

ISSN 1852-8783

SOCIEDADES de PAISAJES  
ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio de Arqueología  
y Etnohistoria de la Facultad de Ciencias Humanas*

Año II / Volumen III / Diciembre de 2010



Universidad Nacional de Río Cuarto

ISSN 1852-8783

## REVISTA SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMIÁRIDOS

**Año II / Volumen III / Diciembre de 2010**

### **Directoras**

Ana María Rocchietti / Marcela Alicia Tamagnini

### **Comité Editor**

Secretario: Juan Manuel Chavero  
Alicia Lodeserto, Ernesto Olmedo, Graciana Pérez Zavala, Flavio Ribero

### **Consejo de Redacción**

Yanina Aguilar, Yoli Martini, Martha Villa, Laura Gili, Martha Tigier

### **Colaboradores**

Paula Altamirano, José Luis Torres, Daniela Castro Cantoro, Gustavo Torres, Mariano Yedro, Arabela Ponzio, Germán Sabena, Mauricio Saibene

### **Comité Científico**

Antonio Austral (Universidad Nacional de La Plata); Rafael Curtoni (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires); Alejandro García (Universidad Nacional de San Juan); Emilio Eugenio (Universidad de Buenos Aires); Rolf Foerster (Universidad de Chile); Facundo Gómez Romero (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – CONICET); Arno Álvarez Kem (Universidad Federal de Porto Alegre, Brasil) César Gálvez Mora (Instituto Nacional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Carlos Pérez Zavala (Fundación Intercambio Cultural Alemán-Latinoamericano, Río Cuarto); Víctor Pimimchumo (Instituto Nacional de Cultura-Dirección Regional de Cultura, La Libertad, Perú); Racco Fernández (Investigador Auxiliar Instituto Cubano de Antropología, Grupo Cubano de Investigaciones de Arte Rupestre); Ludgarda Reyes (Universidad Privada Franz Tamayo, Perú)

### **Evaluaron este volumen**

Margarita Gascón (CONICET - INCIHUSA, Mendoza, Argentina) - María Mercedes González Coll (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina) - Pablo Pozzi (Universidad Nacional de Buenos Aires) - Teresa Vega (Universidad Nacional del Comahue) - María Teresa Boschín (Centro Nacional Patagónico - CONICET) - Juan Mauricio Renold (Universidad Nacional de Rosario - CONICET) - Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba) - Liliana Barela (Directora General de Patrimonio Cultural e Instituto Histórico - Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura) - Inés Fariás (Encargada Archivo Franciscano «Padre José Luis Padros», Río Cuarto).

### **Diseño de Tapa:**

Juan Chavero

### **Diagramación Interior:**

Germán Sabena

### **Curadoría:**

María Cecilia Stroppa (Universidad Nacional de Rosario - CIUR)

### **Supervisión Gráfica del volumen:**

Cecilia Grazini

### **Propietario Responsable:**

## **EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina  
Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar  
Web: <http://www.unrc.edu.ar>

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria  
Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina el.: 54 (0358) 467 6297 / Fax: 54 (0358) 468 0280  
**Contacto:** revista.laboratoriounrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas.

## ÍNDICE GENERAL

REVISTA SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMIÁRIDOS  
AÑO II / VOLUMEN III / DICIEMBRE DE 2010

NOTA A LOS LECTORES .....	11
EDITORIAL .....	13
REPENSANDO EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO A PARTIR DE LOS «NATURALES DE INDIAS», EL OTRO INDÍGENA. EL TIEMPO, EL DISCURSO Y EL REGISTRO.....	17
Eugenia Néspolo y Ariel Morrone	
CAMPESINOS, RELACIONES MERCANTILES, TRANSFERENCIA DE EXCEDENTES E INTERCAMBIO INTRA Y EXTRA COMUNITARIO .....	37
Luis Daniel Hoczman	
INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA: PROYECTO DE RESCATE Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO MOCOVÍ DE COLONIA DOLORES.....	53
Paula del Río, Silvia Cornero y Comunidad Aim Mocoylek	
LOS PRINCIPIOS NORMATIVOS A NIVEL INTERNACIONAL EN TORNO AL CRITERIO DE DESARROLLO Y LAS POLÍTICAS CULTURALES: SUS APLICACIONES EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA – ARGENTINA .....	65
Yanina Valeria Aguilar	
ARTE RUPESTRE, AMBIENTES LITOLÓGICOS Y POLÍTICAS PATRIMONIALES.....	83
Ana María Rocchietti	
LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA CERRO INTIHUASI. ASPECTOS SOBRE LA GESTIÓN DE SUS BIENES ARQUEOLÓGICOS .....	99
María Laura Gili	

CONTRIBUCIONES DEL DIARIO DE VIAJE DE JUSTO MOLINA  
A LA TOPONIMIA ABORIGEN DEL NORTE NEUQUINO .....117  
Norberto Mollo y Ennio Vignolo

DESCRIPCIÓN DE «EL HERALDO DE REDUCCIÓN»:  
LAS REVISTAS DEL PADRE JUAN BAUTISTA FASSI.....133  
Mariano Martín Yedro

### **RESEÑAS**

ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA NRO. 2  
Departamento de Arqueología / Facultad de Humanidades y Arte  
Universidad Nacional de Rosario

REVISTA ANTI .....151  
Centro de Investigaciones Precolombinas

FUERTES, EJÉRCITOS Y MILICIAS EN LA FRONTERA  
SUR DE CÓRDOBA 1852-1869 .....153  
Ernesto Olmedo

RANQUELES DEL SILENCIO A LA PALABRA... .....154  
Marisa Alejandra Moyano (responsable)

# INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA: PROYECTO DE RESCATE Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO MOCOVÍ DE COLONIA DOLORES

*Paula del Rio / Silvia Cornero\* / Comunidad Aim Mocoylek*

## **Resumen**

Este trabajo tiene por finalidad presentar el proyecto «Nelovek covó Mokoit» (Se despertó el Pueblo Mocoví). El mismo se inscribe en el eje promoción y preservación del patrimonio histórico y cultural de la Comunidad Aim Mocoylek del Pueblo de Colonia Dolores. La propuesta está basada en la producción de recursos culturales desde una perspectiva social del desarrollo sustentable y sostenible, desde el rescate de las tradiciones, el saber popular y la cultura material, hacia la promoción para las generaciones futuras del Pueblo Mocoví.

**Palabras Claves:** Patrimonio - Identidad - Historia - Museo - Investigación Participativa.

## **Abstract**

This work try to present the project «Nelovek covó Mokoit» (waked up the Mocoví people). The same inscribes in the promotion axis and preservation of the historical and cultural heritage of the Aim Mocoylek community of the people of Colonia Dolores. The proposal is based on the production of cultural resources from a social perspective of the sustainable and perdurable development, from the rescue of the traditions, the popular knowledge and the material culture, towards the promotion for the future generations of the Mocoví people.

**Key words:** Heritage - Identity - History - Museum - Participative Investigation.

---

\* Museo Florentino y Carlos Ameghino –Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura– Universidad Nacional de Rosario. E-mail: pmdelrio@fceia.unr.edu.ar

## Introducción

El presente trabajo tiene por finalidad presentar el proyecto «Nelovek covó Mokoit» (Se despertó el Pueblo Mocoví). El mismo fue diseñado en conjunto entre el equipo de investigación del Museo Florentino y Carlos Ameghino de la Universidad Nacional de Rosario y la comunidad Aim Mocoylek, forma parte del Programa de Voluntariado Universitario de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación (convocatoria 2009).

El proyecto se inscribe en el eje promoción y preservación del patrimonio histórico y cultural de la Comunidad Aim Mocoylek del Pueblo de Colonia Dolores. La propuesta está basada en la producción de recursos culturales desde una perspectiva social del desarrollo sustentable y sostenible, desde el rescate de las tradiciones, el saber popular y la cultura material, hacia la promoción para las generaciones futuras del Pueblo Mocoví. La creación del Museo de Historia y Arqueología Originaria del Pueblo Mocoví de Colonia Dolores es la meta final del mismo.

La población local es la destinataria directa de este proyecto pero queremos remarcar que el impacto social del mismo traspasa las fronteras no sólo en el sentido territorial sino también temporal, el proyecto está pensado para el fortalecimiento de la identidad de las presentes y futuras generaciones y para el desarrollo de un turismo cultural de alcance regional y nacional.

Nos encontramos en la etapa inicial de ejecución, por tanto, en este espacio pretendemos presentar su diseño y los primeros avances. En primera instancia haremos referencia a la comunidad destinataria, para luego comenzar el relato de los antecedentes antes de presentar su diseño y situación actual.

Este proyecto forma parte de un programa de desarrollo sociocultural en el cual se prevé la constitución de nuevas instituciones: un Centro de Desarrollo Cultural, donde funcione La Casa del Artesano, el Museo de Historia Regional y Arqueología Originaria y una Sala de Usos Múltiples.

## El pueblo de Colonia Dolores

Colonia Dolores es una localidad santafesina, se encuentra a 8 kms. de Gobernador Crespo, pertenece al departamento San Justo y está ubicado en el centro de la provincia. Sus coordenadas de ubicación son 30.382797 grados de Latitud Sur y 60.328845 de Longitud Oeste. La distancia a la ciudad capital provincial Santa Fe es de 160 km.

El pueblo encuentra su origen en el Cantón San Martín, que fuera denominado al momento de su creación Fortín Cayastá Viejo. Para el año 1889 se traslada

la zona de la colonia hacia el norte por problemas ambientales. El nuevo sitio, actual localización de Colonia Dolores, formó parte del Pueblo San Martín Norte hasta 1994 cuando por ley provincial Nro. 11.215 del 24 de noviembre se creó la Comuna de Colonia Dolores.

Colonia Dolores es un pueblo de apenas 636 habitantes, de acuerdo a los datos del Censo Nacional del 2001, siendo el 95% descendiente del Pueblo Mocoví, La población se compone de 112 familias.

En la actualidad se estima que la población posee un desempleo que llega al 20%. Según los datos del censo 2001, entre la población de 14 años y más, el 37% trabajaba. Las principales actividades económicas son tareas rurales y trabajos de construcción. La mayoría de las viviendas son de material, sin embargo el 48% fueron clasificadas en el último censo como Casas de tipo B, es decir que presenta al menos una de las siguientes condiciones: tiene piso de tierra o ladrillo suelto u otro material (no tiene piso de cerámica, baldosa, mosaico, mármol, madera, alfombra, cemento o ladrillo fijo); o no tiene provisión de agua por cañería dentro de la vivienda ó no dispone inodoro con descarga de agua. El 29,1% de los Hogares presentaban en el 2001 Necesidades Básicas Insatisfechas, estos representan al 37,9% de la población (Censo 2001).

En el pueblo se encuentra la Escuela Primaria N° 430 y recientemente se ha creado el anexo de la escuela secundaria, Anexo N° 2359 dependiente de la Escuela de Enseñanza Media N° 359. En cuanto a servicios asistenciales, en la zona urbana encontramos un Dispensario de salud dependiente del SAMCO Nro. 3.



Fotografía aérea del Pueblo de Colonia Dolores, año 2005.

## Antecedentes del proyecto

El diseño de este proyecto se logró a partir del trabajo conjunto entre la Universidad Nacional de Rosario y la Comunidad Aim Mocoylek.

En el año 2006 se llevó a cabo en la localidad de Colonia Dolores el II Taller de Arqueología Regional basado en una propuesta de investigación participativa. Este taller fue declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe (Disposición N° 500, Santa fe, 17 de Noviembre de 2006). El 18 de noviembre en la Escuela 430 se discutió, con los participantes locales y regionales (representantes de 12 localidades), sobre problemas de historia regional y problemas sociales, ambientales y educativos. El equipo de investigadores compuesto por Carlos Ceruti (CONICET), Carlos Echegoy (Instituto Provincial de Reconquista), Ana María Rocchetti y Silvia Cornero (Universidad Nacional de Rosario) expuso sobre la situación de la arqueología del centro norte de la provincia de Santa Fe. En este marco se propuso desarrollar una arqueología compartida orientada a intensificar el estudio de las sociedades originarias en sus dimensiones ecológica, económica, cronológica, bioantropológica y estilística, estableciendo la dimensión territorial y la secuencia cronológica de los pueblos antiguos, con la finalidad de generar un conocimiento de la arqueología de la región, dónde la comunidad ejerza protagonismo en la construcción de un saber en el contexto de una investigación participativa. Como resultado del taller se planteó la intención de la comunidad de Colonia Dolores de establecer vínculos con la comunidad universitaria para el desarrollo de acciones educativas, museológicas y culturales. Los instrumentos para llevarlo a cabo serían:

- Museo Local
- Escuela Media Local: integración al proyecto.
- Talleres de capacitación para docentes y equipos de museos sobre preservación de patrimonio arqueológico regional
- Museo Virtual - on line: de alcance nacional e internacional a partir de la creación de un catálogo documental
- Libro: que exponga los resultado del trabajo realizado.

Se planteó que la participación de la comunidad local se realizará sobre la base de acciones convergentes entre autoridades locales, escuela media (docentes y alumnos), Universidad (equipos de investigación) y museos (Cornero y Rocchetti 2008).

Esta forma de trabajo posibilita ampliar las expectativas aportando nuevos contenidos orientados a fortalecer la política de desarrollo cultural de la región, donde algunos sectores de la comunidad ejerzan un protagonismo en el desarro-



llo de políticas sociales participando en la construcción de nuevos espacios culturales para la comunicación y la difusión de la cultura.

Siguiendo estos lineamientos es que en el año 2008 se comenzó a trabajar en el diseño de proyectos tendientes a materializar aquellas intenciones planteadas en el taller de Arqueología Regional. Se trabajó en conjunto con la Comunidad Aborigen de Colonia Dolores en la formulación de un programa marco de desarrollo sociocultural que diera lugar a la elaboración de proyectos que tuvieran por finalidad alcanzar las metas anheladas por la comunidad en el taller mencionado y otras dimensiones antropológicas que no fueron objetos de discusión en aquel encuentro en el 2006. A la investigación y rescate del patrimonio material a través de la investigación arqueológica se sumó el rescate del patrimonio intangible como parte integral de la identidad local. Se incorporaron el estudio de las tradiciones culturales y del conocimiento popular en pos de aunar esfuerzos por la consolidación de la identidad local.

Se comenzaron a realizar las gestiones para obtener subsidios para la concreción de los proyectos. Pese a la falta de financiamiento, ya en el 2009, se comenzaron con las primeras tareas de investigación. Se visitó un sitio arqueológico cercano a la localidad, se registró por GPS su ubicación y se relevaron las características del material superficial a través de fichas descriptivas, fotografías y videos.

## **Propuesta de Investigación participativa**

A partir de un trabajo de investigación participativa se realizó un diagnóstico que evidenció la necesidad de la comunidad de implementar acciones conjuntas con la Universidad tendientes al fortalecimiento de la identidad local, que incluyan el rescate de la historia social de la comunidad de Colonia Dolores y la instalación de un museo de historia y arqueología. Las principales técnicas de relevamientos fueron las herramientas del taller participativo. En los talleres realizados participaron actores sociales representantes de diferentes sectores de la comunidad, las autoridades de la Comuna, docentes de la Escuela, representantes de la Comunidad Aim Mocoyek.

Se trabajó con los ejes de las discusiones del Taller del 2006 acerca de los problemas que sucedían en la región, entre los cuales se encuentran los siguientes temas:

- La Región en su dimensión histórico- social,
- La construcción de la historia y los derechos humanos.
- Gran preocupación generalizada por el Deterioro Ambiental,
- Construcción social de la Historia Regional,

- Protección del Patrimonio arqueológico, Rescate de sitios en riesgo de desaparición,
- Consenso respecto a trabajar en un marco de Investigación Participativa,
- Solicitud de no exposición de restos humanos en los Museos,
- ¿Qué debiera contener la historia regional?

En ese marco y dado que la historia regional y su paisaje cultural y arqueológico se inician con sus primeros habitantes, los pueblos originarios vinculados a las etnias chaqueñas, especialmente los Mocovíes, este proyecto se orienta a la revalorización de ese pasado otorgándoles realidad en la memoria colectiva (Cornero y Rocchietti 2008) al mismo tiempo que pondrá en marcha la creación de nuevos recursos culturales en pos de la activación de diferentes sectores.

La meta final del mismo es dejar instalado un nuevo producto cultural, resultado de la acción del proyecto, a través de la creación de un museo local de Arqueología e Historia. Un museo que a través de su montaje transmita la historia del pueblo Mocoví y la de Colonia Dolores en particular y el acervo cultural propio: el conocimiento popular, como ofrecimiento a las próximas generaciones Mocovíes, a un turismo inquieto por conocer y a la comunidad global preocupada por la cultura silenciada y la reconciliación del pasado regional.

Los objetivos que guían la investigación son:

- Relevar, a partir de la historia y la memoria oral, las tradiciones culturales como medicina, mitos, cocina étnica, poesía, etc.
- Relevar los sitios arqueológicos en la zona de influencia a Colonia Dolores.
- Gestionar los medios necesarios para adquisición de objetos para el museo.
- Diseñar un guión museográfico
- Diseñar el montaje museográfico.

## Metodología

La metodología de trabajo fundamental del proyecto será el taller participativo, se prevé realizar talleres con distintos sectores de la comunidad, se trata de talleres de trabajo para la construcción social del conocimiento basados en la técnica del grupo focal.

Por otra parte se prevé la realización de talleres de capacitación para dejar instaladas capacidades de gestión que garanticen la sostenibilidad en el tiempo del proyecto. También se utilizará como recurso metodológico la realización de entrevistas abiertas.

Los ejes que se trabajarán en talleres y entrevistas serán principalmente la historia y la identidad. En las instancias de talleres se consolidaran las propuestas por parte de los participantes locales de incorporar otras formas de trabajo siempre orientadas hacia el rescate, a partir de la historia y la memoria oral, de las tradiciones culturales y el conocimiento popular.

Se realizará una Investigación historiográfica mediante el trabajo con archivos y documentos referidos a la historia de la comunidad de Colonia Dolores. También se llevará a cabo una investigación de antecedentes arqueológicos en la región del centro norte de la provincia de Santa Fe.

En cuanto al relevamiento de sitios arqueológicos en la zona de influencia de Colonia Dolores, se prevé un trabajo conjunto con informantes claves de la comunidad para la ubicación de sitios. Luego un trabajo de prospección arqueológica y documentación sobre los sitios hallados con la finalidad de elaborar de un mapa arqueológico.

La gestión para adquisición de objetos para el museo se llevará adelante junto a la realización de talleres de concientización sobre la preservación del patrimonio cultural tangible y de la importancia del uso social del mismo. Ello dará lugar a una mejor aceptación frente a la invitación a donar y/o prestar objetos representativos de la historia social del pueblo.

Todo el trabajo que planteamos hasta aquí será el soporte para el diseño de un guión museográfico que transmita la historia que el propio pueblo Mocoví de Colonia Dolores quiera contar. Se prevé la realización de talleres para socialización y sistematización de los resultados de los relevamientos con la finalidad de construir la historia desde la comunidad y talleres para trabajar propuestas del guión museográfico

Finalmente luego del amplio camino recorrido estaremos en condiciones de diseñar el montaje museográfico.

## **El Proyecto en acción**

El proyecto dio inicio con su presentación a la comunidad de Colonia Dolores. Se realizó en el mes de noviembre de 2009, fueron invitadas las instituciones y toda la comunidad a través de la difusión radial. Se llevó a cabo en el galpón de la comuna, espacio que fue habilitado por la Presidente de Comuna Dora Salteño, también integrante de la Comisión Aborígen Aim Mocoylek. Previo a la presentación pedimos permiso al representante mayor del consejo de ancianos, Delfino Nasitiqui nos recibió y nos concedió el espacio para presentar el proyecto y comenzar a trabajar. En instancia de la presentación se invitó a la participación de todos aquellos que tuvieran ganas de trabajar de manera activa en el desarrollo del proyecto, se hizo hincapié en la modalidad de trabajo en investigación participativa.

La ejecución del proyecto comenzó en marzo de 2010 con las primeras reuniones para consensuar la metodología de trabajo. El proyecto es coordinado en conjunto con la Comisión Aborigen Aim Mocoylek que actualmente preside el Sr. César Coria. Se mantuvieron reuniones con los directivos de las escuelas locales para acordar el trabajo con los alumnos. También nos pusimos en contacto con el Sr. Santiago Perusini, propietario del campo dónde se encuentra ubicado parte del Cantón San Martín y con el actual presidente de comuna, contraparte del proyecto.

Se acordaron los espacios de taller: un espacio para la participación de los ancianos; otro para los adultos; dos espacios para la participación de los jóvenes, uno en el contexto de la Escuela Secundaria con la coordinación de Gerardo Fabricius, docente de la escuela e integrante del proyecto, y el otro por fuera del ámbito institucional educativo y con la participación de Elsa Guanca, miembro de la comisión aborigen y tutora; un último espacio de taller dirigido a los niños y en el marco de la escuela primaria.

Los talleres comenzaron a funcionar en casi todos los espacios a excepción de la escuela secundaria por razones externas al proyecto. El anexo de la escuela secundaria fue creado recientemente y no cuenta con un edificio para el dictado de las clases, razón por la cual no se encuentra funcionando normalmente siendo en la actualidad una de las problemáticas sociales por la cual atraviesa la comunidad de Colonia Dolores. Respecto de las entrevistas se comenzó a trabajar con Alfredo Salteño, quien es miembro de la comisión, del consejo de ancianos y artesano.



Taller realizado en marzo 2010 – Comisión Aim Mocoylek / Entrevista Flia. Salteño – marzo 2010.

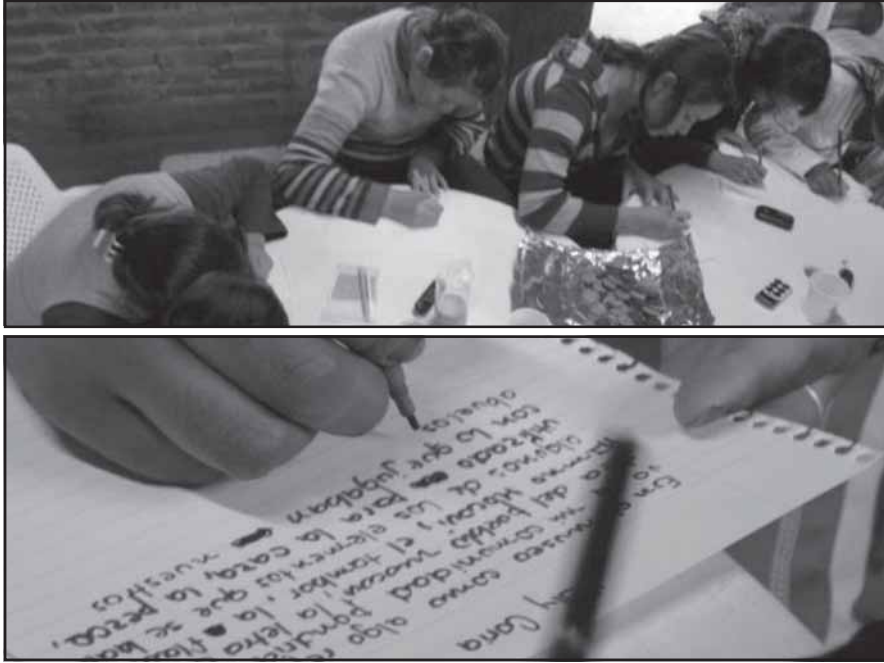
Investigación Participativa: Proyecto de rescate y promoción del patrimonio cultural del pueblo mocoví de colonia dolores



Talleres realizados en abril de 2010 - Grupo de adultos y concejo de ancianos.



Taller realizado en abril de 2010 - Escuela primaria.



Taller realizado en abril de 2010 - Grupo de jóvenes.

En cuanto al estudio arqueológico se realizaron salidas de campo para el relevamiento de sitios de hornitos y un primer reconocimiento del área dónde se ubica el Cantón San Martín.

Tanto el trabajo en talleres, las entrevistas como los relevamientos arqueológicos se encuentran en una etapa incipiente.

## Consideraciones Finales

Queremos destacar que una de las metas del proyecto es consolidar un vínculo de asistencia técnica y educativa entre la universidad y la comunidad de Colonia Dolores con la finalidad de concretar a partir de futuros proyectos el programa que comenzamos a diseñar en forma conjunta.

Nos encontramos en la etapa inicial, la cual es posible llevar adelante por el subsidio otorgado por el programa de Voluntariado. No obstante se pretende lograr sostenibilidad en el tiempo. Para ello se presentó en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la UNR un proyecto denominado «*Desarrollo Sustentable con Identidad. El Patrimonio Histórico Cultural de la Comunidad Aim Mocoylek*», dirigido por la



Dra. Paula del Río, en el marco del Programa «*Desarrollo Regional por Investigación Participativa en el Centro Nordeste de Santa Fe*», dirigido por la Dra. Silvia Cornero. Ambos actualmente en evaluación. Contamos también con la aprobación del Proyecto «*Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión cultural del Museo de Historia y Arqueología Originaria de Colonia Dolores, Provincia de Santa Fe*» presentado en la convocatoria de la Secretaría de Extensión de la UNR (2009) y que comenzará su ejecución próximamente.

### **Agradecimientos**

Agradecemos: a los directivos de las escuelas locales que hacen posible la integración del proyecto en el ámbito institucional: María Fernanda Gonzáles de Bortulé, Directora de la Escuela Nro. 430 y Darío Rosset, Vice-director del anexo Nro. 2359; al Sr. Santiago Perusini por su colaboración en el proyecto abriendo las puertas de su casa para llevar adelante la investigación arqueológica; a la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe, regional Norte B por su apoyo al proyecto.

### **Referencias Bibliográficas**

- CORNERO, S. y A. M. ROCCHIETTI 2008 Arqueología regional en investigación participativa en el centro norte santafesino. En Pernicone, V. y A. M. Rocchetti (comp.) *Arqueología y Educación. Perspectivas contemporáneas*. Ed. Terceroendiscordia, pp. 181-193.
- INDEC 2001 Censo Nacional de Población y Viviendas. [www.indec.gov.ar](http://www.indec.gov.ar)

