espectáculo de continuidad muy grande entre ellos y el entorno inmediato y mediato; el único contraste que se puede verificar es entre el ambiente interior al sitio (sus cámaras o vericuetos internos, su temperatura, su biota, humedad, etc.) y el ambiente exterior (propio de la altura serrana). En el piedemonte, en cambio, entre los 800 y 500 metros sobre el nivel del mar, se constatan situaciones de invasión sea por el ganado (vacas, chivos) que entran a los aleros o –en el caso extremo– por la violación de los diseños con graffiti (entorno que contraría la dignidad del sitio rupestre como monumento).

El caso más frecuente, sin embargo, es el de los sitios que se encuentran involucrados en entornos divididos por el uso de la tierra y por la propiedad privada las cuales obstruyen el acceso a los mismos o conllevan decisiones que afectan la política de sitio.

En la región sólo un sitio ha sido expuesto al público (con resultado hasta el momento positivo), decisión tomada por cuanto se encuentra en un balneario de río y conocida su existencia fue necesario conformar para él un entorno «protegido». La localidad rupestre del cerro Intihuasi –muy visitada por público regional- hallándose en propiedad privada y explotada por sus dueños, puede considerarse en situación de protección restringida ya que las medidas de preservación dependen de los mismos.

Los suelos no dejan de poseer valor escenográfico. Generalmente desarrollados a expensas de las sedimentitas de los llanos interdigitados entre las montañas, ellos también se deben a la influencia combinada de distintos procesos que actúan sobre los materiales que se depositaron por acción geológica. Sus características están dadas por la composición física, química y mineralógica de los materiales originarios, el clima bajo el cual se acumularon y las condiciones climáticas que imperaron. También actúan los organismos y el relieve (que afecta el escurrimiento y el drenaje y, por supuesto, el tiempo. El monte y el pastizal que arraigan en ellos así como los animales que viven en su interior y en superficie configuran ese fenómeno perceptivo que llamamos escenografía. Pero, asimismo, es frecuente que en el interior de los sitios se formen suelos someros, con contenido húmico alto, añadiéndoles una biología animal activa.

## El arte rupestre

Este arte se encuentra en una comarca que la Secretaría de Turismo de la Provincia denomina *Camino de los Comechingones*. Éste va desde Alta Gracia hasta Achiras, siendo su tramo norte el que recibe la mayor parte de turistas porque en él la montaña resulta, quizá, más atractiva por su altura creciente y asimismo porque goza de mayor infraestructura. La Figura 3 reproduce su tramo entre Río de Los Sauces y Achiras que involucra a nuestra región rupestre.

En el área de nuestra investigación existe una localidad con abundantes sitios rupestres concentrados, el Cerro Intihuasi, pero también se verifica una gran cantidad de sitios dispersos no conocidos por el gran público. Para dar una idea del contenido temático del arte en el batolito Inti Huasi (pinturas), ilustramos los paneles de ese lugar y para ilustrar el del Distrito Minero Cerro Áspero (petroglifos) algunos de sus sitios. Todos ellos enriquecen las síntesis sobre el arte rupestre argentino (Schobinger y Gradin 1985; Berberían y Nielsen 1985;



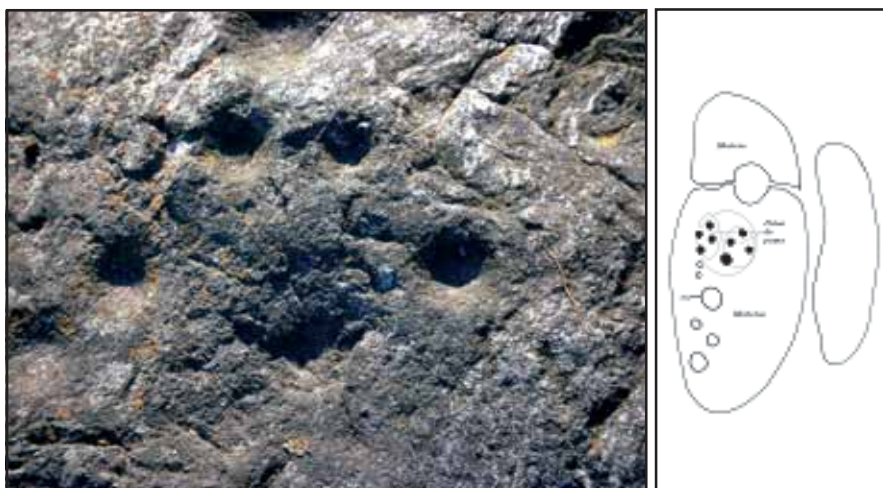


**Figura 4.1.**  
Alero 2 del Abra Chica. Cerro Intihuasi.



**Figura 4.2.**  
India Muerta. Alero 2. Sierra de Comechingones.

Los petroglifos del Distrito Áspero, en cambio, despliegan unánimemente un único tema: cupuliformes (es decir, depresiones circulares obtenidas por pulido conocidas también como *pedras tacita* en todo el mundo) que describen patas de puma, constelaciones caóticas dispersas sobre la roca o combinaciones diversas con morteros aislados o en planchadas pétreas (Figura 5. 1 y 5.2).



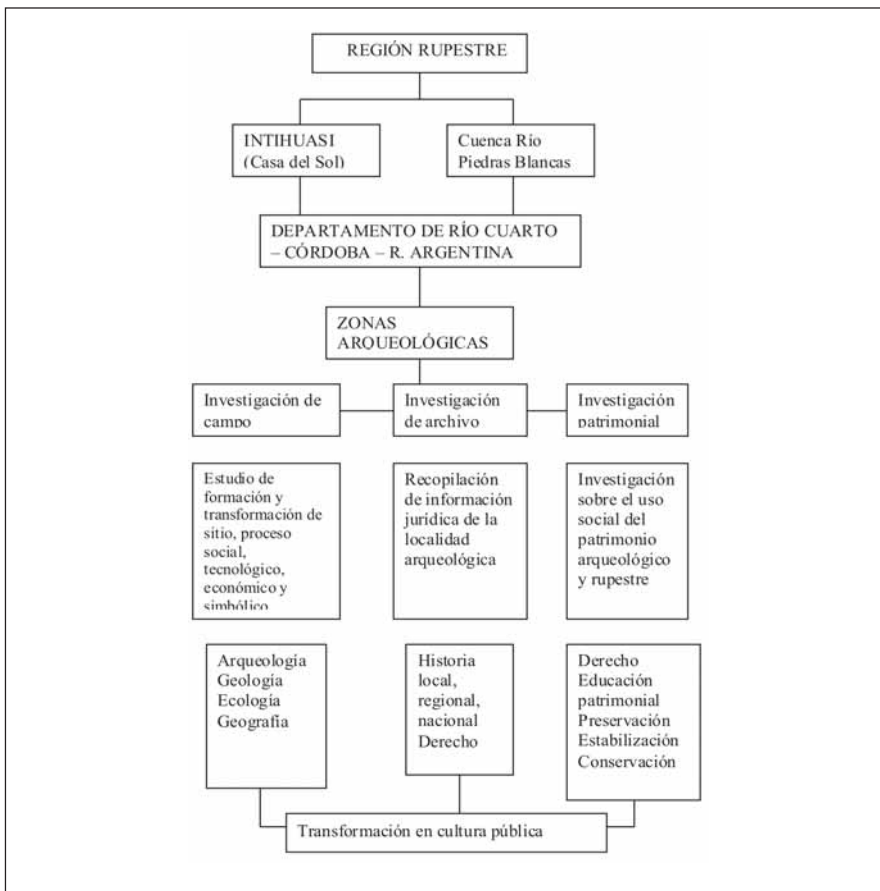
**Figura 5. 1.**  
Petroglifo. Río Piedras Blancas. Puente Arriba 3.

Son manifestaciones rupestres que parecen responder a tres principios de diseño: versatilidad (capacidad de cambio o variación cuando se compara una obra en relación con los conjuntos rupestres estudiados), coherencia (unidad temática adherida al ambiente litológico donde fueron realizados) y singularidad (escena, escenografía y textura de la roca otorgan a cada obra un carácter único). El mayor grado de versatilidad se puede apreciar en la clasificación espacial de las obras del Distrito Áspero e Intihuasi: los petroglifos están en vecindad inmediata del agua fluyente y las pinturas se asocian a una escenografía de roca. Estas propiedades no pueden ser desarrolladas en esta oportunidad. Su cronología puede estimarse entre 1000 años antes de la Era y la invasión española en la región, la cual dio comienzo en 1573, de acuerdo con los fechados radiocarbónicos de que disponemos para contextos arqueológicos en depósitos que se encuentran en sitios rupestres.

## Política patrimonial

La cuenca del río Piedras Blancas y los sitios del batolito Inithuasi configuran

una región rupestre con diferencias internas significativas articuladas al ambiente litológico y con posible carácter de *zonas arqueológicas* cuyo valor no puede sino ser estimado en una mirada de conjunto. Para aprehenderlas es necesario desplegar tres tipos de investigación: de campo, de archivo histórico y patrimonial. El cuadro 4 define a cada una de ellas con carácter propedéutico.



**Cuadro 4.**  
Región rupestre y Políticas patrimoniales.

La capacidad para protegerlos y simultáneamente convertirlos en un elemento de cultura pública cordobesa es muy incierta por dos razones: se hallan dispersos entre los cauces o entre las rocas a considerable distancia entre sí –con excepción de la localidad Intihuasi– y no existe educación patrimonial sostenida articulada con las instituciones educativas y con los medios de comunicación masiva, a excepción de la educación ecológica que ha logrado una cierta profundidad como para modelar conductas y valoraciones.



La preservación, estabilización y conservación de los sitios se correlaciona con la naturaleza de los soportes. En esta región las rocas magmáticas y metamórficas son muy duras y altamente cohesionadas frente a la erosión hídrica y eólica. Los sitios inventariados se encuentran en el interior de estancias privadas o a la vera de ríos con jurisdicción fiscal pero relativamente invisibles a la mirada no experta. La región es agropecuaria y, por lo tanto, no están en riesgo por actividad industrial. Por último, no es –por el momento– potable en términos mineros debido a la baja rentabilidad de la explotación. Pero dado el auge de la actividad en el noroeste argentino no sería improbable su activación económica, especialmente en el Distrito Cerro Áspero ya que éste manifiesta evidencias de un fracturamiento hidráulico con enjambres de estructuras extensionales, venas, vetas y mantos. Dicha mineralización se resuelve dentro de un espesor próximo a 600 metros, limitados por las anfibolitas del grupo macizo y la cúpula de los granitos El Talita y Los Cerros (Cf. Mutti y González Chiozza 2005: 171). Los rasgos más notables del granito Intihuasi son: 1. no está relacionado genéticamente con las rocas de caja y el cuerpo ígneo es discordante con las estructuras de la secuencia metamórfica e ígnea regional y 2. el tipo petrológico dominante es un monzogranito con biotita y moscovita (Otamendi *et al* 2002: 401).

El esquema turístico provincial no indica sitios rupestres porque la política patrimonial vigente está orientada a la explotación turística de la valiosa localidad de Cerro Colorado (Departamentos Sobremonte y Tulumba) con resultados no felices.

La Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico sostiene, en su artículo 4 - Delimitación (acotaciones e inventarios), que la protección del patrimonio arqueológico debe basarse en el más completo conocimiento posible de su existencia, de su amplitud y de su naturaleza, siendo los inventarios generales con delimitación del potencial arqueológico instrumentos esenciales de trabajo para perfilar estrategias de su protección (Carta 1990). La investigación exhaustiva aporta, entonces, un fundamento a todas las otras decisiones que se pueden tomar en torno a los sitios rupestres.

## Conclusiones

Los conjuntos rupestres son, en todo el mundo, un atractor patrimonial para la educación y el turismo. Sin embargo las posibilidades de protegerlos y darles continuidad imperecedera son remotas. Nosotros recomendamos su investigación y su conversión a los sistemas digitales como modalidad precavida de documentarlos hasta tanto avancen las metodologías de preservación y postergar todo el tiempo que sea posible su apertura a los públicos.

## Notas

- <sup>1</sup> Alberto Rex González las denominó Sierras Centrales en su sistematización del Noroeste argentino (González 1972).
- <sup>2</sup> Este concepto tiene otros significados además de la demarcación geográfica y administrativa. Generalmente se asocia a la propiedad soberana de alguna entidad política o a los espacios en los que los hombres intervienen de alguna manera (con sendas, construcciones u otro tipo de marcas). En esta tesis lo tomamos solamente de acuerdo con aquella primera definición.
- <sup>3</sup> Éste último nombre es una denominación *Latu sensu* por cuanto también recibe los nombres de Achiras y Los Nogales.

## Agradecimientos

Agradezco a mis colaboradores Flavio Ribero, Yanina Aguilar, Graciana Pérez Zavala, Arabela Ponzio, Luis Alaniz, Germán Sabena, Denis Reinoso, Adriano Cavallin (UNRC), Mónica Leyría, Marina Di Biase (UNR), César Borzone, Carlos Forconi, y Julia Martínez (ISPJVG).

Agradezco a la Intendencia de Achiras, en la persona de Elio Poffo por su apoyo a la investigación.

Agradezco a las Comunas de Las Albahacas y de Villa El Chacay por su gentileza en conectarnos con los vecinos.

Agradezco al Sr. Jorge Meinero por su información de terreno y al Sr Maglione por su apertura a la realización de los trabajos.

## Referencias bibliográficas

- BERBERIÁN, E. y A. NIELSEN. 1985. El arte rupestre de la Región serrana de la Provincia de Córdoba (República Argentina). *Revista Comechingonia*, número 5: 17-30.
- GRADIN, C. y M. I. HERNÁNDEZ LLOSAS. 1997. Arte Rupestre de la Argentina. Actas y Memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina (Cuarta Parte). *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael – Mendoza*. Tomo XVI, número ¼. San Rafael: 11-15.
- HERNÁNDEZ LLOSAS, I. 2001. Arte del Noroeste Argentino. Origen y Contexto de Producción. En E. Berberían, y A. Nielsen 2001 *Historia Argentina Contemporánea*. Tomos I y II. Editorial Brujas. Córdoba: 839 – 874.
- ICOMOS. 1990. Carta internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. *Cuba Arqueológica*. [www.cubaarqueologica.org](http://www.cubaarqueologica.org)

- GONZÁLEZ, A. R. y J. PÉREZ GOLLÁN. 1972. *Argentina Indígena. Víspera de la Conquista*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- MUTTI, D. y S. GONZÁLEZ CHIOZZA. 2005. Evolución petrotécnica del distrito minero Cerro Áspero y modelo de emplazamiento de los depósitos wolframíferos, Córdoba. *Revista de la Sociedad Geológica Argentina*, 60 (1): 159 – 173.
- OTAMENDI, J. E., M. R. FAGIANO, F. E. NULLO y P. A. CASTELLARINI. 2002. Geología, petrología y mineralogía del granito Inti Huasi, Sur de la Sierra de Comechingones, Córdoba. *Revista de la Sociedad Geológica Argentina*, 57 (4): 389-403.
- RECALDE, M. A. y E. E. BERBERIÁN. 2005. *El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Centro*. Raffino R. A. (coordinador) Academia Nacional de la Historia. Grupo Abierto de Comunicaciones. Buenos Aires.
- ROCCHIETTI, A. 2007. Sistematización de la documentación del ambiente rupestre. En: *Jornada del Departamento de Arqueología «Paisajes culturales»*. Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. CD.
- SCHOBINGER, H. 1997. *Arte prehistórico de América*. Jaca Books y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
- SCHOBINGER, J. y C. GRADÍN. 1985. *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos*. Ediciones Encuentro. Madrid.

