



ESTUDIO DE ESTATUILLAS DEL PERÍODO HOLOCENO TARDÍO FINAL, CÓRDOBA (ARGENTINA)

STUDY OF STATUETTES OF THE LATE HOLOCENO PERIOD, CÓRDOBA (ARGENTINA)

ESTUDO DAS ESTÁTUAS DO PERÍODO FINAL DE HOLOCENO TARDIO, CÓRDOBA (ARGENTINA)

Adrián Alejandro Mendoza*

Resumen

En este trabajo se presenta el resultado del análisis de un total de 315 estatuillas, que se encuentran en el acervo de museos y colecciones particulares de la provincia de Córdoba, halladas en diferentes zonas arqueológicas, principalmente rescatadas de las costas del actual lago artificial San Roque (valle de Punilla), asignadas cronológicamente al período Holoceno Tardío Final (ca. 2000-300 años AP), se busca ampliar, el escaso conocimiento que se tiene sobre las mismas. Se analiza su variedad, variables métricas (largo, ancho, espesor), así como el tipo de uso y de función que cumplieron.

Interesa en este estudio poder determinar si existe algún tipo de relación entre la decoración de las estatuillas con los motivos de otros objetos muebles, incluso con determinadas representaciones rupestres realizadas en soportes rocosos.

Se propone a través de hallazgos realizados por distintos investigadores en diferentes contextos de excavación, que las estatuillas de Córdoba tuvieron un uso heterogéneo, cumpliendo diferentes funciones, dependiendo del tipo de figura representada y de quien la utilizaba.

Palabras Clave: Estatuillas de Córdoba-período Holoceno Tardío Final-uso heterogéneo

Abstract

In this work, the result of the analysis of a total of 315 statuettes is presented, that are in the collection of museums and private collections of the province of Córdoba, found in different archaeological zones, mainly rescued from the coasts of the current San Roque artificial lake (Punilla Valley), assignet chronologically to the late Holocene Final period (ca. 2000-300 años AP), it seeks to expand,

* Universidad Nacional de Córdoba. Contacto: alejandromendozaarqueologia@hotmail.com

Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Cub. J-8. Ruta 36 Km 601 5800 – Río Cuarto, Argentina.

Correo Electrónico: revistapaisajesunrc@gmail.com. Página web: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



the little knowledge that you have about them. Its variety is analyzed, metric variables (length, width, thickness), as well as the type of use and function they fulfilled.

This study seeks to determine whether there is a sort of relationship between the decoration of the statuettes and the motifs of the mobile objects, and even with certain cave paintings done on rocks.

Based on the findings of different researchers in various excavations sites, it is proposed that Córdoba's statuettes had a heterogeneous usage and performed several functions depending on the kind of represented figure and the person who used them.

Key words: Statuettes of Córdoba- late Holocene period,-heterogeneous usage

Resumo

Este trabalho apresenta o resultado da análise de um total de 315 estatuetas, provenientes da coleção de museus e coleções particulares da provincia de Córdoba, encontradas em diferentes áreas arqueológicas, resgatadas principalmente das margens do atual lago artificial San Roque (Punilla valley), cronologicament e atribuído ao período tardio Holocénico (ca. 2000-300 años AP), procurase expandir, o pouco conhecimento que eles têm sobre eles. Sua variedade, variáveis métricas (comprimento, largura, espessura) são analisadas, assim como o tipo de uso e função que eles cumprem.

É interessante neste estudo poder determinar se existe algum tipo de relação entre a decoração das estatuetas com os motivos de outros objetos, mesmo com certas representações de rochas feitas em suportes rochosos.

Propõe-se por achados feitos por diferentes pesquisadores em diferentes contextos de escavação, que as estatuetas de Córdoba tiveram um uso heterogéneo, cumprindo diferentes funções, dependendo do tipo de figura representada e quem a utilizou.

Palavras-Chave: Estátuas de Córdoba-Final do Holoceno tardio- Uso heterogéneo

Introducción y Antecedentes

En distintos contextos de América, se registraron conjuntos de estatuillas con diferentes significados sociales y culturales, interpretadas como representaciones de deidades, de ofrendas, de desecho o vinculadas con la muerte (Lee 1967; Kuttruff 1978; Marcus 1998; Gallegos Gómora 2003; Palacios

2005; Winter 2005; Campa 2008; Miguez *et al.* 2014, entre muchos otros), mayormente corresponden a publicaciones de carácter tipológico, aunque en algunos casos son de carácter interpretativo (Lobet de Tabbush 1943; Marcus 1998; Flores 2000, 2002; Gallegos Gómora 2003; Winter 2005a; Cyphers Guillén y Villamar Becerril 2006; Olson 2007).



A pesar de su abundancia y variedad en los estudios previos que se focalizaron en la Exégesis documental de crónicas escritas coloniales españolas del siglo XVI, no se observan documentos que hablen sobre el uso de estatuillas por las sociedades indígenas de las sierras de Córdoba.

Recién hacia principios del siglo XX, surgen varios trabajos publicados por distintos investigadores donde se muestran algunos ejemplares de estatuillas (Outes 1910; Magnín 1937; González 1943; Serrano 1944, 1945; entre otros).

La mayoría de las publicaciones realizadas por diferentes autores, tenían relación con un carácter breve, descriptivo e ilustrativo (Outes 1910; Magnin 1937; González 1943, 1972; Serrano 1945, 1976; Arguello de Dorsch 1983; Victor 1984; Bonofiglio 1985; entre otros).

De este modo las figuras antropomorfas son vinculadas con un uso probable con la muerte, ya que se relacionan principalmente con entierros humanos (Serrano 1944). En igual sentido Serrano las caracteriza como una de las principales materialidades de la sociedad comechingona (Serrano 1945).

Diferentes hallazgos de fragmentos de estatuillas en contextos domésticos (Marcellino *et al.* 1967), aleros o en espacios a cielo abierto donde se realizaban múltiples actividades, como lo indica su asociación con distintos artefactos de uso diario, puntas, raspadores, conanas,

cerámica, descriptas en publicaciones de autores (González 1943; Arguello de Dorsch 1983), fuera de enterratorios, posiblemente indiquen un uso heterogéneo de las mismas.

En esta contribución se presentan los resultados sobre el estudio de un conjunto de estatuillas principalmente rescatadas de las costas del actual lago San Roque (valle de Punilla, Córdoba), y de otros sitios de Córdoba, forman parte del acervo de diferentes museos, como el museo Numba Charaba, Museo Camin Cosquín, Cosquín, Museo Comechingón, y en colecciones particulares. Asignadas cronológicamente al período Holoceno Tardío Final (ca. 2000-300 años AP).

A partir del análisis del conjunto de figuras antropomorfas, zoomorfas, zoo-antropomorfas, se intenta dar respuesta a los procesos sociales en el que se encontraban involucradas, referente al posible significado que otorgaba a quienes las poseían según el tipo de características representadas.

Se examinan los tipos de figurinas (variedad de formas, dimensiones y dibujos), con relación a esto último se busca establecer si existe una relación entre los motivos plasmados en dichos objetos y los expresados en otros tipos de artefactos y en el arte rupestre del área de estudio.

Se intenta poder comprender el significado y función que tenían para las sociedades prehispánicas que las realizaron, para abordar

esta problemática se recurre a la evidencia proporcionada por estos objetos y su implicancia a nivel social.

Aspectos contextuales

Las estatuillas que integran la muestra analizada proceden mayormente de las costas del actual lago San Roque, valle de Punilla, Córdoba (Argentina) (Figura 1).

Corresponde a uno de los lugares arqueológicos más importantes de los comienzos de la arqueología de Córdoba, desde finales del siglo XIX, referente de diferentes publicaciones científicas realizadas por distintos investigadores (Outes 1910, 1911; Frenguelli 1921, Magnin 1937, Furt 1943; Serrano 1945; Pérez Ares 1972, 1973; Pastor y Tissera 2015; Mendoza 2017 a, 2017 b).

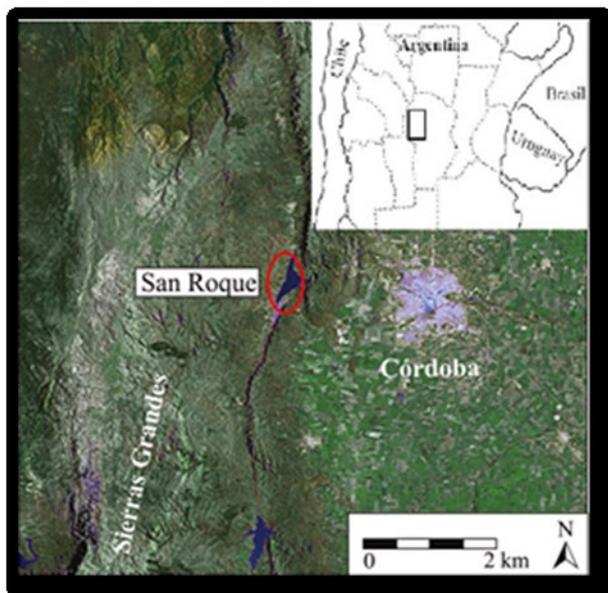


Figura 1: Ubicación del sitio arqueológico lago San Roque (valle de Punilla, Córdoba).

Se trata de asentamientos a cielo abierto, ubicados sobre las márgenes este y oeste del actual lago San Roque. La margen oeste se caracteriza por presentar vegetación del bosque serrano formando un amplio ecotono con especies de la llanura, compuesto por especies como el horco quebracho (*Schinopsis haenkeana*), chañar (*Geoffroea decorticans*), espinillo (*Acacia caven*), algarrobo (*Prosopis spp.*), entre otras especies (Luti *et al.* 1979). En contraste, la margen este donde se hallaron la mayoría de los artefactos, ocupa lo que hoy constituyen los Barrios Sol y Lago y Santa Rita del Lago (valle de Punilla, Córdoba), esto implica que este tipo de vegetación autóctona haya sido reemplazada por otra posterior alóctona como Eucaliptos (*Eucalyptus globulus*), álamos (*Populus alba*), sauces (*Salix alba*), palmeras (*Syagrus romanzoffiana*), entre otras especies, y que se encuentre rodeada de construcciones modernas desde mediados del siglo XX, con todo lo que esto conlleva como la afectación drástica del paisaje original y de su contexto (Mendoza 2017b).

Ambas márgenes presentan diferentes restos de materiales arqueológicos, entre estos materiales se encuentran objetos elaborados en cerámica, piedra, hueso, caracol y en menor proporción metal, y de consumo como cáscaras de huevo de ñandú (*Rhea spp.*), óseos de camélidos (*Lama sp.*), placas de armadillos (*Dasypus sp.*). Descubiertos por el constante accionar del agua

en sus continuas subidas y bajantes (estas últimas principalmente en invierno), que fueron alterando el extracto donde se encontraban depositados, quedando expuestos en forma superficial o semienterrados, que indican en la mayoría de los asentamientos diferentes momentos de ocupación, desde el Holoceno Medio (ca. 8000-4200 años AP), Holoceno Tardío Inicial (ca. 4200-2000 años AP), hasta el Holoceno Tardío Final (ca. 2000-300 años AP). Otros sitios vinculados con el hallazgo de estatuillas en Córdoba, se encuentran en los departamentos de Punilla (1), Colón (2), Río Primero (3), San Alberto (4), Santa María (5), Río Segundo (6), Calamuchita (7) y Tercero Arriba (8), localizados cerca de cursos de agua principales (ríos, actuales lagos) o secundarios (arroyos) (Figura 2).

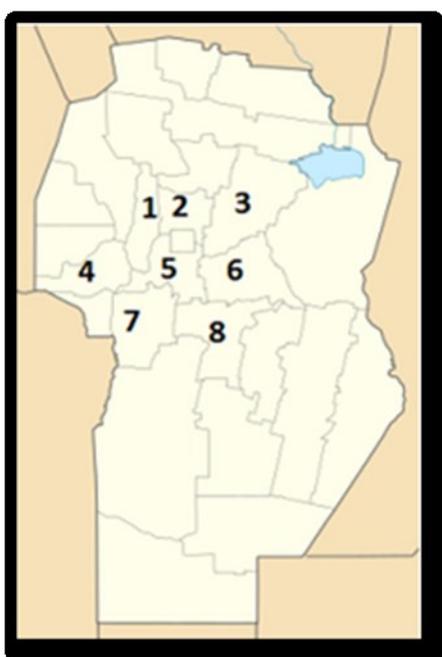


Figura 2: Mapa de distribución de estatuillas

Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Cub. J-8. Ruta 36 Km 601 5800 – Río Cuarto, Argentina.

Correo Electrónico: revistapaisajesunrc@gmail.com. Página web: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>

Editorial UniRío

Material y métodos

La muestra corresponde a un total de 315 estatuillas, que forman un conjunto compuesto por figuras antropomorfas, zoomorfas y zoo-antropomorfas, que proceden de museos y colecciones particulares de Córdoba.

Se analizaron los diferentes tipos de estatuillas, el estado de preservación que presentan, y se midieron distintas partes de su morfología, teniendo en cuenta las longitudes de las tres dimensiones (Largo, ancho, espesor), las medidas se tomaron en milímetros con el uso de un calibre digital.

Se observa por medio de la inspección ocular de la pasta a ojo desnudo y con lupa de aumento 15 x 21mm, los siguientes atributos: tipo de cocción, materia prima y tamaño de las inclusiones (< 1mm: pequeñas, > 1mm: grandes), color de la pasta (sensu Miguez et al. 2014), si presentan restos de pintura (pigmentos), u otro tipo de sustancia adherida. Posteriormente se procedió a analizar en aquellas figurinas que presentan dibujo su iconografía, con el objetivo de ordenar las representaciones, se tomó en cuenta la variable referente al tipo de motivos, observando si existe una repetición de los motivos decorados en otros objetos muebles, así como en representaciones de soportes fijos de arte rupestre, y si estos motivos corresponden a decoración de tipo local o foránea.



Para intentar determinar qué tipo de función y uso tuvieron las estatuillas para las sociedades del HTF, que las realizaron, se hará una consulta exhaustiva del material bibliográfico publicado sobre investigaciones realizadas en diferentes regiones de Córdoba. Este resultado, junto con la consulta a particulares que posean colecciones rescatadas en esta provincia, permitirá tener una mayor precisión y una mejor comprensión del rol que tuvieron las figuras de acuerdo a su contexto de hallazgo.

Resultados

El análisis realizado en este trabajo, permitió reunir un total de 315 estatuillas. 228 corresponden a figuras antropomorfas 72,38%, 23 presentan características antrozoomorfas 7,30%, y 74 representan figuras zoomorfas 20,31% (Figura 3).

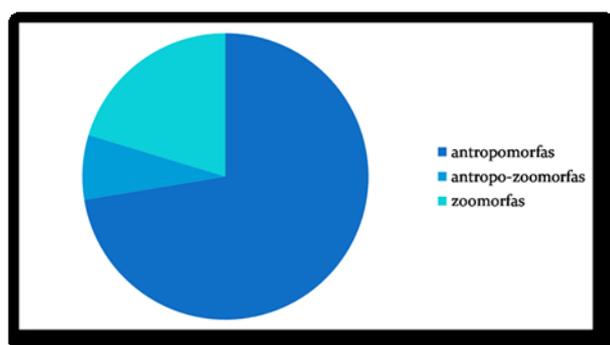


Figura 3: Porcentaje de tipos de estatuillas.

Figuras antropomorfas

Representan a individuos con cuerpos desnudos o con vestimenta, 76 corresponden a individuos

femeninos 33,33%, cuya identidad sexual la establece la representación de mamas. Los restantes 152 son masculinos 66,66%, por el contrario estas figuras demuestran su sexualidad por la ausencia de las mismas. Tanto las figuras masculinas como las femeninas no presentan indicación de sexo en su parte inferior. La técnica empleada en las estatuillas que presentan dibujo corresponde a la incisión geométrica.

La muestra está compuesta principalmente por fragmentos, de los 228 ejemplares, 220 se hallan incompletos 96,49%. Solo ocho figuras se encuentran enteras 3,50%.

Los fragmentos identificados forman parte de diferentes segmentos del cuerpo como cabeza, cabeza y torso, torso y extremidades inferiores, y por último torso.

En su mayoría fueron realizadas en cerámica, en total 223, 97,80%, las cinco restantes en piedra 2,19%. Estas últimas principalmente con el uso de esquistos talcíticos (esteatita o piedra sapo), de origen local.

Se trata de piezas de forma simple, esquematizada, principalmente de tamaño pequeño y achatada. La cabeza por lo general es circular o cuadrangular. Los ojos son horizontales u horizontales con aspecto triangular, de trazo corto o largo muy próximos a la nariz, a veces tienen indicación de pestañas. La nariz es aguileña, en algunos casos es robusta y prominente, se observa en varios

ejemplares la realización en los laterales de la misma de dos orificios no pasantes o al costado una secuencia de puntos horizontales que posiblemente indiquen el uso de nariguera, debajo del apéndice otros dos orificios representan las fosas nasales.

Algunos rostros poseen tatuajes geométricos, tocados cefálicos como gorros (Figura 4a), y cubrenuca (Figura 4b), representación de vincha (Figura 4b, c y d), de peinados con trenzas o en la parte posterior de la cabeza el pelo recogido (Figura 4e), incluso en algunos casos deformación artificial del cráneo (Figura 4f).

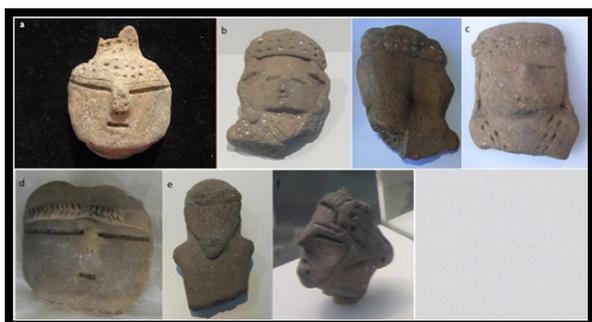


Figura 4: Tocados encefálicos, gorros, peinados y deformación craneal de figurinas, a, b, c, d, e. Museo Numba Charava (Carlos Paz), y f. Museo Camín Cosquín (Cosquín).

Son raras las figurinas que presentan orejas, frecuente es la realización de uno o dos orificios pasantes en cada extremo, posiblemente con la función de sujetarlas y llevarlas mediante la introducción de un hilo suspendidas. La boca comúnmente corresponde a un trazo horizontal corto fino o grueso, son escasos los ejemplares con representación de dientes (solo se conoce

un ejemplar, Figura 5a). En algunas figurinas se observa debajo o a los costados de la misma motivos geométricos que pueden indicar el uso de tembetá (Figura 5a), barba o de tatuajes (Figura 5b y c). En menor proporción la boca es de forma circular y no presenta dibujo. Es de destacar ya que constituyen hasta ahora los únicos dos ejemplares que se conocen en Córdoba, uno masculino y otro femenino que tienen la realización de un trazo corto horizontal con una especie de muesca, posiblemente correspondan a estatuillas del tipo sonriente (Figura 5d y e). Algunas figurinas no tienen indicación de boca (Figura 5f).

El cuello se representa de forma delgada o robusta entre la cabeza y torso, algunos ejemplares parecen indicar la ausencia del mismo. Puede exhibir adornos o carecer de ellos. Los adornos se indican mediante secuencias puntilladas por incisión de punto simple o línea continua.



Figura 5: Rostros de estatuillas, a. Sitio lago San Roque (valle de Punilla), Colección particular, b, c, d, e y f. Museo Numba Charava (Carlos Paz).

El torso es de forma trapezoidal en su mayoría con ausencia de brazos, presentan en su lugar muñones, en casos excepcionales como en las figuras 11 y 12 publicadas por Serrano, poseen brazos (Serrano 1944, 1945). Generalmente tienen dibujo geométrico que indica tatuaje, escarificación corporal o vestimenta constituyendo las figurinas junto con las crónicas históricas del siglo XVI, las únicas fuentes de información sobre la ropa utilizada por las sociedades prehispánicas de las Sierras de Córdoba, ya que la acidez del suelo y humedad, no permitieron la preservación textil, ni de otros materiales perecederos. Los motivos debajo de la cabeza en “V” sobre el torso parecen indicar el uso de una túnica, camiseta o camisa andina.

En algunas estatuillas se observa en la vestimenta la representación de posibles adornos de piedra, cerámica, hueso, caracol, madera o metal (plumillas), y láminas rectangulares, circulares o irregulares (Figura 6a, b), también usados en vinchas, gorros, collares y detrás del pelo (Mendoza 2017b). Un ejemplar femenino presenta en la parte posterior del torso, el posible uso sobre la espalda de un canasto o de una pequeña manta que como sucedía ancestralmente y sucede aun en los andes, era amarrada en las esquinas, con la finalidad de cargar bebés, objetos, alimentos u ofrendas (Figura 6c).



Figura 6: A y B. Torsos masculinos con adornos interpretados como placas metálicas, A. Museo Numba Charava, B. Tomado de Serrano 1945. C. Fragmento de Torso femenino con indicación de manta. Sitio lago San Roque, colección particular.

Otras figurinas en contraste están totalmente desnudas, sin decoración, salvo en casos excepcionales que presentan a la altura del cuello líneas en “V” o semicirculares, que continúan en su parte posterior detrás del cuello, indicando probablemente el uso de collar. Sobre los extremos superiores del torso algunas presentan la realización del busto femenino.

En la parte inferior del cuerpo, principalmente en aquellas que tienen dibujo, se aprecia el uso de cinto que sostiene un delantal decorado con motivos geométricos no figurativos o figuras. La parte trasera referente a las nalgas, generalmente queda visible, en algunos ejemplares aparecen bien marcadas, en otros solo se indican mediante una simple línea vertical o no poseen indicación de la misma siendo recta. En pocos ejemplares están cubiertas con un delantal como es el caso de la



Figura 7a, que presenta como dibujo líneas paralelas verticales.

Por lo general las piernas terminan en punta o en un redondeado apéndice, en su parte inferior no presentan indicación de sexo. En su mayoría son erectas y en menor proporción sentadas, un único fragmento de la parte inferior presenta los pies (Figura 7b).

Esta última variante es muy significativa ya que varios autores como (Serrano 1944, 1945; Víctor 1984, entre otros), coinciden al referirse sobre las estatuillas de Córdoba, que no presentan indicación de pies.

Un ejemplar interesante, poco común, corresponde a una estatuilla femenina publicada por Serrano que presenta el uso de taparrabo, cuya posible faja pasa por las ingles y entrepiernas, quedando sujeta a manera de cinturón, descrita por este autor como figura número 23 (Serrano 1944, 1945) (Figura 7c).

Otro tipo de variedad corresponde a aquellas figurinas híbridas, que presentan rasgos no locales, foráneos como largas cejas o cejas en forma de “Y”, ojos oblicuos (grano de café), y diferentes formas, cuyas características son comunes en la región del NOA (actuales Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Tucumán) (Miguez *et al.* 2014), y en estatuillas extraregionales del Norte de Chile, pero que mantienen el mismo tipo de pasta y de antiplásticos de origen local (Figura 8).

En algunos casos, las estatuillas de cerámica presentan en el rostro y en el cuerpo restos de pigmento blanco, de pigmento rojo, y en menor proporción negro. El pigmento blanco generalmente se aplicó sobre las incisiones geométricas que corresponden a tatuajes del rostro, del cuerpo o a la decoración de la vestimenta y de adornos. Posiblemente la obtención de este pigmento corresponda al molido de huesos en morteros mezclado con aceites vegetales triturados o de grasa animal. El pigmento rojo que fue utilizado también en decoración de recipientes de cerámica, puede tener relación con el triturado en morteros o pequeñas conanas de areniscas rojas locales, mezcladas con sustancias de origen vegetal o animal. Se conocen hallazgos de restos de este tipo de roca asociados a fragmentos de cerámica pintada o de pequeñas conanas con pigmento de este color, en las costas del actual lago San Roque (Serrano 1945). Por último el pigmento negro se pudo obtener de óxidos de manganeso, como a partir de materia orgánica quemando ciertas sustancias como madera, huesos o excrementos de determinados animales (Zagorodny *et al.* 2002, Romero 2012).

También se observa en determinados ejemplares la presencia de elementos adherentes de tipo grasoso, posiblemente producto de la manipulación continua a la que fueron sometidos este tipo de objetos.

Su cocción corresponde a una cocción principalmente defectuosa, producto del cocido en una atmósfera oxidante en hornos abiertos, de tonalidad marrón, en determinados casos es uniforme tomando un color ladrillo (Serrano 1945), esto concuerda con otros objetos de cerámica local analizados.



Figura 7: Torsos y parte inferior de figurinas, a, b y d. Sitio lago San Roque, colección particular, d. Tomado de Serrano.

El hallazgo de figurinas mal terminadas (Figura 7d), en contextos interpretados como de uso doméstico, asociadas a material cerámico, y a restos de pastas cocidas, puede indicar su modelado con trozos de arcillas que sobran de diferentes recipientes cerámicos durante su producción por la misma artesana.

Las inclusiones de la pasta antiplásticos, se componen de materias primas locales como el

cuarzo, cuarzo blanco o traslúcido, cuarcita, feldespato rosado y mica (muscovita plateada). El tamaño de las inclusiones varía de pequeño a grande.

Las estatuillas completas miden de 3 a 22 cm de largo, aunque en general no superan los 14 cm. El ancho tomando su parte más ancha es de 1,2 a 5,5 cm, aunque generalmente no supera los 4 cm, y el espesor del torso es de 1,2 cm a 2,4 cm.



Figura 8: Figurinas de tipo híbrido. Sitio lago San Roque.

Figuras antrozoomorfas

Tipo enmascarados 1

Presentan cabeza mascariforme felínica y cuerpo humano, lo que puede indicar el uso de una máscara o de un atuendo ceremonial. Algunas sobre la parte superior de la cabeza tienen dos protuberancias triangulares

interpretadas como orejas, y tatuaje en la cara por incisión, su posición es de pie y presentan restos de pintura blanca sobre la decoración (Figura 9A y B).

Tipo enmascarados 2

Se observan ejemplares que poseen rasgos mascariformes ornitomorfos, similares al búho o lechuza y cuerpo humano, algunos presentan una especie de bulbo detrás de la cabeza o la cabeza alargada hacia atrás, y los ojos realizados de perfil (Figura 9C y D).



Figura 9: Figurinas mascariformes antropo-zoomorfas. A Y B. Museo Comechingón (Mina Clavero). C. Museo Numba Charava. D y F. Sitio lago San Roque, Colección particular. E. Tomada de Serrano, Unquillo.

Tipo enmascarados 3

Son cabezas que presentan rasgos mascariformes de tipo reptil, similar a la lagartija, iguana o lagarto. Aparentemente tuvieron cuerpo humano (Figura 9E).

Las medidas no difieren de las antropomorfas, en algunos ejemplares se observa la posible ausencia del cuello.

Figuras zoomorfas

El grupo zoomorfo se compone de 64 ejemplares 20,31%. Que a su vez se subdivide según la clase de animal que se haya identificado.

Corresponden principalmente a figuras de camélidos guanaco o de llama, en total 59 ejemplares 92,18%, de otros animales suman cinco 7,81%, cuatro son felinos, y uno de un ave. Todas fueron realizadas en cerámica, en contraste con las antropomorfas no se observan estatuillas de piedra. A pesar de poseer un número menor con relación a las antropomorfas, se observa una mayor cantidad de estatuillas completas en total 15.

Camélidos

La cabeza, mayormente es de forma triangular, está modelada por desniveles que marcan las orejas y el hocico, los ojos se representan por un punto y en menor medida por una línea horizontal, la boca por un trazo horizontal. En algunas ocasiones se encuentra abierta o ligeramente abierta, en pocos casos la boca es redonda u ovalada.

El cuello es de tamaño largo o corto, el cuerpo recto, las patas terminan en punta o su forma final es redondeada. Algunas estatuillas tienen dibujo en la cabeza, debajo de la orejas, del

hocico y en el cuello, lo que puede indicar la presencia de adornos (Figura 10a y b), posiblemente como una forma de expresar la identificación del dueño y de su posible domesticación o diferenciar el tipo de edad (adulta, subadulta), así como el sexo (Lecoq y Fidel 2003). También en menor proporción, determinadas figuras que presentan un orificio en la oreja o debajo de la misma pueden haber tenido la misma finalidad, como es el caso de una única pieza compuesta en su forma total por la cabeza y el cuello (Figura 10c). Otros dos ejemplares, uno que posee un posible lazo o soga sobre el cuello, el segundo que presenta una manta sobre el cuerpo (Figura 10d), pueden indicar que correspondan a llamas domesticadas. Incluso en el último caso su uso como llama carguera. Las figurinas analizadas en su mayoría fueron realizadas en posición de pie.

Esta variedad en su tipo de formas, de tamaños, como de sus expresiones, indica que hubo una preocupación por destacar diferentes características de la figura del animal, como gestos, distintas posiciones, uso de adornos, de lazo o de elementos de carga.

Las expresiones, gestos, estados actitudinales que presentan determinadas figuras como las orejas hacia atrás, pueden indicar que el animal está enojado, está por escupir, la boca abierta es signo de que algo le molesta, son animales que

tienen siempre la boca cerrada, incluso cuando se comunican (Zaburlín 2016) (Figura 11A).

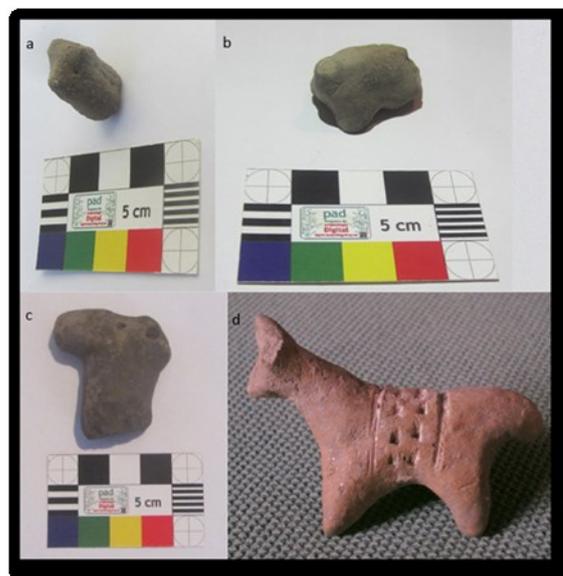


Figura 10: Figurinas zoomorfas, a, b y c. Sitio lago San Roque, presentan indicación de adornos, colección particular, d. Presenta indicación de uso de manta de carga, Museo Comechingón.

Los ojos y el hocico pueden constituirse en indicadores de distintos tipos etarios sirviendo para diferenciar individuos jóvenes de adultos en su representación (Figura 11B y C).

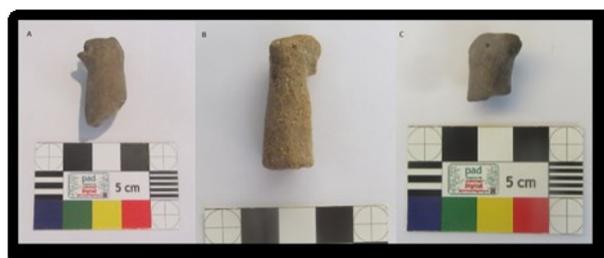


Figura 11: Sitio lago San Roque. Figurinas zoomorfas con diferentes expresiones y distintos rasgos etarios, colección particular.

Las medidas de las figuras de camélidos varían de 3,3 a 6 cm de largo, el ancho de 1,3 a 3,4 cm, y el espesor de 1,2 a 2,3 cm.

Felinos

La muestra está compuesta principalmente por fragmentos como en la Figura 12a, solo en un caso se observa una figura completa que representa a un puma (*Puma concolor*). Los fragmentos corresponden a la parte superior cabeza y cuello o del cuerpo, cuyo modelado sólido presenta decoración con punzonadas o incisiones como círculos, puntos, para simular las manchas de un jagueté (*Panthera onca*) o gato del monte (*Leopardus geoffroyi*).

Ave

Se interpreta por sus características como la figura de un búho o lechuza, corresponde a un ejemplar semicompleto (cabeza y cuerpo), falta parte del lado izquierdo de la cara (Figura 12b).

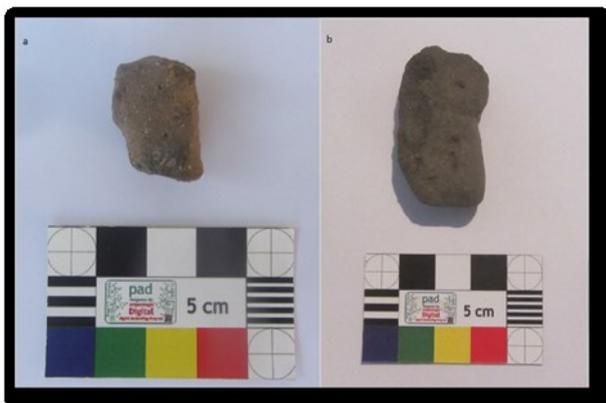


Figura 12: Figurinas zoomorfas. Colección particular. A. Jagueté o gato montés. Sitio lago San Roque. B. Lechuza. Sitio La Quinta (Carlos Paz).

El largo es de 4,6 cm, su ancho es de 2,4 cm y el espesor de 1,7 cm.

Análisis iconográfico

Los motivos registrados en las figurinas dibujadas se dividen según sus características morfológicas en dos categorías: abstractos y figurativos.

Entre los motivos abstractos se destacan: Triángulos simples, triángulos rellenos por puntos, líneas en V, puntos, figura escalonada simple o compleja, líneas quebradas, zig-zag simple, zig-zag doble, línea en X, líneas en hilera vertical u horizontal, triángulos opuestos o moño, trazo, líneas de trazo corto, línea en gancho, rombos, rombos concéntricos.

Cabe aclarar que la figura escalonada compleja a diferencia del escalonado simple corresponde a la combinación con otro tipo de motivo, ejemplo escalonado y en zig-zag.

Motivos figurativos: un solo tipo, huella de ave. Que a la vez se subdividen en motivos Locales y Foráneos.

Locales

Corresponden a triángulos, triángulos rellenos por puntos, figura escalonada simple, líneas en hilera vertical u horizontal, puntos, zigzag, líneas en V, líneas quebradas, líneas de trazo corto (Serrano 1945) (Figura 13A).

Otros motivos que se consideran por su menor circulación en soportes moviliares, por ser poco



comunes y escasos como foráneos estos son: huella de ave, almenado, zigzag doble, rombos, rombos rellenos con puntos, rombos concéntricos, línea en X, triángulos opuestos o moño, hilera de triángulos opuestos en su vértice, línea en gancho y escalonados complejos (Figura 13B), que abundan en la región del NOA, y norte de Chile. Forman parte de objetos decorados principalmente considerados ceremoniales, ornamentales, suntuarios y de prestigio, entre ellos objetos de metal como placas, discos, tensores de arco, hojas y mangos incorporados de hachas (González 1998, González y Buono 2007a, 2007b, Gluzman 2011, 2013), y en instrumentos musicales idiófonos como campanas (Gudemos 1998). También se observa en determinados rostros de estatuillas, debajo o a los costados de la boca representaciones por incisión de líneas onduladas y en zig-zag verticales que se repiten en figurinas y en recipientes antropomorfos Diaguitas Chilenos fase II (Figura 18b y c). Esto mismo ocurre con motivos escalonados y rombos, esta última figura se observa incluso en recipientes antropomorfos y zoomorfos, y en aríbalos de la fase III, Diaguita-Inka lo que puede indicar la importancia simbólica de este tipo de motivos representados.

Tipología de motivos de estatuillas				
A) Motivos locales				
Triángulos	Triángulos rellenos por puntos	Figura escalonada simple	Líneas en hilera vertical	Líneas en hilera horizontal
Puntos	Zig-Zag	Líneas en V	Líneas quebradas	Líneas de trazo corto
B) Motivos interpretados como foráneos				
Huella de ave	Almenado	Zig-Zag doble	Hilera de triángulos opuestos	Rombos
Rombos concéntricos	Línea en X	Triángulos opuestos o moño	Gancho	Escalonado complejo

Figura 13: Cuadro tipológico.

Como indicara Serrano, se observa una perfecta concordancia entre los dibujos de delantales (Figura 14d, e y h), tatuajes de estatuillas (Figura 14a, g, h y j), y los motivos geométricos en cerámica local (Serrano 1945). Esto se pudo corroborar en diferentes artefactos analizados en este trabajo y en piezas publicadas en distintos artículos de diversos autores (González 1943a, 1943b, 1972; Serrano 1944, 1945; 1976; Marcellino *et al.* 1967; Victor 1984; entre otros), corresponden a fragmentos de vasijas, ollas, jarras, vasos (Figura 14b, c, f, k y ll), y de otros objetos como mangos de cucharas (Figura 14l), silbatos (Figura 14i), fichas y torteros o muyunas.



Figura 14: Circulación de motivos semejantes en artefactos de cerámica local.

Que continúa repitiéndose en otros objetos mobiliarios de hueso como adornos de vestimenta, torteros, peines, puntas de flechas, punzones y tigrillos (este último adorno posiblemente utilizado para sujetar el pelo), principalmente realizados con hueso de camélidos (guanaco o llama), y en menor proporción con hueso de cérvido (Figura 15).

Así como en diferentes piezas de piedra grabadas como pequeñas manos de morteros, colgantes, adornos, pulidores o alisadores, placas grabadas, estatuillas, silbatos y una flauta de pan, antara (Mendoza 2017b, Mendoza 2017c) (Figura 16), y en distintos sitios de arte rupestre, tanto a nivel local (Figuras 17 y 19c, f y g), como de otras regiones principalmente del NOA (Figura 18d y 19d, i, j, y k), incluso extraregionales como norte de Chile (Figura 19l), Bolivia y Perú.



Figura 15: Circulación de motivos similares en artefactos de hueso.

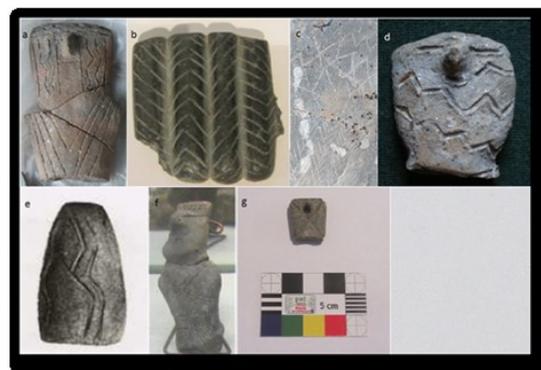


Figura 16: Distribución de motivos en artefactos de piedra.

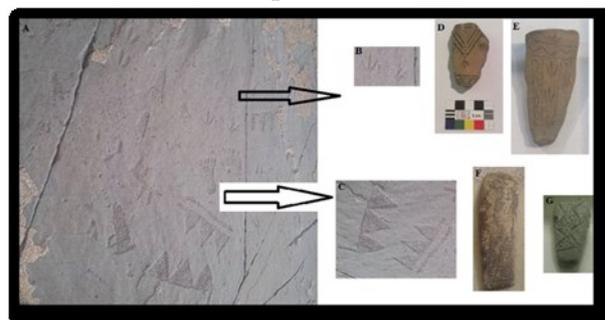


Figura 17: Motivos en artefactos mobiliarios locales que se repiten en arte rupestre local. A. Sitio rupestre el Lavadero (Santa María, Córdoba). Huella de ave: B. Torsos de estatuilla femenina (collar), C. Parte inferior de estatuilla, dibujo del delantal. Hilera de triángulos opuestos, que presentan una doble lectura en negativo, del rayo o trueno, D. Peine de hueso, E. Parte inferior de estatuilla.

La repetición de motivos locales en distintos soportes mobiliarios y fijos de las sierras de Córdoba puede indicar una forma de integración, de compartir ancestralmente saberes entre el mismo grupo, como parte de su identidad. En el caso de los motivos que se interpretan por su menor frecuencia como foráneos, estos probablemente fueron agregados, incluidos y apropiados en su iconografía circulando en distintos artefactos locales utilizados posiblemente solo por determinados miembros principales del grupo como caciques y chamanes. Principalmente aquellos artefactos con dibujos que indican una mayor preocupación en su realización y un importante costo en su elaboración. Ejemplos: artefactos en hueso como adornos, torteros, tigrillos. En piedra colgantes, adornos, manos de moler, alisadores, piedras grabadas, etc. En cerámica: cerámicas alisadas o pulidas pintadas como vasos, jarras y pequeñas vasijas. Diferente es el caso en el arte rupestre donde estos motivos no locales a pesar de tener una mayor circulación, se considera que fueron realizados por sociedades foráneas provenientes principalmente del NOA (Salta, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero), y del norte de Chile como una forma de control de los recursos, de advertencia, de imposición y de respeto hacia las sociedades locales u otras que transitaban por el lugar.



Figura 18: Motivos en artefactos mobiliarios locales que se repiten en recipientes Diaguitas Chilenos fase II, III y en sitios rupestres del NOA.



Figura 19: a, b, e y h Motivos en fragmentos de estatuillas locales que circulan en soportes fijos del arte rupestre local: c. Sitio el Lavadero (Santa María, Córdoba), f. Cerro Colorado, (Córdoba), g. Alero Intihuasi (Río Cuarto, Córdoba) del NOA: d. Alero Motegasta (vertiente oriental de la sierra de Ancasti, Catamarca), j. Sitio el Cacao 1 (Antofagasta de la Sierra, Catamarca), i, k. Sitio Cerro Colorado (Yavi, Jujuy), y extraregionales: l. Norte de Chile.



Hay documentos históricos españoles del siglo XVI, que avalan esto, como es el caso de aquellos documentos que testifican sobre cómo se encontraban en varios sectores de esta provincia desplazados los indígenas comechingones por otras sociedades foráneas al momento de su llegada. Escenas plasmadas de enfrentamientos entre flecheros emplumados en el arte rupestre de cerro Colorado (Córdoba), indican lo frecuentes que eran las guerras entre diferentes etnias. Incluso se observan en paneles rupestres de la zona occidental y centro oeste de la misma provincia, representaciones de figuras con un alto valor simbólico y ceremonial en sitios de gran visibilidad cercanos a cursos de agua constantes o estacionarios. En algunos casos que reemplazan a representaciones anteriores por borrado o tienen mayor tamaño y mejor ubicación en el soporte como una forma de dominio e imposición (Pastor 2012, Mendoza 2019, entre otros).

Como describe González “influencias culturales de la zona de Santiago del Estero se hicieron sentir en las Sierras Centrales” (...) “Los testimonios históricos parecen demostrar que los Sanavirones eran un grupo muy aguerrido que iba desplazando a los Comechingones en su avance hacia el sur” (...) “posiblemente hayan pertenecido a un mismo grupo de indígenas depredadores junto a los Lules procedente del este y que encontraron los españoles a su

llegada al Noroeste desde Jujuy a Córdoba” (González 1972). Estos testimonios se corroboran con hallazgos frecuentes de entierros cuyos restos óseos presentan signos de violencia, como puntas de huesos incrustadas en costillas, vertebras, tórax o en otras partes del cuerpo de individuos (Díaz *et al.*, 2015, Fabra *et al.*, 2015, entre otros).

Sobre el uso y función de las estatuillas tema central en este trabajo, el estudio de la literatura arqueológica, permitió obtener importantes datos sobre los contextos en que fueron halladas las mismas, también resultó enriquecedora la consulta de quienes tienen colecciones particulares, que brindaron importante información.

Como se mencionó en párrafos anteriores, Serrano relaciona las estatuillas antropomorfas con entierros humanos, interpretadas como retratos de las personas fallecidas, principalmente con enterratorios de la región diaguita del Noroeste Argentino, que fueron halladas colgadas del cuello de los mismos (Serrano 1944, 1945).

Posiblemente algunas estatuillas antropomorfas que presentan orificios pasantes en los costados del rostro puedan corresponder a retratos de muertos o de sus ancestros y tengan relación con entierros, lo mismo que aquellas que no tienen indicación de boca o que presentan debajo de los ojos, líneas o puntos verticales paralelos (Figura 20).



Figura 20: Rostros antropomorfos interpretados como retratos de personas fallecidas.

Diferentes trabajos de investigación hablan de la circulación de estatuillas por distintos espacios fuera de entierros. La procedencia más común fue en contextos secundarios. Una menor cantidad de figurinas fueron halladas en contextos primarios como ofrendas de entierros. A continuación se describen brevemente cada uno de los espacios en donde se hallaron las mismas.

González en su estudio en el sitio arqueológico de Villa Rumipal (Río Tercero, Córdoba), realiza una breve mención sobre el hallazgo de fragmentos de estatuillas asociados a otros elementos de uso diario, fuera de los enterratorios “en lugares donde posiblemente se emplazaron viviendas, a su alrededor quedarían esparcidos todos los elementos de uso diario, la alfarería fragmentada, las conanas y los

morteros. A menudo se encuentra en estos lugares fragmentos de figuras antropomorfas, puntas de flechas o torteros”. (González 1943). Posteriormente Marcellino en una excavación que realizó en un basurero del yacimiento arqueológico Los Molinos (Dpto. Calamuchita), sitio compuesto por dos zonas resaltantes: un área que presenta diseminación superficial y el basurero recién mencionado, habla sobre el hallazgo de fragmentos de estatuillas asociados a otros objetos muebles como fragmentos de vasijas, un silbato decorado, torteros de cerámica y de hueso, puntas de proyectil, punzones, agujas, instrumentos de doble punta de hueso, una maza de piedra con surco para enmangar, artefactos de molienda (activos y pasivos), etc. “Esta área contiene en su seno gran cantidad de material particularmente cerámica, puntas de proyectil, estatuillas, etc., que con frecuencia se hallan fragmentadas” (Marcellino *et al.* 1967).

Otro ejemplo corresponde al sitio arqueológico denominado C. Pun. 39. Ubicado a 4km, al oeste de la localidad de Villa Giardino, en el paraje las Chacras, cuyos terrenos fueron afectados por la labor agrícola, lo que dejó gran cantidad de material arqueológico disperso y de restos óseos humanos.

El sitio fue prospectado y excavado por Arguello de Dorsch, efectuando recolecciones superficiales y tres excavaciones, extrayendo diferentes materiales, entre ellos líticos como



puntas, perforadores, percutores, adornos, elementos de molindas activos y pasivos. En cerámica, 1.330 fragmentos de alfarería, algunos decorados por incisiones con motivos geométricos como líneas rectas, guardas, triángulos rellenos de puntos, etc., o con improntas de cestos y redes, asociados a 15 ejemplares de estatuillas antropomorfas y cinco zoomorfas (figuras de camélidos), fichas, y a objetos óseos como una punta de proyectil con pedúnculo aserrado, un punzón y fragmentos de espátulas. El sitio posee un fechado que lo ubica en el año 1000 d.C. (Arguello de Dorsch 1983).

Otros hallazgos corresponden a los realizados por particulares, cuyos testimonios son fundamentales, ya que aportan datos que gran parte de colecciones de museos no poseen y que en caso de tenerlos al corresponder mayormente a colecciones de mediados del siglo XX, estos no son claros y precisos. En su mayoría los datos son solo menciones de los sitios en que fueron halladas, pobres en su descripción sobre el contexto que las rodeaba o la descripción no coincide con la cantidad de piezas que se observan en cajas, en muchos casos se aprecian faltantes o piezas que no son las mencionadas en las fichas, ya que se encuentran mezcladas. Lo que trae como consecuencia una gran problemática en su interpretación.

La recolección realizada en forma asistemática por un vecino en momentos de bajantes del

actual lago San Roque (Valle de Punilla, Córdoba), permitió obtener importantes datos sobre el contexto de los hallazgos, cuya información coincide con las descripciones de los autores mencionados en párrafos anteriores, indicando que varios fragmentos de estatuillas antropomorfas estaban asociados a objetos de hueso faunísticos, de cerámica, piedra, arqueomalacológicos como cuentas, adornos y de desecho, lo que indica su relación con espacios de actividades múltiples.

Otro dato interesante que aportó el mismo, es el hallazgo de una estatuilla antropomorfa asociada a un enterratorio humano, según este vecino se encontraba ubicada sobre las costillas de un individuo, que la acción del agua, producto de su continuo movimiento, había dejado al descubierto junto a la parte superior del cráneo. Esta figurina no presenta boca y debajo de los ojos tiene como decoración por incisión líneas cortas verticales, que posiblemente indiquen como sucede en diferentes representaciones de rostros antropomorfos en urnas del NOA, lagrimas. Ejemplo, en urnas Santamarianas y en urnas Belén, las primeras recuperadas principalmente en cementerios del valle de Santa María, las segundas de Belén (Catamarca).

Los diferentes contextos donde fueron halladas las estatuillas por arqueólogos y particulares, permiten sugerir su uso en distintos espacios, principalmente relacionados con ámbitos de



vida. Los basureros o sitios a cielo abierto en que se desarrollaban actividades múltiples donde se trabajaron diferentes materias primas, así lo indican. Ejemplo lugares ceremoniales, contextos domésticos, domésticos y ceremoniales, asentamientos satélites como cuevas o aleros, y entierros.

En algunos casos la fragmentación de figuras puede indicar una relación con un carácter ritual, ceremonial, como sucede con recipientes cerámicos que eran quebrados intencionalmente por estas mismas sociedades del HTF, descritos por las crónicas escritas históricas del siglo XVI (Sensu Serrano 1945), costumbre común en la cosmovisión andina. Posiblemente determinados espacios, algunos interpretados por diferentes autores como basureros (Marcellino *et al.* 1967), correspondan a lugares de carácter ritual, ceremonial, sin arquitectura a cielo abierto, utilizados por chamanes, relacionados con la fertilidad, la cacería, el matrimonio, las cosechas, la lluvia y la guerra, en el que las estatuillas tenían un enorme potencial simbólico.

No se descarta que algunas estatuillas que fallaban en la protección de los individuos fueran rotas para eliminar su poder siendo reemplazadas por una nueva estatuilla protectora. Así explica el hallazgo frecuente de distintos fragmentos en basureros domésticos. Incluso su resquebrajamiento producto de una mala cocción o unión de determinadas partes.

Una gran variedad de estatuillas presentan caracteres como tatuajes, peinados o tocados, que permiten vincularlas con la imagen simbólica y posible identidad de las personas que las realizaron, de retratos o de sus ancestros. Cuyos atributos, representaciones de adornos como colgantes, brazaletes, pulseras o motivos decorados, pueden señalar diferenciación por determinadas figuras principales del grupo caciques o chamanes. Lo mismo corresponde para las figurinas de piedra antropomorfas, que por su costo de elaboración y su poca frecuencia pueden representar a personas con algún tipo de liderazgo (social, político o religioso) (Miguez 2014).

De acuerdo con la mención en los párrafos anteriores en la descripción de las estatuillas antropomorfas, las estatuillas femeninas embarazadas, cuyo uso fue común en la mayoría de los pueblos prehispánicos (Cyphers Guillén 1990; Báez y Jorge 1998), pueden haber cumplido una doble función, por un lado usadas por mujeres como amuleto, vinculadas con ritos de fertilidad, probablemente asociadas a la curación, embarazo y ritos de pubertad. Por el otro como identidad de las personas que las hicieron, de sus ancestros o de familiares. Los distintos volúmenes de los vientres observados pueden indicar diferentes etapas de embarazo (Figura 21).



Figura 21: Torsos de estatuillas que probablemente representen diferentes etapas de embarazo.

Otras figurinas femeninas que posiblemente representaban los ancestros femeninos, pueden haber sido utilizadas en rituales de adivinación y de invocación a los ancestros, estos rituales eran realizados por mujeres dentro de los grupos domésticos, las figuras serían entonces el lugar donde los ancestros se materializan y donde su espíritu podía regresar (Marcus 1998, 1999). Algunas figurinas representarían ancestros con diversos rangos sociales. Determinadas mujeres tenían ancestros de alto y bajo rango (Marcus 1996, 1998).

En determinadas figuras masculinas, se aprecia detrás de la cabeza un bulbo, con tendencia a alargarse hacia arriba o hacia atrás. Es decir indicando en algunos casos la práctica de la deformación artificial del cráneo tabular erecta, que coincide con la deformación de individuos hallados en contextos primarios de entierros (Serrano 1945, González 1972, entre otros), u oblicua. Es posible que la deformación

craneana en las estatuillas, indique una forma de identidad grupal, actuando en los habitantes como un símbolo de belleza y pertenencia al grupo. Incluso por el tipo de forma, de adornos que presentan, puede indicar diferencias sociales por determinados miembros principales como caciques.

También se observa en algunas figurinas un aplastamiento en sentido ántero posterior, dando el aspecto de una cabeza de ave, con ojos de perfil y cuerpo humano o la combinación de la cabeza de un felino y cuerpo humano, en ambos casos puede indicar el uso de máscara, relacionado con un contexto ritual, ceremonial por chamanes, o representar al animismo, tonalismo o guenda (De la Cruz 2002; Durkheim 2003), otra posibilidad es que correspondan a chamanes o individuos con máscaras participando en una danza, actuando el mito, representando a seres como espíritus ancestrales o almas de difuntos.

Las características que presentan las estatuillas zoomorfas que corresponden a camélidos tomando las diferentes expresiones que presentan las orejas y la boca, uso de adornos, de lazo o de manta, permiten plantear que corresponden a la identidad de los animales salvajes o domesticados. Estos últimos pueden indicar a quien pertenecen o su género y edad. Posiblemente aquellas figurinas que poseen un orificio pasante en el cuello, con la finalidad de



llevarlas colgadas, correspondan a amuletos de cazadores.

Con relación a las figuras zoomorfas que corresponden a felinos, su escases puede indicar un uso diferencial realizado por chamanes vinculado a prácticas ceremoniales, rituales, como es la iniciación chamánica o de trasmutación de humano a animal, posiblemente relacionado con el consumo enteógeno, en sitios especiales de acceso restringido, como es común en las sociedades andinas, donde ocupó un lugar destacado (NOA, Norte de Chile, Colombia, Perú, Bolivia) (Pérez Gollán 1986; González 1998; Llamazares y Martínez Sarasola 2006; Reynoso y Pratolongo 2008; Horta Tricallotis 2012; entre otros), el mismo uso y función puede corresponder para aquellas estatuillas antropo-zoomorfas, con cabeza mascariforme felínica y cuerpo humano.

Conclusiones

El análisis del conjunto de estatuillas en diferentes museos y colecciones particulares, rescatadas principalmente en las costas del actual lago San Roque (Valle de Punilla, Córdoba), permitió ampliar el escaso conocimiento que se tenía de las mismas en publicaciones de distintos autores (Bonofiglio 1985; González 1943, 1972; Serrano 1944, 1945, 1976; Marcellino *et al.* 1967, entre otros). En base a la evidencia arqueológica, las figurinas principalmente de cerámica realizadas

en el HTF, indican que fueron abundantes e importantes para los pobladores de una gran área cultural que abarca los actuales departamentos de Punilla, Colón, Río Primero, San Alberto, Santa María, Río Segundo, Calamuchita y Tercero Arriba. Que compartieron estilos cerámicos, tipos de figurinas y probablemente una misma lengua.

El estudio de las estatuillas principalmente rescatadas de las márgenes del actual lago San Roque y de otros sitios de la provincia de Córdoba que ocupan el área recién mencionada, revela que la mayoría de los grupos que habitaron dicha área durante este período, comparten similares características físicas, mismo tipo de indumentaria, tocados, adornos y representaciones iconográficas. A su vez una amplia variedad de figurinas representan a individuos de diferente posición social. Muestran además ciertas costumbres de embellecimiento corporal como la deformación craneal y posibles escarificaciones.

El análisis iconográfico permitió observar en aquellas estatuillas que presentan dibujos, motivos no figurativos que se repiten en diferentes soportes de cerámica, hueso y en piedra moviliares o fijos de arte rupestre locales, del NOA y del norte de Chile. También en soportes de metal, como ejemplo en artefactos de metal considerados como suntuarios, ornamentales, ceremoniales y de prestigio como placas, discos, hojas y mangos



incorporados de hachas (González 1998, González y Buono 2007a, 2007b, Gluzman 2011, 2013), y en instrumentos idiófonos como campanas (Gudemos 1998).

Esta circulación de motivos locales o foráneos, simples o combinados complejos, solos o asociados a otras figuras por diferentes soportes locales, regionales y extraregionales, expresan distintos mensajes que se buscaban transmitir, actuando como un indicador de inclusión, exclusión, de advertencia y respeto, territorialidad, etnicidad, relaciones interétnicas. La complejidad de algunas figuras abstractas como es el caso de la figura simple escalonada que varía localmente a un escalonado y en zig-zag, que se repite en la región del NOA (La Rioja, Catamarca), y en el norte de Chile, cuyo motivo se amplía a un escalonado y en zig-zag, con extremo en gancho o en espiral, indica en el soporte los diferentes significados que adquiriría una misma figura en su lectura.

Por otra parte la dispersión de estatuillas en diferentes contextos y lugares de circulación mayormente relacionados con la vida, en yacimientos a cielo abierto de usos simples o múltiples compuestos por sitios domésticos, satélites, ceremoniales sin arquitectura, basureros y enterratorios (Mendoza 2017b), su gran variedad y circulación en diferentes espacios hacen pensar en un uso heterogéneo de las mismas, lo que deja en claro que la función

principal de las figurinas no era servir como objetos funerarios.

Notas

¹ Resulta interesante la presencia de un fragmento que posiblemente corresponda a la parte inferior de una estatuilla antropomorfa con dibujo de motivos en zig-zag, líneas cortas paralelas horizontales y líneas verticales, elaborado en piedra esteatita, que fue reciclado y reutilizado en su cara superior como pulidor o alisador, cumpliendo una nueva función. Este artefacto fue rescatado por un particular en uno de los yacimientos ubicados en la margen oeste del actual lago San Roque.

² Probablemente algunas estatuillas que no presentan dibujo de vestimenta, consideradas desnudas, hayan estado vestidas con material perecedero, que por el tipo de suelo no se pudo conservar, como es el caso de tejidos textiles. Costumbre muy común en las sociedades prehispánicas, por ejemplo en las figurinas de metal vestidas inkaicas.

Agradecimientos

A Silvia Ledda, directora del Museo Arqueológico Numba Charaba, por haberme facilitado los materiales arqueológicos necesarios para poder realizar parte del análisis sobre las estatuillas, al Museo Camín Cosquín, al Museo Comechingón y a quienes aportaron



sus colecciones, para este estudio y así poder realizar este trabajo.

Referencias bibliográficas

Argüello de Dorsch E. (1983); Investigaciones Arqueológicas en el Departamento Punilla (Provincia de Córdoba, Argentina). *Revista de Antropología e Historia Comechingona*. N1.

Báez-Jorge, F. (1998). De la Mujer y la Tierra (Las figurillas femeninas del Preclásico y el pensamiento religioso en Mesoamérica). *La Palabra y el Hombre, revista de la Universidad Veracruzana, Nueva época*: 144 - 165.

Berberián E.; Rivero D.; Pastor S.; Salazar J; (2008). Arqueología Histórica Colonial Temprana en el Predio del Colegio de Escribanos de Córdoba. *Revista Notarial*: 331-357.

Bonofiglio G. (1985). Un conjunto de estatuillas antropomorfas de los yacimientos de Río Segundo. Provincia de Córdoba, República Argentina. Centro de estudios regionales secas. Tomo III-n 1- 2, Tucumán-Catamarca, Editora CERS.

(2014). Africanos en el Xanaes. Primera Etapa Colonial. *Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica*. Año III. Vol. 3.

Cyphers Guillén A. (1990). Figurillas femeninas del preclásico en Chalcatzingo, Guerrero. *Arqueología* 3. INAH, México, DF.

Cyphers Guillén, A. y E. Villamar Becerril. (2006) La representación del modelado cefálico en las figurillas de San Lorenzo. En: D. Aramoni Calderon, T. A. Lee y M. Lisboa (Eds) Presencia Zoque. Una aproximación multidisciplinaria. Pp. 257-272. UNICACH, COCyTECH, UNACH, UNAM, México, D.F.

De la Cruz, V. (2002). Las creencias y prácticas religiosas de los descendientes de los binnigula'sa'. En V. De la Cruz, y M. Winter (Eds) *La Religión de los Binnigula'sa'*. pp. 275-341. Serie Molinos de Viento. IEEPO, Oaxaca.

Díaz, I.; Barrientos, G. y S. Pastor (2015). Conflicto y violencia en las Sierras de Córdoba durante el período prehispánico: una discusión basada en información arqueológica y etnohistórica. En: J. Salazar (Ed) *Condiciones de Posibilidad de la Reproducción Social en Sociedades Prehispánicas y Coloniales Tempranas en las Sierras Pampeanas (República Argentina)*, pp. 84-108. CEH-CONICET, Córdoba.



- Durkheim, É. (2003). *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Editorial Colofón S.A, México. D.F.
- Fabra, M.; C. González y S. Robin. (2015). Evidencias de Violencia Interpersonal en Poblaciones del Piemonte y las Llanuras de Córdoba (Argentina) a Finales del Holoceno Tardío. *Runa* 36.1. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci-arttext&pid=S1851>
- Flores Jiménez, M. (2000). Figurillas Antropomorfas de Palenque. *Arqueología Mexicana* vol. 8 (45): 44-49.
- (2002). La organización social entre los Mayas Palencanos a través de las figurillas. En V. Tiesler Blos (Ed) Memoria de la tercera mesa redonda de Palenque: la organización social entre los mayas. pp. 425-440. vol. 1. INAH-UADY, México, DF.
- Frenguelli, J. (1921). Conchas de Borus en los paraderos indígenas del río San Roque (Sierra Chica de Córdoba, Departamento de Punilla). *Boletín de la Academia Nacional de ciencias de Córdoba XXVI*: 404-428.
- Furt, J. (1943). Escultura indígena de Córdoba. Actas del Congreso de Historia Argentina del Norte y Centro I: 121-129. Córdoba.
- Gallegos Gómora, M. J. (2003). Mujeres y hombres de barro, figurillas de Comalcalco, Tabasco. *Arqueología Mexicana* 11 (66): 48-51
- Gluzman G. (2011). Producción metalúrgica y dinámica social en noroeste argentino (Siglos XIII a XVII). Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. UBA.
- (2013). Tradiciones metalúrgicas en el Noroeste Argentino. El caso de las hachas y las campanas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVIII* (2). 321-350.
- González (1943a). Arqueología del yacimiento indígena de Villa Rumipal, Editorial Lozada, Bs As.
- (1943b). Las figuritas arcaicas de los yacimientos de Córdoba. *Revista Geográfica Americana*. N 117: 345-350.
- (1972). Historia Argentina, Argentina Indígena, Vísperas de la Conquista, Editorial Paidós, Bs As.
- (1998). Cultura la Aguada, Arqueología y Diseños, Film Ediciones Valero, Buenos Aires
- González, L., y H. Buono (2007a). Hachas y Centros de Metal del NOA Prehispanico. *Revista Andina* 44: 175-198.



- (2007b). Tradición tecnológica y tradición expresiva en la metalurgia prehispánica del Noroeste Argentino. *Boletín del museo Chileno de Arte Precolombino*, Vol. 12. N2: 33-48.
- Gudemos, M. (1998). Campanas arqueológicas de metal del noroeste argentino. Entre el poder y los Dioses. FOMECC. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Horta Tricallotis, H. (2012). El estilo circumpuneño en el arte de la parafernalia alucinógena prehispánica (Atacama y Noroeste Argentino). *Estudios Atacameños (En Línea)*, (43), 5-34.
- Kuttruff, C. (1978). Figurines and Urn Fragments from the Monte Albán Survey. En Monte Albán: Settlement Patterns at the ancient Zapotec Capital., editado por R. Blanton, pp. 379-402. Studies in Archaeology. Academic Press, New York.
- Lecoq, P., y S. Fidel M. (2003). Prendas simbólicas de camélidos y ritos agropastorales en el sur de Bolivia. *Textos antropológicos*, Vol. 14: 7-54.
- Lee, T. A. (1967). Figurillas antropomorfas en Chiapa de Corzo. *Estudios de cultura Maya*. UNAM-FFyL Vol. VI: 199-214.
- Lobet de Tabbush, Berta. (1943). «Figuritas humanas en terracota del territorio argentino. Esbozo de clasificación y distribución». *Anales del Instituto de Etnografía Americana* 4: 247-343.
- Luti R.; M. Bertran de Solís; F. Galera; N. Muller de Ferreira; M. Berzal; M. Nores; M. Herrera y J. Barrera. (1979). Vegetación. En Vazquez. ; J. R. Miatelo y M. Roque (eds.) Geografía Física de la Provincia de Córdoba. Pp. 297-368. Editorial Boldt. Buenos Aires.
- Llamazares, A. y C. Martínez Sarasola. (2006). Reflejos de la cosmovisión originaria. Arte indígena y chamanismo en el Noroeste Argentino prehispánico. En Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y Fundación Ceppa (eds.), Tesoros Precolombinos del Noroeste Argentino. Pp 63-91. Buenos Aires.
- Magnín, J. (1937). El vestido y el adorno en las figuras iconográficas indianas de San Roque (Punilla, Córdoba). *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* XXIV (1-2): 130-170.
- Marcellino A; Berberian E; Perez J; (1967). El Yacimiento Arqueológico de los Molinos (Dpto. Calamuchita-Córdoba). Instituto de Antropología, Córdoba, Argentina.
- Marcus J. (1996). The importance of context in interpreting figurines. Viewpoint: Can



- we interpret figurines? *Cambridge Archaeological Journal* 6(2):285-291.
- (1998). Women's Ritual in Formative Oaxaca: Figurine-making, Divination, Death and the Ancestors. *Memoirs of the Museum of Anthropology University of Michigan*; Num. 33. 1Prehistory and human Ecology of the Valley of Oaxaca. 11, Ann Arbor, EEUU.
- (1999) Men's a Women's Ritual in Formative Oaxaca. En *Social Patterns in Pre-classic Mesoamerica*, editado por D. Grove, y Rosemary A. Joyce, pp. 67-96. *Dumbarton Oaks, Washintong, D. C.*
- Mendoza, A. (2017a). Arqueología y Conchas en Córdoba. Análisis Arqueomalacológico de Cuentas de Collar, período tardío, Córdoba (Argentina). *Nueva Era N. 33*.
- (2017b). Estatuillas Significado, Uso y Función, para las Sociedades Prehispánicas Tardías de Córdoba, Argentina. *Arqueogasta IV- Tejiendo Saberes* Revista del XV Congreso de estudiantes de Arqueología Argentina. Catamarca, Argentina.
- (2017c). Instrumentos Musicales en las Sociedades Tardías de Córdoba. *Nueva Era N. 34*.
- Mendoza, A (2019). Buscando Interpretar el Significado de las Representaciones Prehispánicas de las Cabezas Antropomorfas de Córdoba, Argentina. *Revista Sociedades de Paisajes áridos y Semiáridos*. Vol. XII (T1): 160-179.
- Miguez, G.; Caria M.; Rivas M. (2014). Las estatuillas cerámicas en la vida de las poblaciones prehispánicas de las selvas subtropicales meridionales del Noroeste Argentino. *Revista Española de Antropología Americana*, 2014. Vol. 44. núm. 1, 39-63.
- Olson, J (2007). A Socioeconomic Interpretation of figurines assemblages from late Postclassic Morelos, México. En *Commoner Ritual and Ideology in Ancient Mesoamerica*, editado por N. Gonlin y J. C. Lohse, pp. 251-279. *University Press of Colorado, Boulder, Colorado*.
- Outes, F (1911). Los tiempos prehistóricos y protohistóricos en la provincia de Córdoba. *Revista del Museo de la Plata* XVII (segunda serie IV): 261-374.
- Palacios Hernández, C. (2005). *Figurillas Preclásicas de Monte Albán y el Ritual Doméstico*. Tesis Inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- Pastor, S. (2012). *Arte Rupestre en el Norte de Guasapampa y Serrezuela. Construcción del Paisaje y Reproducción social en las Sierras de Córdoba (Argentina)*. Santiago de Chile: *Boletín del Museo*



- Chileno de Arte Precolombino*; Vol. 17, T I: 95-115.
- Pastor, S., y L. Tissera. (2015). Géneros Rituales: figuras sexuadas en cerámica y arte rupestre de las Sierras de Córdoba (Argentina). Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano 24 (2): 63-86. ISSN 1852-1002.
- Pérez Ares, M. (1972-1973). El entierro de párvulos en urnas: hallazgos en la provincia de Córdoba. *Anales de Arqueología y Etnología* XVII-XVIII: 81-90.
- Pérez Gollán, J. (1986). «Iconografía religiosa andina en el Noroeste Argentino», en *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, XV (3-4): 61-72.
- Reynoso, A., y Pralongo, G. (2008). «Jaguars de nuevo. Consideraciones sobre la temática felínica en la iconografía cerámica del período tardío en Yocavil (Noroeste Argentino)». *Estudios Atacameños*, 35: 75-96.
- Romero C. (2012). Los Pigmentos en la Prehistoria: Proyecto de Experimentación Térmica con Óxidos e Hidróxidos de Hierro. *Boletín de Arqueología Experimental*. N: 9.
- Serrano, A. (1944). Las Estatuillas de Arcilla de Córdoba y su Significado Arqueológico. Año 31. Núm. 1.
- (1945). Los Comechingones. Serie Aborígenes Argentinos. Instituto de Arqueología, Lingüística y folklore “Dr. Pablo Cabrera” (U.N.Cba.). Vol. 1 Cba.
- (1976). Manual de Cerámica Indígena. Tercera Edición, Editorial Assandri, Córdoba, Argentina.
- Vázquez Campa V. (2008). Figurillas antropomorfas y zoomorfas cerámicas del Preclásico Tardío en el Cariizal, Ixtepec, Oaxaca. Estudio de significado simbólico.
- Víctor (1984). Representaciones Plásticas Antropomorfas del Yacimiento “Potrero de Garay” (Dpto. Santa María Pcia. de Córdoba). *Comechingonia*. Año 2-n3.
- Winter, M. (2005a). Producción y uso de figurillas tempranas en el Valle de Oaxaca. En *Acervos boletín de los archivos y bibliotecas de Oaxaca. La Arqueología en Oaxaca: Estudios recientes*, vol. 7 No. 29: 37-54.
- Zaburlín, M. (2016). Vasijas Zoomorfas Prehispánicas De La Puna De Jujuy (Argentina). Una Propuesta De Análisis Semiótico. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Vol. 21, N2: 137-152.
- Zagorodny N., B. Balesta., P. Zalba., y M. Morosi. (2002). La Confección de Pigmentos en la Producción de Cerámica Arqueológica (La Aguada,



Catamarca, Argentina). *Relaciones de la
Sociedad Argentina de Antropología*

XXVII.

Fecha de recepción: 11/10/2019-Fecha de aceptación: 6/6/2020