

SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

Revista científica del Laboratorio - Reserva de Arqueología
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XII/ Volumen XVI/ Agosto de 2022



UniRío
editora

ISSN impreso: 1852-8783 - ISSN digital: 1853-2772

Claudia Graneros y Silvia Cornero. Improntas en cerámicas: un análisis comparativo de estructuras textiles en la región central de Argentina. Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XII, Volumen XVI, agosto, 2022: 11 – 41. En línea desde agosto de 2022. ISSN Impreso: 1852-878. Electrónico: 1853-2772. Licencia de Creative Commons E-mail revis-tapaisajesunrc@gmail.com.
<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index> Editorial UniRío.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



IMPRONTAS EN CERÁMICAS: UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE ESTRUCTURAS TEXTILES EN LA REGIÓN CENTRAL DE ARGENTINA

*PRINTS IN CERAMICS: A COMPARATIVE ANALYSIS OF TEXTILE STRUCTURES IN THE
CENTRAL REGION OF ARGENTINA*

*IMPRESSÕES EM CERÂMICA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE ESTRUTURAS TÊXTEIS
DA REGIÃO CENTRAL DA ARGENTINA*

Claudia Graneros¹ y Silvia Cornero¹

Resumen

Las improntas de estructuras textiles en cerámicas, son testimonios que posibilitan reconstruir de manera indirecta una técnica de confección de tejidos, redes y cestos, que no se conservaron, y que constituyeron un aspecto destacado del estilo de vida de las sociedades indígenas del Paraná y regiones aledañas. En este trabajo analizamos una muestra de fragmentos cerámicos con improntas, procedentes de publicaciones y de museos que albergan colecciones de la costa del río Paraná inferior, con fechados asociados al milenio, y la comparamos con improntas de la región

¹ Escuela de Antropología – Universidad Nacional de Rosario. C. Graneros: nemirt@hotmail.com
S. Cornero alprimate@yahoo.com.ar



central del actual territorio argentino. Las muestras se identificaron y agruparon en simples y mixtas, las primeras de una sola estructura como mallas, redes y cestería las mixtas de dos o más impresiones. Las estructuras visualizadas revelan la presencia de una técnica compleja de manufactura de alfarería combinada con textilera, que se encuentra tanto en el centro este santafesino como en la región de Ansenusa. El uso de esta técnica suma evidencias y abre nuevas posibilidades de investigación en torno a las relaciones prehispánicas que conectaron a diferentes sociedades interregionales de larga distancia.

Palabras clave: improntas en cerámicas, redes, cestería, textiles, arqueología del Paraná.

Abstract

The imprints of textile structures in ceramics are testimonies that make it possible to indirectly reconstruct a technique for making fabrics, nets and baskets, which were not preserved, and which constituted an outstanding aspect of the lifestyle of the indigenous societies of Paraná and surrounding regions. In this paper we analyze a sample of ceramic fragments with imprints, from publications and museums that house collections from the lower Paraná River coast, with dates associated with the millennium, and we compare them with imprints from the central region of what is now Argentine territory. The samples were identified and grouped into simple and mixed, the first of a single structure such as mesh, nets and basketry, the mixed of two or more impressions. The visualized structures reveal the presence of a complex pottery manufacturing technique combined with textiles, which is found both in the central east of Santa Fe and in the Ansenusa region. The use of this technique adds evidence and opens up new research possibilities around the pre-Hispanic relationships that connected different long-distance interregional societies.

Keywords: imprints on ceramics, nets, basketry, textiles, archeology of Paraná.



Resumo

As impressões das estruturas têxteis em cerâmica são testemunhos que possibilitam a reconstrução indireta de uma técnica de confecção de tecidos, redes e cestos, que não foram preservados, e que constituíram um aspecto marcante do modo de vida das sociedades indígenas do Paraná e regiões circunvizinhas. em torno da. Neste artigo analisamos uma amostra de fragmentos cerâmicos com gravuras, de publicações e museus que abrigam coleções do baixo litoral do Rio Paraná, com datas associadas ao milênio, e as comparamos com gravuras da região central do que hoje é território argentino . As amostras foram identificadas e agrupadas em simples e mistas, as primeiras de uma única estrutura como malha, redes e cestaria, as mistas de duas ou mais impressões. As estruturas visualizadas revelam a presença de uma complexa técnica de fabricação de cerâmica combinada com têxteis, encontrada tanto no centro-leste de Santa Fé quanto na região de Ansenusa. O uso dessa técnica agrega evidências e abre novas possibilidades de pesquisa em torno das relações pré-hispânicas que conectavam diferentes sociedades inter-regionais de longa distância.

Palavras-chave: impressões em cerâmica, redes, cestaria, têxtil, arqueologia do Paraná.

Introducción

Las cerámicas elaboradas con la técnica de impresiones o improntas de redes, cestos y textiles adheridos sobre la pasta de barro fresco previa a la cocción, dejaron impresas estructuras en la arcilla, que constituye una valiosa herramienta de estudio para el conocimiento de morfologías de tejidos y técni-

cas de manufactura, cuyos registros directos no se han conservado.

El análisis de estas estructuras constituye un modo de recuperación de registros de cestería y textilería, que fueron elaborados y usados por las comunidades ancestrales, que no se visualizan directamente en el registro arqueológico y que sin embargo constituyen



un valioso recurso para el conocimiento tecnológico, de selección y empleo de materia prima y de funcionalidad de objetos. Estos registros han constituido aspectos del estilo de vida cotidiana, donde tejedoras/es producían múltiples objetos de indumentaria, instrumentos de pesca y caza como redes especializadas, hamacas, esteras, y cestos para almacenaje y transporte.

La investigación de las cerámicas con improntas cuenta con valiosos antecedentes en Córdoba y Santiago de Estero, sin embargo, en la provincia de Santa Fe, si bien existen menciones y descripciones interpretativas, aún no se ha implementado un estudio metódico y comparativo de los fragmentos cerámicos de las improntas halladas.

Por tal motivo realizamos este trabajo relevando registros de diferentes museos, colecciones y publicaciones, que se basa en la propuesta metodológica de análisis de elaboración que Gardner (1919) realiza sobre las redes y sus improntas, consistente en la identificación de reticulados según sus mallas, para la identificación de las estructuras textiles que le dieron origen. Las improntas identificadas, mediante la técnica del hipoté-

tico positivo para la reconstrucción de los positivos, se agruparon por categorías y se compararon con las improntas de procedentes de la cuenca de la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa) y de la llanura de Santiago del Estero, que pudieran dar cuenta, a partir de unidades técnicas, de vínculos interregionales de media o larga distancia.

Si bien no disponemos de dataciones directas en la zona insular entre Barrancas y Coronda, Politis y Bonomo realizan investigaciones, donde se fecharon los sitios Laguna Los Gansos con cuatro dataciones en el rango de 1775 a 520 años AP, Cerro Tapera Vázquez entre 650 a 520 años AP y Pajas Blancas de 650 a 506 años AP (Bonomo et al. 2016). El sitio Las Tejas que se emplaza en unos 30km aprox. de Barrancas fue fechado en 1014 \pm 60 años AP por Sartori (2015). De este modo, la cronología regional se circunscribe a un lapso cronológico comprendido entre 1775 y 520 años AP, coincidente en gran parte con el período de desarrollo de la tradición de estatuillas de cerámica de las Sierras Centrales (Cornero et al. 2021) y con fechados del sur de la Laguna



Mar Chiquita como Laguna del Plata, MC
Marull, el Diquecito etc. (Fabra 2020).

guitas, tan texidas y apretadas, que
pueden tener agua en ellas”. (Oviedo
[1546-47] 1852 TII: 192).

Antecedentes

Los documentos etnohistóricos con referencias directas que sobre alfarería y textilera en la región central y costera del Paraná han sido muy escasos. Sin embargo, hemos encontrado dos crónicas coloniales, de los siglos XVI y XVIII, que ponen inicialmente en contacto los registros etnohistóricos con los arqueológicos.

Gonzalo Fernández de Oviedo, cronista de las Indias, en su obra *La Historia General y Natural de las Indias*, escrita entre 1535 y 1557, refiere a una relación de intercambios entre timbúes, caracarás y querandíes, en las proximidades del fuerte Sanctis Spiritu, donde observa y detalla recipientes de cestería con tejido de trama tensa como para contener agua:

“Más adentro en la tierra metida está otra generacion que le llaman quiranys (querandíes), y contractan con ellos péllejos de cabiles, y obejas, y mantas de diversas maneras, y çestas de ber-

Los cestos señalados por Oviedo y confeccionados con la técnica de verguitas, palabra del portugués antiguo erróneamente escrito con b en el texto, que en español se traduce como palitos en posible referencia al mimbre, han dejado registros de impronta que hemos identificado en La Para, Barrancas (B2 y B9) (figura 4, 6) y Las Tejas (LT1) (figura 7). También Serrano (1945:221) refiere a improntas elaboradas con esta técnica de cestería, procedentes de San Roque (Córdoba).

Más escasas aún son las referencias directas de cerámicas envueltas en redes y cestos. En este caso hallamos una mención del jesuita Padre Antonio Sepp (1691-1733), citada en Canals Frau (1973), respecto de los yaroos cuando dice que:

“recubrían también la cesta con barro, de lo cual resultaba una especie de vaso de barro. En estos recipientes se almacenaba el agua y la miel (...) (Canal Frau 1973: 288).



Las primeras investigaciones en la región central argentina se remontan a inicios del siglo XX, cuando Gardner analizaba las improntas en cerámica halladas en la región de Punilla en Córdoba. Entre los años 1917 y 1919 sistematiza un método de análisis tomando las improntas como negativo, crea mediante moldes los respectivos positivos, describe y elabora así una tipología, basada en sus registros (Gardner, 1919).

Serrano (1922) describe los primeros registros de improntas en el sitio de Las Tejas, norte de la laguna Coronda. Basado el método de Gardner (1919), Serrano reconoce que las improntas se realizaron sobre canasta que usaron como hormas, hipotetiza sobre la confección de las impresiones de redes reconociendo la técnica mixta y compara con las improntas de Punilla advirtiendo la distancia interregional. Para Serrano (1945) la manufactura de este tipo de alfarería consistía en ir pegando pequeñas porciones de arcilla, sobre la pared interna o externa del cesto, que luego desaparecería en la cocción dejando así su impresión en la cerámica (Serrano, 1945:195). Así mismo, reflexiona acerca de un origen en los pueblos cesteros –

carentes de alfarería- quienes recubrían sus cestos con cera u otras sustancias para impermeabilizarlos. Distingue además la alfarería modelada dentro o fuera del canasto que sirvieron de horma, de aquellas en que la impresión queda en el fondo del recipiente, puesto que tanto sea un textil, estera, o ramas y hojas, sólo cumplen la función de aislarlo del suelo, como el caso de las improntas de Santiago del Estero.

Estas cerámicas no tuvieron un fin decorativo sino práctico y las centraliza en el área de Punilla y NO de la Prov. de Córdoba. Gardner, establece que los recipientes se modelaron sobre canastas, en las cuales se estiraron redes y en el caso en donde solo se percibe la red con señales de la cesta, se debe a la proximidad de los hilos de las urdimbres y de tramas. Para ellos también, la reticulación no cumplía con el fin de ornamentar, sino que debió formar parte integral de la canasta para que la pasta pudiera adherirse mejor (Gardner 1919 y Serrano 1945).

El registro de Córdoba cuenta con amplios antecedentes en la investigación de improntas, iniciadas como hemos visto con Gardner (1919) y continuadas por Frenguelli y Apa-



ricio (1932) con los hallazgos en la zona sur de la Laguna Mar Chiquita, Rex González (1943) con las improntas de redes y esteras en las bases como apoyo en la confección en Rumipal, como las que se encuentran en Santiago del Estero. Posteriormente retoman el tema las investigaciones de Bonofiglio y Herrera (1979), Laguens y Fabra (1999) y Bonofiglio (2004, 2010) analizando las cerámicas de la costa sur de la laguna Mar Chiquita su contexto arqueológico (Fabra 2020). Laguens et al (2019) considera a las improntas como elementos indicativos hasta el punto de identificarlas como diagnósticas, determinando que estas prácticas no se resuelven solo en el plano de lo estético y funcional, sino también en una dimensión identitaria. Recientemente Abalos Luna (2021) introduce un análisis multivariado de la producción cestería de las sociedades prehispánicas de la región de Soto identificando dos técnicas características en la confección de los cestos, espiralado simple y encordado envuelto.

Los estudios de improntas procedentes de las llanuras de Santiago del Estero fueron descritos por Lorandi (1977) en la región sur y

analizados por López Campeny (2011) quien llevó a cabo una investigación profunda sobre 59 improntas de cestería en bases y estructuras textiles. Las evidencias más tempranas de improntas fueron asociadas al estilo Sunchituyoj.

En la provincia de Santa Fe se destacan como antecedentes los trabajos de Serrano en la descripción de las improntas halladas en el sitio Las Tejas (1922) y de las improntas en Los Molles (Serrano 1932). Aparicio (1942) publica improntas encontradas en las proximidades de la laguna Los Porongos y Ceruti (1994) describe improntas en el establecimiento La Rina, cerca de San Cristóbal y en la zona de Coronda (Ceruti 2000). Recientemente se hallaron improntas en el sitio Arroyo Cululú, próximo a la localidad de Esperanza (Balducci et al. 2019 y Galligani et al. 2021).

Las improntas se destacan por la presencia de estructuras regulares entramadas de materiales flexibles y rígidos, y puesto que lo que se posee son sólo fragmentos es muy difícil poder establecer las formas de los recipientes y por ende las funciones y los motivos que llevan a la producción de estos recipientes.



tes tan característicos como ya quedó establecido.

Nuestro análisis se basa en 1- realizar agrupaciones por semejanzas en las texturas visualizadas en los fragmentos para relacionarlas con las estructuras textiles posibles de dar estas impresiones, 2 - en establecer sus respectivos hipotéticos positivos, en algunos casos mediante la recreación experimental de los negativos en masilla plástica, y 3- en confeccionar muestras textiles similares a las estructuras textiles de los hipotéticos positivos, con el objetivo de preservar los originales y el potencial analítico de superficies.

Estructuras Textiles

La composición estructural de un textil es el resultado de la manipulación mecánica de la materia prima, los detalles físicos de la estructura de un elemento de tela pueden determinarse con una precisión razonable, sólo por observación, o sea, la estructura textil, es el soporte del tejido, como los elementos se ligan entre sí (Emery 1966). Tanto sea red romboidal, rectangular o malla enlazada todas las alfarerías tienen un canasto de base, aunque solo se visualiza en las improntas

mixtas. El canasto moldea la forma y otorga estructura morfológica a la alfarería, no así la red sola.

Categorías de análisis

En la tabla 1 (Apéndice) y en el mapa (figura 10) se representan por color: rojo: red romboidal, naranja: red rectangular, azul: cestería, turquesa: malla enlazada interconectada, verde: mixta red canasto y amarillo: doble red.

Impronta simple: impresiones encontradas en los fragmentos cerámicos donde aparece una sola estructura textil.

Agrupamos en redes romboidales y redes rectangulares, lo que Gardner (1919) define en redes de malla y redes de telar, respectivamente. Ambas estructuras presentan un tejido calado, de los más antiguos que existen y que todavía se siguen tejiendo, en redes de pesca y en esteras.

Red romboidal. Un elemento único, un hilo, que se enlaza a sí mismo mediante nudos será una “red anudada”, y dará como estructura una malla romboidal, ya que se teje por renglones, el hilo anuda la gaza, del renglón



superior (corto tramo de hilo que queda suelto entre punto y punto) por el medio, quedando una estructura flexible, cuadrangular o romboidal según se extienda la pieza. Fase

experimental: se recreó el tejido de una red similar a las impresas, o sea máximo 1 cm la retícula, con hilo de algodón, a modo de muestra.

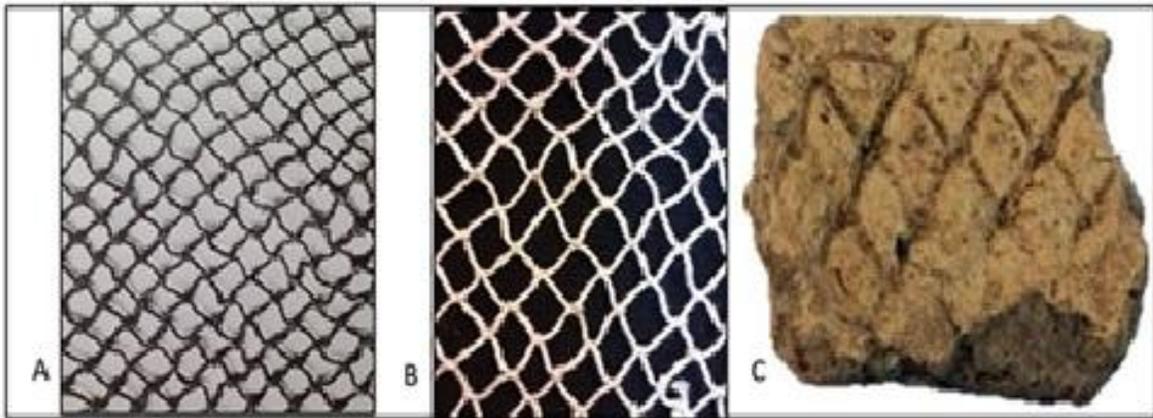


Figura 1. A. Red en fibra vegetal arqueológica, foto extraída del libro de Raoul D'Harcourt, (P. 66), B. Recreación red romboidal y C. Impronta LCh1.

Red rectangular. Esta estructura está construida de manera diferente a la romboidal, para lograrla se necesita un bastidor y ya no hablamos de un elemento

único, aquí aparecen más elementos en juego, por un lado, las urdimbres afirmadas a

un bastidor y por otro las tramas que trabajan de a pares torsionándose (torsión de trama) o anudándose dependiendo de las posibles técnicas asociadas.

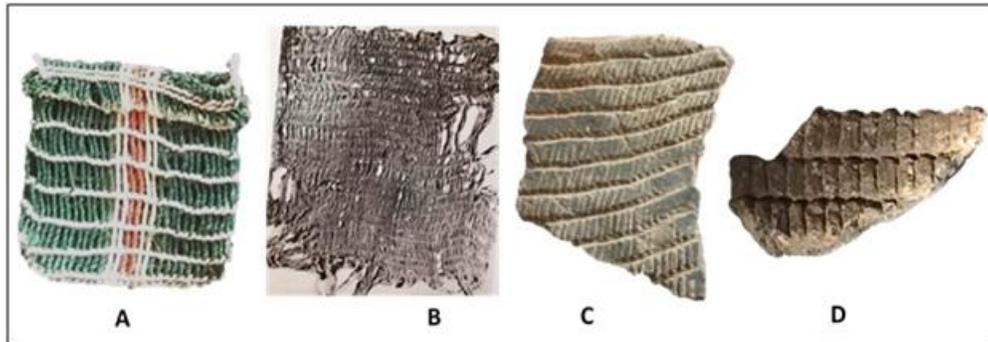


Figura 2. A. Muestra de tejido torsión de trama, en un bolso del pueblo Ayoreo, B. Red arqueológica, Costa Peruana (foto R. D'Harcourt. 1974), C. Improntas LP 1 y, D. B10.

Malla enlazada interconectada. Estructura construida con un enlazado interconectado donde el hilo va dibujando bucles y se vincula con los lazos de las hileras superiores, sucesivas y también lateralmente. La lazada forma un bucle completo, que se cruza sobre sí mismo, ligándose a la lazada de la fila

superior, y va conformando una figura similar al nº 8, será un “enlazado interconectado doble (Emery 1966). Esta estructura actualmente se sigue tejiendo en las comunidades de Gran Chaco (Elias y Mencia, 2012, Valentini et al, 2020).

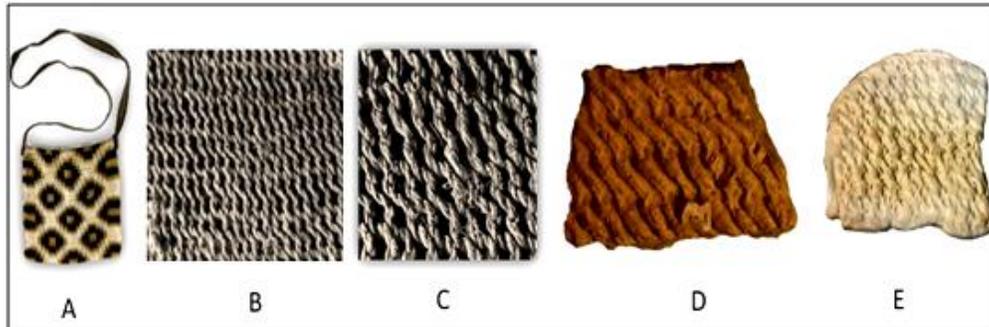


Figura 3. Impronta simple. Malla enlazada interconectada, A. Bolso *yica*, B y C. Punto *yica* en bolso *hilu*, artesanía wichi, D. Impronta B15, E. Recreación de un negativo

Cestería. El uso de recursos vegetales con diversas propiedades y la combinación de elementos con distinto nivel de rigidez o flexibilidad permite emplearlos en la producción de objetos tejidos en técnicas que combinan de diferentes formas fibras no hiladas, incluyendo a estos artefactos en la clasificación de cestería. Según la 1° Convención Nacional de Antropología (1966), la cestería tejida (tramas y urdimbres) y la cestería en espiral arrollada (coiled) o cosida son las que más se repite en nuestro territorio (Figura 4).

Las improntas al provenir de fragmentos rara vez contienen información sobre la forma completa del canasto, lo que dificulta conocer la forma del inicio o de los bordes (Adovasio, 2016: 39). Hemos recreado el posible positivo de las improntas mixtas red y cestería y doble red.

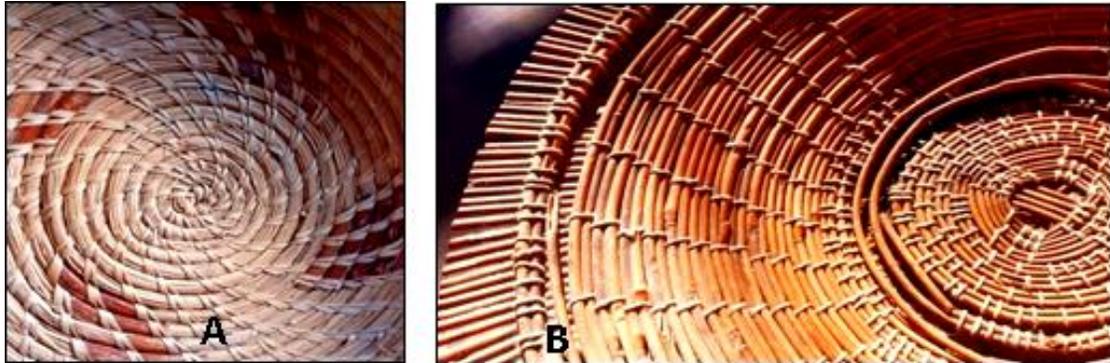


Figura 4. A. Técnica de cestería espiralada, aduja, o coiled y B. Denominada falso espiralado (Serrano, 1945). *Tipas* (Pérez de Micou, 2014)

Impronta Mixta. Impresiones encontradas en los fragmentos cerámicos donde aparecen

más una estructura textil superpuesta (figura 5).

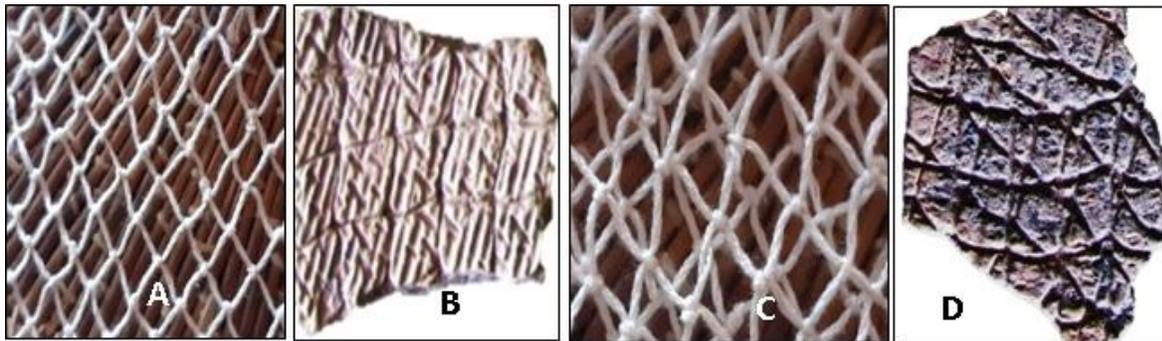


Figura 5. Impronta mixta. A. Recreación experimental de red y canasto, B. Impronta B2., C. Recreación experimental de doble red y canasto y D. Impronta B7.



Fibras que componen las estructuras textiles impresas

La cordelería se observó macroscópicamente y a través lupa estereoscópica en un aumento de 40. El grosor oscila entre 0,5 mm a 1,5 mm. Los cordeles impresos que se han podido visualizar son de dos cabos hilados en S, como el caso de ACH2, B1, B9 y B14.

En la muestra estudiada, no se evidencian fibras de origen animal. Pensar en fibras vegetales relacionadas en la confección de estas redes y canastos, implica ingresar en parte de la cadena operativa de la producción de un textil, cosa que estamos haciendo por la vía indirecta ya que lo precederó de la naturaleza de una fibra no nos ha dejado el positivo para el estudio directo del objeto. Estos procesos implican buscar en el ambiente especies proveedoras de fibras textiles. Ya los primeros cronistas dan cuenta del uso del chaguar o caraguatá (*Bromelia hieronymi*, *B. urbaniana*), también el uso de la ortiga (*Ureca baccífera*), ambas plantas filamentosas crecen en suelo semiárido, agrupadas en áreas de monte poco sombreado

(Millán de Palavecino; 1944: 71) y crecen actualmente en la región.

Los Materiales

Relevamos una muestra compuesta por 58 fragmentos, de los cuales 43 proceden de Santa Fe, 12 de Córdoba y 4 de Santiago del Estero.

1- Región Centro Norte de Santa Fe.

Registros de la Provincia de Santa Fe. Procedencias Museos de Barrancas y Etnográfico de Santa Fe. Publicaciones de Ceruti (2000) y Serrano (1922, 1932)

Barrancas. (B) Museo Histórico Comunal “Vicente R. del Popolo”. Los materiales alojados en el Museo de Barrancas fueron colectados por Vicente del Popolo y Zapata Gollán en la década del 80. Se suman también los objetos donados vecinos y pescadores, resultado de hallazgos fortuitos de la región. La muestra consta de 19 elementos seleccionados por la nitidez y preservación de la superficie de observación (Figura 6).

B1: Impronta de red romboidal, donde se pueden percibir los huecos dejados por los



nudos, tejido con una hilatura de dos cabos hilados en S. También se puede visualizar una impronta secundaria, de un cesto.

B2: Doble impronta, una superficial de red romboidal y otra secundaria de cestería, el nudo de sujeción y la flexibilidad del tejido, una hilatura muy fina en la que asoma las impresiones dejadas por el hilo, de dos cabos hilados en “S”. La impresión de cestería muestra varillas en posición paralela unidas por puntadas producidas por un cordel, que las toma de dos en dos y en algún caso va formando diseños diagonales, estas líneas son acompañadas por una hilera más esporádica, donde el cordel toma una varilla en vez de dos.

B3: Impronta de red romboidal, en la que se puede ver el hueco dejado por el nudo, se visualiza que la impresión de la red se borra específicamente en el área donde se adhiere el asa.

B4: Impronta de una red romboidal posiblemente de un hilado grueso, por el canal dejado por la hilatura no se puede ver el hilado, pero aflora unas pequeñas impresiones paralelas a modo de surcos, que nos

permite pensar en una segunda impronta de cestería.

B5: Impronta reticular cuadrangular o romboidal.

B6: Doble impronta, una red romboidal superficial y debajo una impresión de cestería, posiblemente un canasto de varillas.

B7: Impronta de dos redes romboidales se puede apreciar el espacio dejado por los nudos y se puede visualizar el hilado de 2 cabos torsión en “S”.

B8: Impronta de una red rectangular, también se percibe el cordel, hilado de dos cabos hilados en “S”.

B9: Doble impronta red y cesto, la red esta tejida con un hilo muy fino, se visualizan los nudos, la flexibilidad del textil y las impresiones de las varillas del canasto.

B10: Impronta de una red rectangular, se percibe el cordel, hilado de dos cabos torsión en “S”.

B11: Improntas de dos redes y en segundo plano con impresiones de cesto.

B12: Impronta de cestería.



B13: Impronta en red romboidal y cestería.

B14: Impronta de red romboidal, cordelería hilado en "S".

B15: Impronta en malla enlazada interconectada (punto *yica*), en donde puede verse hilatura 1,5mm de dos cabos torsión en "S".

B16, B17 y B20: Fragmento cerámico con impronta en red romboidal.

B18: Impronta en doble red romboidal.

B19: Impronta de cestería coiled.

Cerro Pelado. (CP) Isla Chepes, Coronda. Colectados por Zapata Gollán. Col. Museo Etnográfico de Santa Fe

CP1: Impronta de cestería. **CP2:** Impronta en red romboidal, tejida con un hilo de 2mm de 2 cabos hilados en "S", así mismo se puede visualizar el espacio dejado por el nudo del textil de 4mm.

Coronda. (C). Alrededores de Coronda. Hallado y publicado por Ceruti (2000)

C1: Impronta de red romboidal.

Las Tejas. (LT) Coronda. Los dos fragmentos proceden del sitio Las Tejas excavado por Serrano a inicios de la década de 1920. El sitio fue posteriormente trabajado por Sartori (2015) quien realizó un fechado que posibilita asociar las improntas en 1014 ± 60 años de antigüedad. Las fotografías de los fragmentos fueron publicadas por Serrano (1922). **LT1:** Doble impronta, una superficial de red romboidal y una secundaria, de un cesto de varillas paralelas unidas por puntadas. **LT2:** Doble impronta, una superficial o primaria de red romboidal y una impresión secundaria, donde se pueden visualizar unos segmentos rígidos en las cuadrículas, que denotarían un cesto.

Ombú de Basualdo Coronda–Barrancas. Dos tiestos de red simple alojados en el MESF.



Figura 6. Parte de la colección del Museo de Barrancas.

Los Molles. (LM) Colectados y publicados por A. Serrano (1932) **LM1:** impronta en red romboidal

Laguna Los Porongos. (PG). Son 11 fragmentos de cerámica colectados por Aparicio en la Estancia La Geraldin. Aparicio (1942).

PG1, PG2, PG3, PG5, PG8: Impronta en red romboidal. **PG4, PG6, PG10:** Impronta en red rectangular. **PG7: PG9, PG11:** No identificada

Añapiré. (AÑ) (Figura 7). Colectados por Amelia Crouzeilles de Larguía y alojados en el Museo Etnográfico Santa Fe.



AÑ1: Impronta en red romboidal, se visualizan los huecos dejado por los nudos de la red.

AÑ2: Impronta en red rectangular. **AÑ3**

AÑ4: impronta en red romboidal.

Los Cachos. (Figura 7) Museo Etnográfico de Santa Fe. **LCh1:** Impronta de red romboidal. MESF Catálogo Nro. 3445. **LCh2:** Fragmento cerámico, remontado, que presenta una impronta de red romboidal donde se pude visualizar claramente el espacio

dejado por los nudos del textil. MESF Catálogo Nro. 54587

Laguna del Plata. LdP1: Tiesto erodado con impronta en cestería. Hallado en las excavaciones del Proyecto Arqueología, historia, identidad: Avaghqa qobo mokoit (ING590). UNRosario, Dirección P. del Rio.

Establecimiento La Rina. San Cristóbal. Hallado y publicado por Ceruti (1994) **LRSC1.** Fragmento cerámico con impronta de cestería.

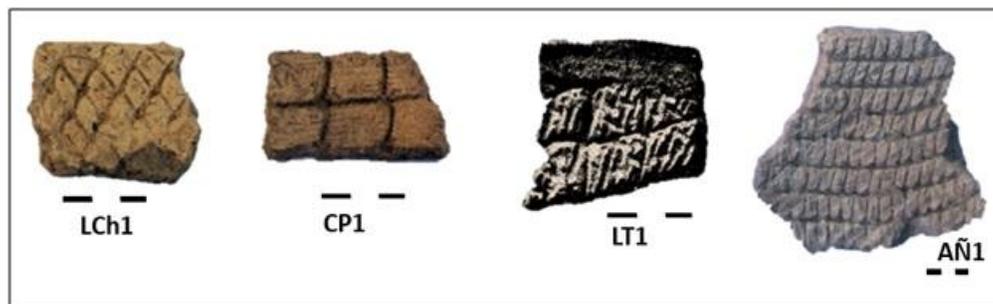


Figura 7. Improntas de Los Cachos, Cerro Pelado, Las Tejas (Serrano 1922) y Añapiré. Museo Etnográfico de Santa Fe

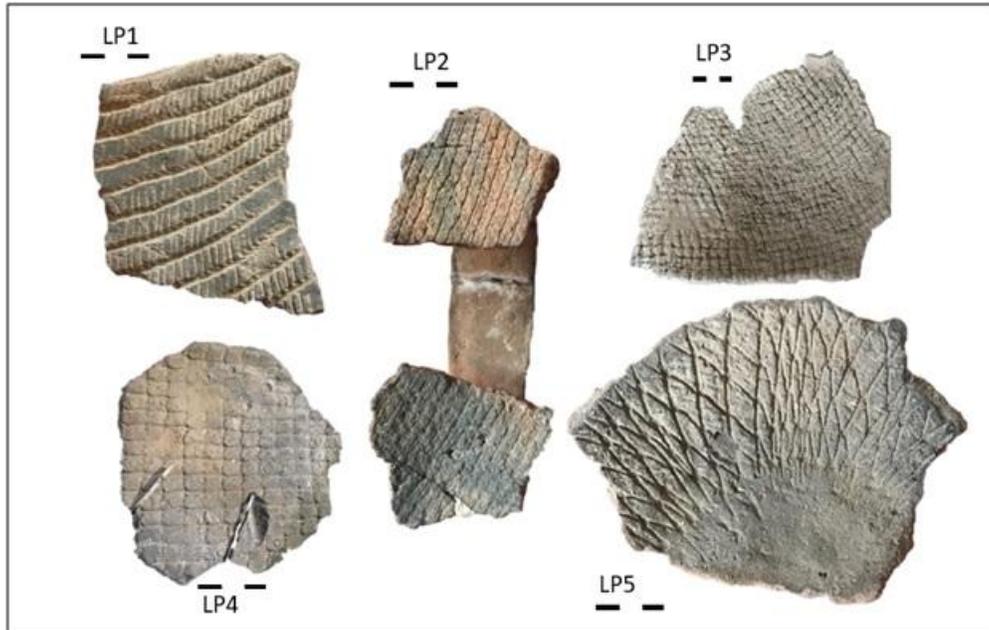


Figura 8. Improntas expuestas en el Museo de La Para

2- Región de la Cuenca de Mar Chiquita, Provincia de Córdoba

Se observaron 12 fragmentos procedentes de la Cuenca sur de Mar Chiquita, alojados en cuatro museos.

La Para. (LP). Publicados por Laguens y Fabra (1999) y Bonofiglio (2004 2010 y 2013) expuestos en el Museo de La Para, Ansenusa (Figura 8).

LP1, LP7: Impronta en red rectangular.
LP2, LP3, LP4: impronta en red romboidal.

LP5: Doble impronta, una superficial o primaria de red romboidal y una impresión secundaria, de un cesto.
LP6: Doble impronta, una superficial o primaria de red romboidal y una impresión secundaria, donde se pueden visualizar la impresión de un cesto

Miramar. (MM). Miramar, Museo de Miramar. Ansenusa

MM1, MM2: Impronta de cestería.

Altos del Chipión. (ACh) Altos del Chipión, Museo de los Comechingones.



ACh1: Impronta de cestería. **ACh2:** Impronta en red romboidal y cestería.

3- Valle de Traslasierra, Provincia de Córdoba

Mina Clavero. (MC). Mina Clavero-Córdoba Museo de Dora Romero de Loza.

MC1: Impronta de cestería.

4- Región Central de Santiago Del Estero.

Procedentes de la región central de Santiago del Estero, sin ubicación precisa, se analizan 4 fragmentos de cerámica con impresión de cestería.

Sunchituyoj. Excavados e identificados por los Hermanos Wagner y alojados en el Museo Histórico Provincial de Rosario. Colección Wagner.

SCH 1 y SCH 2: Impronta de Cestería

Puerto Aragón. Cerámica alóctona. Los materiales estaban rotulados con la procedencia de Puerto Aragón, Barrancas. Fragmentos donados a Alfredo Castellanos en la década del 30, alojados en Museo Universitario Florentino y Carlos Ameghino, de Rosario.

PTOA1, PTOA 2: Impronta de cestería coiled.

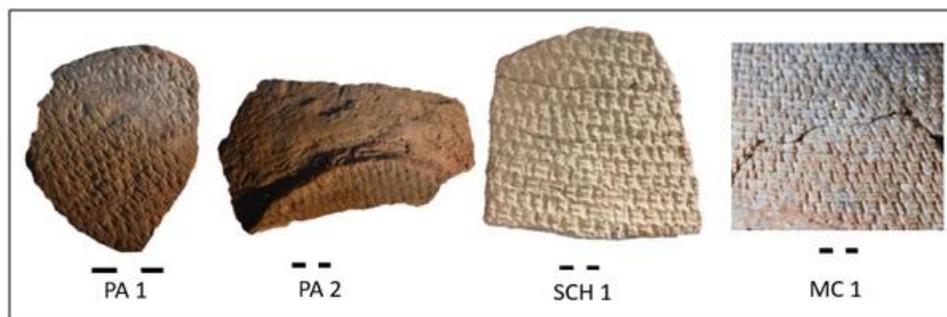


Figura 9. Improntas halladas en Puerto Aragón, sur de Santiago de Estero y Mina Clavero



Resultados

De la muestra analizada se obtuvo una tabla que visualiza la asignación de categorías de estructuras y su distribución geográfica (figura 10).

Todas las improntas se hallaron sobre fragmentos pequeños y medianos, no hay piezas completas, y por lo tanto no se puede determinar la función de los objetos (Tabla 1).

Resulta notable que fuera del área de Barrancas – Coronda, sobre la costa de Paraná no se encontraron improntas de tejidos. Tanto al norte como al sur de dicha área se revisaron colecciones en museos, publicaciones y colecciones privadas, sin encontrar registros de improntas en cerámicas, no se registraron entre los registros asignables a Malabrigo y Las Mulas (mocoetás). En la región central de Santa Fe se localizaron en improntas en Los Molles (Serrano 1932) y en el Establecimiento La Rina, próximo a San Cristóbal, donde señala el hallazgo dentro de un hornito (Ceruti 1994).

De la Tabla 1 (ver Apéndice) se desprende que de las 61 improntas observadas el 39 %

del total de la muestra constituyen improntas romboidales (rojo) que se distribuyen entre el tramo Coronda Barrancas y se extiende hacia el oeste hasta la zona sur de Ansenusa, las improntas de redes rectangulares (naranja) comprenden el 14% de la muestra y se distribuyen de igual manera, las improntas de cestería (azul) se hallaron en un 20 % en la costa Paraná, Ansenusa y mayormente en Santiago del Estero.

La impronta de *yisca* o malla enlazada interconectada (turquesa) solamente se representó en un caso (2 %) en la zona de Barrancas. Las improntas mixtas (verdes) de redes y canastos suman el 20 % de la muestra y fueron halladas en Barrancas y Ansenusa, en tanto que las improntas mixtas de doble red (amarillo) constituyen un 5 % de la muestra se relevaron en Barrancas.

El análisis comparativo demostró que las estructuras textiles exponían las mismas técnicas de manufacturas en la región de Barrancas, como en la región de Ansenusa y entre Santiago Mina Clavero (figura 10).

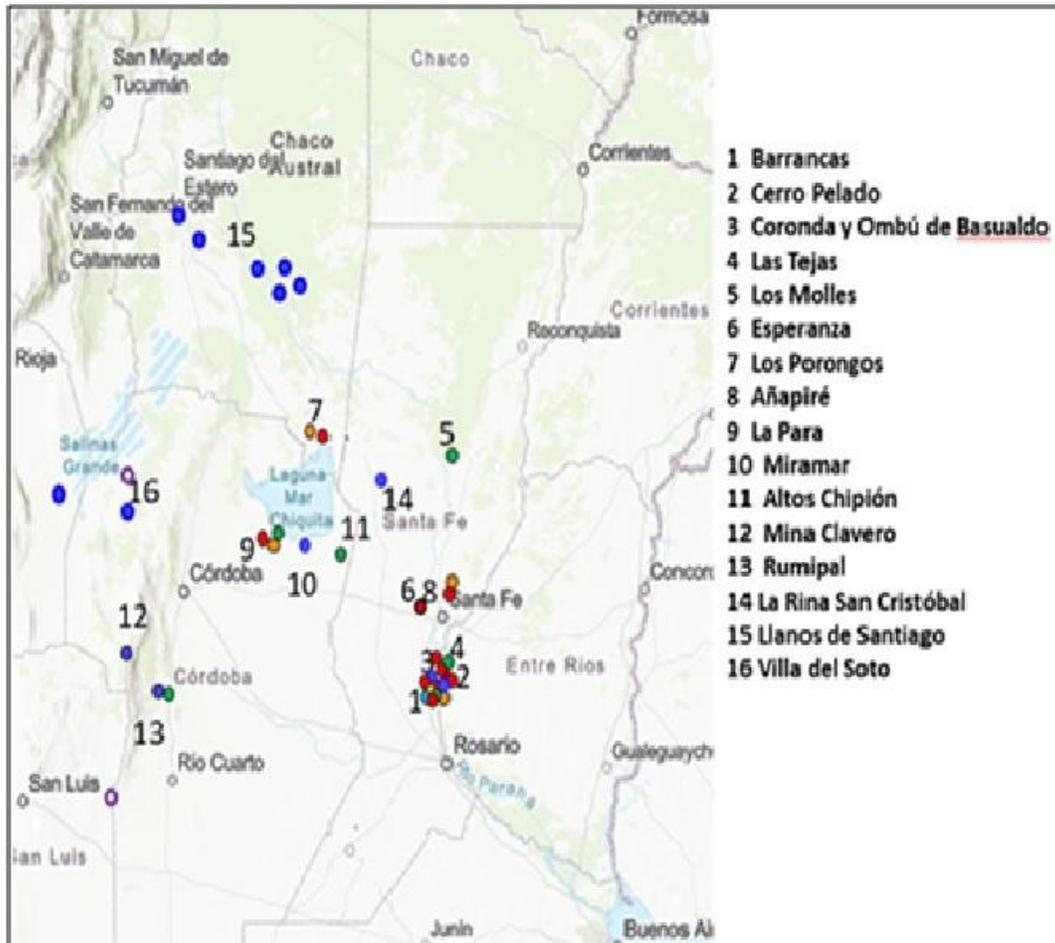


Figura 10. Distribución geográfica de estructuras de impronta por técnica de confección.

Referencias: 1. Rojo: red romboidal, 2. Naranja: red rectangular, 3. Azul: cestería, 4. Turquesa: malla enlazada, 5. Verde mixta red canasto y 6. Amarillo: doble red.



Consideraciones

Las estructuras de las improntas analizadas presentan una compatibilidad de técnicas de confección de textiles y de cestería que posibilita asociarlas a las de otras regiones. Entre Las Tejas y Barrancas la distancia es corta, pero entre La Para y Barrancas, y Santiago del Estero y Mina Clavero (figura 9) es más distante y por lo tanto indicativa de vínculos interétnicos de movilidad y posiblemente en algún tipo de préstamo o adquisición tecnológica.

A partir de los resultados se pueden sugerir relaciones a través de un posible de un corredor precolombino, cuyo tramo Ansenusa – Coronda / Barrancas, sea parte de la ruta de larga distancia que ya fuera planteada por Serrano (1945) y sugerida por Aparicio (1942) y Ceruti (1994) a través de las comparaciones de improntas.

Asimismo, los registros etnohistóricos contribuyen a solventar esta tesis, como hemos visto en Fernández de Oviedo cuyo relato no solo coincide con el registro de cesterías sino también con intercam-

Claudia Graneros y Silvia Corneros bios entre el Paraná y las regiones interiores. Otro documento colonial temprano, es el Informe escrito por el Oidor Matienzo, quien propone rutas desde Charcas a España a través de un puerto en el atlántico (Matienzo 1910) refuerza la posibilidad de una ruta antigua entre Santiago del Estero y Coronda. El realizó una descripción de rutas interiores para llegar al Río de la Plata; que por su precisión en los detalles y por tratarse de zonas en parte no exploradas por los europeos debía estar reproduciendo caminos precolombinos, como demostraron algunos arqueólogos e historiadores (Gentile 1988, Martínez Soler 1964, Montes 1945, Carrasco 1945, entre otros). Señala entre sus propuestas una ruta que une Jujuy, Santiago del Estero y rumbo hacia Ansenusa, llegando a Coronda, a la que denomina Corunera (Cabrera 1910). Matienzo menciona además un camino directo entre el Famatina y Corunera que habría pasado por Ansenusa.

Las interacciones prehispánicas dadas en la región central, el NOA y el área paranaense en el último milenio vienen siendo



demostradas por varios autores desde diferentes registros arqueológicos como hallazgos de objetos exóticos, materias primas, malacofauna alóctona y representación de especies foráneas en la cerámica, como la presencia de camélidos domesticados (Bonomo et al. 2011, Ceruti 2018, Cornero et al. 2021, Cornero 2021, 2020 y 2019, Doello Jurado 1940, Fabra 2020, Pastor y Tissera 2019, Politis y Tissera 2019). El registro bioantropológico desde los análisis genéticos, apoya las hipótesis de dinámicas poblacionales en la región central (Fabra 2020). Numerosos trabajos han demostrado los intercambios de larga distancia en sociedades precolombinas. Las improntas de la región Barrancas – Coronda y las de la región de Mar Chiquita coinciden no solamente en términos de especialización tecnológica, sino que además comparten el mismo rango cronológico.

La alfarería combinada con tejeduría, nos permite abordar el universo de los objetos perecederos, como son los textiles arqueológicos y etnográficos. En el Gran Chaco se continúan tejiendo estas estructuras

Claudia Graneros y Silvia Cornero como mallas anudadas y enlazadas, y si nos extendemos más atrás en el tiempo las vemos en las redes, mallas gazas de la cultura peruana de la Costa.

Agradecimientos

A Jaquelina Sgariglia, Adriana del Popolo, Jorge Mestre y Jorge Calvet del Museo de Barrancas, a Fernando Ruggero del Museo de Coronda, a Gabriel Cocco y Luis M. Calvo del Museo Etnográfico de Santa Fe. A Noralí Rivero del Museo de La Para, a Carlos Ferreyra y Sebastián Forestieri del Museo de Jesús María, Córdoba. Al Museo de Historia y Cs. Naturales “Los Sanavirones” Altos de Chipiñón, al Museo de “A. Montes” de Miramar, Córdoba. A la María del Carmen Toribio, a la Memoria de Carmen García, tejedoras de la comunidad wichi de la localidad de Ing. Juárez, Formosa. A Nelly De Grandis por la revisión y su aporte a este trabajo.

Referencias bibliográficas

Primera Convención Nacional de Antropología. 1964. Córdoba. Dirección



- de Publicaciones. Universidad Nacional de Córdoba.
- Abalos Luna M. (2021). Improntas y cerámica en ensamble. La producción de cestas en tiempos precoloniales en las sociedades agroalfareras de la región de Villa de Soto, Córdoba. *Revista del Museo de Antropología* 14 (1): 07-20.
- Adovasio, J. M. (2016). *Basketry technology: a guide to identification and analysis*. Londres: Routledge.
- Aparicio, F. (1942). Arqueología de la Laguna de los Porongos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, III: 45-51.
- Balducci F., Sartori J., Frère M. & González M. (2019). Improntas Textiles en la alfarería del Centro-Este Santafesino: El Sitio Arqueológico Arroyo Cululú 1 (Esperanza, Santa Fe). *Resúmenes VIII EDAN*, Posadas: 26.
- Bonofiglio, M. & Herrera, M. (1979). Impresiones de cestería en la
- Claudia Graneros y Silvia Cornero cerámica de Río Segundo, Córdoba. Museo Arqueológico Aníbal Montes, *Publicación* nº5.
- Bonofiglio, M. (2004) Estudios iniciales en la Cuenca baja de los ríos Suquia y Xanaes. Memorias del Pueblo. *Revista del Museo Histórico Municipal de La Para* 4 (4): 23-44.
- Bonofiglio, M. (2010) Fuentes y Ollas. Cocinas y cocineros en la Loma Alta, *Revista del Museo Histórico Municipal de La Para*, 9-10: 9-19.
- Bonomo, M., Politis, G. y Gianotti, C. (2011). Montículos, Jerarquía Social y Horticultura en las Sociedades Indígenas del Delta del Río Paraná (Argentina). *Latin American Antiquity*, 22 (3): 297-333
- Bonomo, M.; Politis, G.; Silva, C.; Bastourette, L.; Ramos van Raap, M.; Castiñeira Latorre, C.; Scabuzzo, C. & Apolinaire, E. (2016). Estado actual de las investigaciones en la localidad arqueológica Laguna de los Gansos (Diamante, Entre



- Ríos). *Revista del Museo de Antropología* 9 (2), 51-66.
- Cabrera, P. (1910). Ensayos sobre Etnología Argentina. Tomo 1 *Los Lules*, UNCórdoba.
- Canals Frau, S. (1973). Las Poblaciones Indígenas de Argentina. Editorial Sudamericana.
- Carrasco, R. (1945). *Historia de los caminos del nuevo mundo*. Prólogo E. De Gandia. Buenos Aires, Argentina: Librería y editorial El Ateneo.
- Ceruti C. (1994). Arqueología de San Guillermo y áreas aledañas. San Guillermo, *Suplemento Centenario*. Ed. A. Imhoff: 31-42
- Ceruti, C. (2000). Ríos y Praderas. Los Pueblos del Litoral. *Nueva Historia Argentina*, T.1. (pp.106 -146). Buenos Aires: Ed. Sudamericana.
- Ceruti, C. (2018) Indicios de complejidad social en la entidad arqueológica Goya Malabrigo: los enterratorios humanos del sitio La Palmera II
- Claudia Graneros y Silvia Cornero (Hernandarias, Entre Ríos, República Argentina). Goya Malabrigo *Arqueología de una Sociedad Indígena del Nordeste Argentino*. Eds. Politis, G. y Bonomo, M. Ed. UNICEN. :149-173.
- Cornero, S. (2019). Los cóndores andinos del Paraná. Análisis de cerámicas catártidas en la costa del Paraná. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos* XII (1): 138-159.
- Cornero, S. (2020). Paisajes foráneos en las cerámicas arqueológicas del Paraná Medio, Argentina. Asociaciones andinas. *Revista Museo Arqueología de Trujillo* 15, en prensa.
- Cornero S., L. Tissera y S. Pastor (2021). Vínculos Prehispánicos entre el Noreste y las Sierras Centrales: A Propósito de un Recipiente Cerámico de Coronda (Departamento San Jerónimo, Provincia de Santa Fe, Argentina). *Revista Fo-*



- lia Histórica del Nordeste* (43): 7-24.
- Claudia Graneros y Silvia Cornero
Revista del Museo de La Plata, 5 (2): 657-684.
- Cornero S. (2021). El Camino de las Llamas en la arqueología del río Paraná. *Revista Anti*. Documentos de Trabajo. Año 2(4) pp.8-41.
- Fernández de Oviedo, G. (1535). *Historia de Las Indias*. T. I. Sevilla: Cromberger [1612]
- Doello-Jurado, M. (1940). Los aborígenes de Santiago del Estero. Síntesis malacológica. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, T II. (124-144)
- Frenguelli, J. y De Aparicio, F. (1932). Excursión a la laguna de Mar Chiquita (provincia de Córdoba). *Publicaciones del Museo Antropológico* de Córdoba.
- Elías, A. y A. Mencia (2012). Textiles del Chaco. *Catálogo del MEAB*. Fundación La Piedad Museo Etnográfico, Asunción.
- Galligani P., J. Sartori y F. Balducci (2021). Actualización de las investigaciones arqueológicas en el Espinal Nororiental: el sitio Arroyo Cululú 1 (AC1) (Esperanza, provincia de Santa Fe) *Arqueología* 27(1) enero-abril: 117-138.
- Emery, I. (1980). *The Primary Structures of Fabrics*. The textile museum, Washington, D. C.
- Gardner, G. (1919). El uso de los tejidos en la fabricación de la Alfarería Prehispánica en la Provincia de Córdoba. La Plata: *Revista del Museo de la Plata*, T. XXIV,
- Fabra, M. (2020). Vivir en los límites del Gran Chaco y la región pampeana: aportes al estudio de las poblaciones de la costa sur de Laguna Mar Chiquita (Córdoba) desde la Arqueología y la Bioantropología.
- Gentile, M. (1988). El Camino de Matienzo por la Puna de Jujuy. Una hipótesis de trabajo. *Anales de*



- Arqueología y Etnología* 38-40: 159-181; Mendoza: Universidad de Cuyo.
- González, A. R. (1943). *Arqueología del Yacimiento Indígena de Villa Rumipal*. Córdoba: *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore IV*.
- Harcourt, R. d' (1974). *Textiles of Ancient Peru and their Techniques*. Grace G. Denny y Carolyn M. Osborne (eds.). Seattle: University of Washington Press.
- Laguens, A., Bonnin M., Abalos Luna M., Cruz C., Fernández M., Ferreira M. E., Freites N., Laguens G., Ochoa S., Pesci A., Quintero M.C. (2019). Ritmos, Tiempos y Duraciones en la Vida Cotidiana de las sociedades agroalfareras de la región de Villa de Soto, Córdoba, Argentina, de Andrés Laguens et. al. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos*, Artículos Originales, V. XIII:58-78.
- Claudia Graneros y Silvia Cornero López Campeny, S. M. (2011). La impresión es lo que cuenta... Análisis de improntas textiles. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 36.
- Lorandi, A. M. (1977). "Arqueología y Etnohistoria: hacia una visión totalizadora del mundo andino". *Homenaje al Centenario del Museo de La Plata* 3: 27-50
- Martínez Soler, B. (1964). "Acerca de la determinación de las rutas de desplazamientos étnicos y culturales". *Anales de la Universidad del Salvador* 1: 259-276.
- Matienzo, J. 1910 *Gobierno del Perú. Obra escrita en el siglo XVI por el Licenciado Don Juan Matienzo Oidor de la Real Audiencia de Charcas*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Millán de Palavecino, D. (1944). Forma y Significación de los motivos ornamentales de las "llica" Chacabambas. *Relaciones de la Socie-*



- dad Argentina de Antropología*.
IV. 69-77
- Millán de Palavecino, D. (1973). Tejidos Chaqueños. Los dibujos del Tejido Chaqueño. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* VII. Buenos Aires: 249-257.
- Montes A. (1954). Caminos que encontró en Córdoba el conquistador español. Inv. mecanografiada. Fondo Documental Montes.
Recuperado
<http://hdl.handle.net/11086/852>
- Pastor, S. & Tissera, L. (2019). Circulación de información y procesos identitarios. Decoración facial en estatuillas del centro de Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24(2), 53-68. ISSN: 0718-6894.
- Pérez de Micou C.; B., López Campeny S.M.L.; Costa, R.L. (2014). Basketry of South America. In: Selin H. (eds), *Encyclopaedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western*
- Claudia Graneros y Silvia Cornero *Cultures*. Springer, Dordrecht.
https://doi.org/10.1007/978-94-007-3934-5_10257-1
- Politis, G. y Tissera, L. (2019). Al oeste del Paraná. Integración macro-regional en el centro-este de Argentina. *VIII Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste*, Posadas.
- Primera Convención Nacional de Antropología. 1964. Córdoba. Dirección de Publicaciones. Universidad Nacional de Córdoba.
- Sartori, J. (2015). Pasado y presente de las investigaciones Arqueológicas en el sitio Las Tejas (Santa Fe, Argentina). *Revista Antropología del Museo de Entre Ríos*, 1(2), 109-120.
- Serrano A. (1922). Arqueología de Las Tejas. Paraná: Universidad del Litoral.
- Serrano, A. (1932). Material arqueológico del Departamento San Cristóbal



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIII, Volumen XVI, Agosto 2022.

(Provincia de Santa Fe). En: *Quid Novi*, 3: 1-4.

Serrano, A. (1945). *Los Comechingones*.
Serie Aborígenes Argentinos.
Córdoba: Instituto de Arqueología,
Lingüística y Folklore de la
Universidad Nacional de Córdoba.

Claudia Graneros y Silvia Cornero
Valentini P., D. Tamburini, C. Graneros
& Leiva. L. 2020 *Catálogo de
Textiles de la Colección Negrette*.
Museo de la Escuela de Antropología.
Humanidades y Artes. Ediciones,
Rosario.

Fecha de recepción: 10/05/2022. - Fecha de aceptación: 10/07/2022.

Apéndice

Tabla 1. Distribución y frecuencia de las improntas relevada



Sitio	Provincia	Ubicación	elem	N	1	2	3	4	5	6			
Barrancas		MCB	B1	17					Green				
			B2		Red				Green				
			B3		Red								
			B4		Red						Green		
			B5		Red								
			B6								Green		
			B7									Yellow	
			B8			Orange					Green		
			B9			Orange							
			B10			Orange							
			B11									Yellow	
			B12			Red						Green	
			B13			Red							
			B14			Red					Blue		
			B15			Red							
			B16			Red							
			B17			Red							
			B18										Yellow
			B19							Blue			
			B20						Red				
Coronda	Santa Fe		C1	1	Red								
Laguna del Plata			LdP 1	1			Blue						
Esperanza			E1	1	Red								
Los Cachos		MESF		LCh1	1	Red							
				LCh2	1	Red							
Ombú de Basualdo		MESF		OB1	1	Red							
				OB2	1	Red							
C° Pelado		MESF		CP1	2			Blue					
				CP2		Red							
Las Tejas		MPP		LT1	2					Green			
				LT2									
Añapire		MESF		AN1	4	Red							
				AN2		Red	Orange						
			AN3	Red									
			AN4	Red									
Los Porongos	sin dato		PG1	8	Red								
			PG2		Red								
			PG3		Red								
			PG4		Red	Orange							
			PG5		Red								
			PG6		Red	Orange							
			PG7		Red								
			PG8		Red	Orange							
San Cristobal		SC1	1			Blue							
Los Molles		LM1	1					Green					
		LM2	1										
La Para	Córdoba	MLP	LP1	7		Orange							
			LP2		Red								
			LP3		Red								
			LP4		Red								
			LP5		Red				Green				
			LP6		Red				Green				
			LP7		Red	Orange							
Miramar	MMM		MM1	2			Blue						
		MM2				Blue							
Mina Clavero	MMC	MC1	1			Blue							
Altos de Chipion	MACH		ACH1	2			Blue						
			ACH2				Blue	Green					
Sunchituyo	Santiago	MHPJM	SCH 1	2			Blue						
			SCH 2				Blue						
Sunchituyo	de Estero	MCB	PA 1	2			Blue						
			PA 2				Blue						