

Producción multimedial del sitio web accesible e interactivo: DIVERSOS. Contenidos para repensar la discapacidad.

MULTIMEDIA PRODUCTION OF THE ACCESSIBLE AND INTERACTIVE WEBSITE:
MISCELLANEOUS. CONTENTS TO RETHINK DISABILITY.

| *María Luz Bressan Ortega*

| *Universidad Nacional de San Luis, luzbressanortega@gmail.com*

| *Viviana Mercedes Ponce*

| *Universidad Nacional de San Luis, vivianaponce@gmail.com*

| *Walter Antonio Solar*

| *Universidad Nacional de San Luis, waltersolar.unsl@gmail.com*

Resumen

El presente trabajo surge de la necesidad de debatir y re-actualizar la temática compleja de la discapacidad, dando cuenta de sus prácticas y sentidos y de-construyendo la diferencia a partir de una concepción social de esta problemática.

A su vez, se configura, como una etapa inicial en el desarrollo de una producción multimedial accesible e interactiva, que plantea un doble proceso de de-construcción/re-significación de su abordaje, en tanto práctica social pertinente al campo de la comunicación social y la producción en radio y televisión en particular.

Mediante un objeto, elaborado desde una perspectiva crítica y social, se configura al comunicador como un productor de sentidos, mediante la creación de contenidos multimediales e interactivos. Asimismo, desde una mirada reflexiva, se deja en evidencia no sólo la escasez de información sobre el tema sino también la urgencia de su discusión en diversos espacios a fin de promover la inclusión.

Palabras clave: discapacidad y perspectiva social, discapacidad y accesibilidad web, comunicación social, producción en radio y televisión

Abstract:

The present work arises from the need to debate and re-update the complex issue of disability, giving an account of its practices and meanings and deconstructing the difference from a social conception of this problem.

At the same time, it is configured, as an initial stage in the development of an accessible and interactive multimedia production, which raises a double process of de-construction and re-signification of its approach, as a social practice pertinent to the field of social communication and radio and television production in particular.

Through an object, elaborated from a critical perspective, the communicator is configured as a producer of meanings, through the creation of multimedia and interactive content. Likewise, from a reflective point of view, not only the scarcity of information on the subject is evident, but also the

urgency of its discussion in various spaces in order to promote inclusion.

Keywords: disability and social perspective, disability and web accessibility, social communication, radio and television production

Recibido: 12/09/2021

Aceptado: 19/11/2021

Origen, motivaciones y desafíos

A fin de contribuir con la democratización de los contenidos destinados hacia las personas con discapacidad, y en el marco de un trabajo final de tesis de grado, surge la propuesta de creación de un sitio web multimedial, accesible e interactivo que re-signifique y re-construya dos conceptos clave: el rol del productor en radio y televisión y el concepto de discapacidad.

Re-significación en cuanto “proceso de recuperación de sentido, de comprensión de los principios fundantes de las prácticas, que se potencia a partir de un proceso continuo de construcción-de-construcción” (Sánchez Buitrago, 2008, p. 6). En tanto, la de-construcción se entiende como:

técnica que nos permite entrar en la voz y en la auto-conciencia de lo institucional y en los imaginarios de las personas para ser cuestionados desde su materialización, con miras a la re-construcción de un nuevo sentido; así, resulta relevante la capacidad de ir tras la huella que nos remite a un origen que nunca ha desaparecido, que siempre está ahí en las instituciones y en las personas, y que requiere ser analizada como un proceso de re-significación de la experiencia humana vivida como actor o como institución.

Así, desde el campo de la producción en radio y televisión, y en la línea del cambio social e histórico actual, el proceso de formación profesional exige una adaptación a nuevas formas de comunicar y producir, no solo con múltiples herramientas y en diferentes formatos, soportes y plataformas, sino también para usuarios diversos, lo que se vincula estrechamente con la actividad profesional del comunicador. Las profesiones y sus roles cambian en función de las variaciones de la sociedad, y las exigencias de las audiencias mutan según las costumbres y ritmos de vida de las personas que las componen (Giménez Prado, 2013). El desempeño del productor de contenidos pone de relieve el uso de la tecnología como motor de cambio de la producción audiovisual a la producción multimedial y este es un hecho que re-define los modos tradicionales de comunicar la información, pues constituye una “nueva cota comunicativa, donde se mejoran, perfeccionan e integran los elementos audiovisuales creando un lenguaje rico en matices, expresiones y formas” (Pérez Huertas, 1998, p. 8).

Desde el abordaje de la temática de la discapacidad, el cambio en la producción implica, además, variaciones en la construcción del relato y en la actividad de todo productor de contenidos. El relato de la discapacidad desde el enfoque social se transmite bajo nuevos cánones de los medios de comunicación, por lo tanto -ahora también- el productor de sentidos y de contenidos se reinventa para comunicar el tema de la forma más verídica y constructiva posible, con el plus de favorecer su accesibilidad. Frente a un discurso cada día más “despersonalizado y despersonalizante” (Haye, 2003), los comunicadores tienen un gran desafío. Internet, como destino, es un espacio que promueve un sistema de información mercantilizado y sobre-informado, por lo tanto, es necesario que existan espacios de reflexión. Desde este punto de vista, buscamos establecer un nuevo contrato de comunicación (Charaudeau, 2009), problematizando conceptos naturalizados en torno a la discapacidad y contribuyendo a la divulgación y al conocimiento científico, desde la responsabilidad social, de manera creativa y realizando un aporte cultural.

La concepción de la discapacidad, por otra parte, atravesó, siguiendo a Palacios (2008), un “mo-

delo de prescindencia”, cuyo origen era religioso; luego, un “modelo rehabilitador”, fundamentado en lo científico, y por último, un “modelo social”, perspectiva a la cual aspiramos y desde la que pensamos una contribución a la sociedad, a través de la producción de contenidos y realizando un tratamiento de la información comprometido con los derechos de las personas y su inclusión.

A través de los atributos y alcances de la información provista desde una producción multimedial -que puede ser recibida e interpretada por usuarios diversos- se refuerza la idea de de-construcción de conceptos naturalizados en torno a roles que desempeña -o debe desempeñar- tanto el productor de radio y televisión, como las personas con diversidad funcional. Además, el hecho de abordar una nueva concepción de la discapacidad, como el enfoque social, en un soporte web, posibilita una de-construcción del término en un espacio que si bien es explorado no es explotado en la totalidad de sus recursos y funciones.

El planteo presentado, en torno a las incumbencias del productor y el desarrollo de su actividad profesional en los medios digitales y el abordaje en la temática de la discapacidad, se re-configura entonces como un desafío que genera una doble exigencia: su adaptación a los cambios culturales y a las demandas de la sociedad.

El modelo social de la discapacidad y su abordaje mediante el desarrollo de una producción multimedial

Desarrollar una producción multimedial accesible e interactiva a través de un sitio web, con temáticas referidas a la discapacidad desde una perspectiva social e inclusiva, -que comunique información y conocimientos no sólo a personas con discapacidad sino también a sus familiares, profesionales en medios de comunicación y especialistas en educación especial e interesados en la temática-; exige adoptar una nueva concepción, vinculada al “modelo social” (Palacios, 2008). Por otra parte, el abordaje de este modelo requiere de la apropiación de lo digital como un espacio democratizado de comunicación (Díaz Bordenave, 1982). Es a través de la conjunción de estas posturas, que se puede contribuir a la inclusión, mediante múltiples posibilidades de acceso a la información, libertad de expresión y vías de participación.

Bajo el modelo social, el origen de la discapacidad es una construcción social, ya que es la sociedad, la que, a través de sus discursos imperantes, limita a las personas con algún tipo de discapacidad. Una de las particularidades de este modelo es que se aplica al derecho porque se trata del reconocimiento de todas las personas como sujetos de derechos.

Los derechos humanos deben ser la referencia desde la cual abordar el tema de la discapacidad —no sólo desde la conciencia de que las actuales regulaciones jurídicas sobre la materia reflejan esta perspectiva— sino porque los derechos humanos son una serie de instrumentos que manifiestan una determinada concepción de la moralidad pública, y que, en este sentido, constituyen un criterio de legitimación y de justificación (De Asís Roig, 2004, en Palacios, 2008, p. 155).

Teniendo en cuenta esta consideración, las causas que originan la discapacidad son de carácter social, por lo que no existen limitaciones individuales sino limitaciones de la propia sociedad para prestar servicios y asegurar que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta en la organización social. Como parte de estas limitaciones sociales, podemos dimensionar el factor humano y el factor social. El factor humano, refiere a las personas con una diversidad funcional respecto de la media (en cuanto a que pueden presentar un condicionamiento heredado y/o adquirido del tipo visual y/o auditivo y/o motor y/o cognitivo y/o derivado del envejecimiento)¹ y el factor social, plantea la existencia de barreras sociales discapacitantes (actitudes discriminatorias,

estereotipos culturales, entre otros) que obstaculizan el desempeño de las personas con discapacidad.

Desde esta perspectiva, el espacio digital es considerado a nivel mundial un “medio universal” (Rodríguez Revollar, 2004) para el acceso y difusión de la información y la comunicación. La World Wide Web (WWW) favorece la aplicación de principios como el de “accesibilidad universal” y “diseño para todos” (conceptos que fueron surgiendo como parte de la evolución del modelo social de la discapacidad); y éstos contribuyen a una percepción en un marco de equivalencia para capacidades diversas, estableciendo un principio de igualdad que tiene como base el reconocimiento y la aceptación de la diversidad (Macías, 2002).

Desde el espacio digital y mediante el uso de las herramientas tecnológicas adecuadas, no solo se pueden crear múltiples tipologías de contenidos (multimediales, transmediales, hipermediales, entre otros) de diferentes modos y con diferentes medios y lenguajes; sino que también se pueden generar entornos que permitan el acceso, navegación, e interacción con la información (entre otras posibilidades) para usuarios con o sin ningún tipo de condicionamiento. Cualquier persona puede navegar e interactuar con la web de la manera más independiente, segura y natural posible, sin necesidad de ayuda humana y con el soporte de uno o más dispositivos de hardware -provistos por el mismo usuario²- o de las herramientas tecnológicas de software -provistas por los desarrolladores de los entornos³-.

En relación con lo expresado, se constituye una habilidad imprescindible para la producción cultural profesional contemporánea (Álvarez Peralta, 2014) no solo la elaboración de una producción multimedial que combine “texto, diseño gráfico, sonido, animación y video distribuida a través de un ordenador” (McGraw-Hill en Álvarez Peralta, 2014, p.9), sino también, su adaptación para “usuarios diversos”, lo que exige clarificar conceptos como “accesibilidad en la web” y “normas para su desarrollo”.

Producción multimedial del sitio web accesible e interactivo: DIVERSOS. Contenidos para repensar la discapacidad

Partiendo de la accesibilidad en la web y en función de los aportes de la Web Accessibility Initiative (2021), podemos decir que ésta refiere a “un modo particular de diseño web que va a permitir que las personas con algún tipo de discapacidad puedan percibir, entender, navegar e interactuar con la web, aportando a su vez contenidos con el objetivo de satisfacer diferentes necesidades, situaciones y preferencias”. Esta definición engloba diferentes tipos de discapacidades, incluyendo visuales, auditivas, físicas, cognitivas, neurológicas, del habla y las que se derivan a consecuencia de la edad. Además, beneficia a todos los usuarios que utilizan el servicio de acceso a millones de páginas web, puesto que implica un acceso universal y único, independientemente del tipo de hardware, software, infraestructura de red, idioma, cultura, localización geográfica y capacidades de los usuarios.

La accesibilidad por su parte requiere definirse a través de un conjunto de estándares vinculados al establecimiento de pautas para la accesibilidad de la tecnología, las que se han ido reformulando a través de los años 1998, 2000 y 2021 (mediante diferentes organismos y empresas) y fueron configurando un marco de referencia que, si bien no se aplica directamente a los sitios web del sector privado ni a los sitios públicos, son considerados por estos al momento de implementar la accesibilidad. Los estándares cubren toda la tecnología de la información y son los únicos que lo hacen: software, hardware, equipos de telecomunicaciones y la documentación de las computadoras están cubiertos por esta sección.

A partir de lo anterior, adoptamos los estándares elaborados por la Web Accessibility Initiative del Consorcio World Wide Web (W3C) en su versión 2.0 y las contribuciones de Jim Thatcher (2018), considerado un pionero por sus consultorías, capacitaciones y desarrollos en esta temática, y desarrollamos la producción multimedial, considerando:

- Los cuatro aspectos implícitos en el desarrollo de un sitio web con vistas a cumplir con la acce-

sibilidad (Rutter, et al., 2006) vinculados al Diseño Accesible, Navegación Accesible, Contenido Accesible e Interacción Accesible. Con las contribuciones de Luján Mora, Serna Berná, Carreras Montoto, Fernández Rodríguez y Suárez Cueto (2021) quienes proponen perspectivas que enriquecen y complementan las propiedades de multimedialidad, interactividad y accesibilidad que buscamos.

- Las pautas vinculadas a los principios de la Web Content Accessibility Guidelines (WCAG 2.0) (2008) implicados en el logro de los cuatro aspectos antes mencionados, a saber: “perceptibilidad” (la información y los componentes de la interfaz de usuario deben ser presentados a los usuarios de modo que ellos puedan percibirlos); “operabilidad” (los componentes de la interfaz de usuario y la navegación deben ser operables); “comprensibilidad” (la información y el manejo de la interfaz de usuario deben ser comprensibles) y “robustez” (el contenido debe ser suficientemente robusto como para ser interpretado de forma fiable por una amplia variedad de aplicaciones de usuario).

- Los niveles de conformidad, de acuerdo a las pautas y su estado de implementación de acuerdo a su viabilidad de realización en la producción multimedial, teniendo en cuenta que la plataforma seleccionada para su creación es Wix, un servicio en línea que posibilita la realización de sitios web de modo gratuito, simple, potente, intuitivo, con independencia de conocimientos en programación y con funcionalidades multimediales, interactivas, compatibles con dispositivos móviles y, fundamentalmente, accesibles (Wix, 2018).

Los detalles de la implementación se indican en la siguiente tabla.

Tabla 1

Desarrollo de una producción multimedial de sitio web accesible e interactivo, organizada en función de aspectos y pautas según nivel de conformidad y viabilidad de realización

ASPECTO 1- DISEÑO ACCESIBLE	
Pautas según nivel de conformidad	Estado de cumplimiento
NIVEL A:	
1.3.1- Información y relaciones: el contenido, la estructura y las relaciones están disponibles -también- como texto y pueden ser descargadas.	Se posibilita a partir de la disposición de un archivo accesible en formato .pdf.
1.3.2- Secuencia significativa: la secuencia de los contenidos no altera su significado.	El acceso a los contenidos del sitio es libre y a demanda de los gustos, necesidades e intereses del usuario. No implica secuenciación en el recorrido, ni tampoco el orden de una secuenciación concreta altera su significado.
1.3.3 - Características sensoriales: para comprender y operar con los contenidos no sólo basándose en su forma, tamaño, ubicación visual, orientación o sonido.	En el caso de las imágenes se presentan textos que complementan la información, en los audios se brindan archivos accesibles en formato .pdf y en los videos se efectúan subtítulos.
1.4.1- Uso del color: El color no se utiliza como el único medio visual para transmitir información, indicar una acción, provocar una respuesta o distinguir un elemento visual.	Se proveen múltiples elementos textuales, sonoros, audiovisuales y enlaces para que el usuario pueda acceder y trabajar con la información.
1.4.2- Control del audio: que permita controlar su reproducción.	Se provee a partir de los controles de reproducción provistos por el sitio donde se alojan los podcast (SoundCloud).
4.1- Compatibilidad con las aplicaciones de usuario y tecnologías de asistencia.	El sitio se ofrece en versiones: web y móvil y admite compatibilidad con tecnologías de asistencia para diferentes tipos de discapacidad.

Nivel AA:	
1.4.3- Contraste (mínimo): existe una relación de contraste de, al menos, 4.5:1, para que los usuarios puedan distinguir y comprender los elementos con facilidad.	Se implementa a partir de una paleta de colores vivos y fondos lisos (sin texturas) en los que las tipografías contrastan para lograr la visibilidad.
1.4.4- Cambio de tamaño de texto	El tamaño de los textos puede graduarse, conforme a la pantalla de configuración inicial que se presenta en el sitio, en formato mediano o grande. La tipografía de palo seco (Helvetica y Lulo Clean) y el estilo de escritura: mayúsculas sin formato admiten compatibilidad con los lectores de pantalla. El interlineado: de 1,5 líneas favorece la lectura por parte de usuarios con dislexia.
1.4.5- Imágenes de texto: el texto se utiliza para transmitir información, en lugar de imágenes de texto.	Implementado, a partir de las diferentes opciones provistas en el sitio.
Nivel AAA:	
1.4.6- Contraste (mejorado): la presentación visual del texto y las imágenes del texto tiene una relación de contraste de al menos 7:1.	No implementado. Se considerará su desarrollo en futuras modificaciones.
1.4.7- Sonido de fondo bajo o ausente: no existe ningún tipo de sonido que interfiera en la recepción del contenido.	No implementado. Se considerará su desarrollo en futuras modificaciones.
1.4.8- Presentación visual de bloques de texto: el usuario puede seleccionar los colores de primer plano y de fondo; a la vez que establecer justificaciones de texto e interlineado.	Se implementa a partir de dos combinaciones visuales de los bloques de texto (a color y blanco sobre negro). El usuario no puede, sin embargo, adaptar justificaciones de texto ni interlineados, razón por la cual este aspecto está en desarrollo y necesita seguir mejorando.
1.4.9- Imágenes de texto (sin excepciones): las imágenes de texto solo se utilizan para decoración pura o cuando son esenciales.	Implementado, a partir de la imagen textual del título del sitio: "Diversos", esencial para el nombre de la marca y el cumplimiento de sus objetivos.
ASPECTO 2- NAVEGACIÓN ACCESIBLE	
Pautas según nivel de conformidad	Estado de cumplimiento
Nivel A	
2.1.1- Funcionalidades del contenido operable a través del teclado: más allá del uso de otros dispositivos.	Se implementa en el recorrido a través del uso de las teclas "Tab" y otras teclas especiales, en caso de utilizar un teclado adaptado.
2.1.2- Sin trampas para el foco del teclado	Se implementa a partir de lo establecido en 2.1.1, sin que esto provoque un cerramiento en un bloque de contenido concreto.
2.2.1- Tiempo ajustable: el usuario puede apagar, ajustar, o establecer los límites de tiempo establecidos para cada contenido.	No se ha implementado. Se considerará su desarrollo en futuras modificaciones del sitio.
2.2.2- Poner en pausa, detener y ocultar la información que tiene movimiento: de forma automática o personalizada.	Se provee en el caso de las producciones sonoras y audiovisuales, por parte de los servicios donde se alojan los contenidos (SoundCloud o Vimeo).
2.3.1- Umbral de tres destellos o menos: las páginas webs no contienen nada que destelle más de tres veces en un segundo.	Implementado. No se proveen contenidos que destellen.
2.4.1- Evitar bloques de contenido	No se ha implementado. Se considerará su desarrollo en futuras modificaciones del sitio.

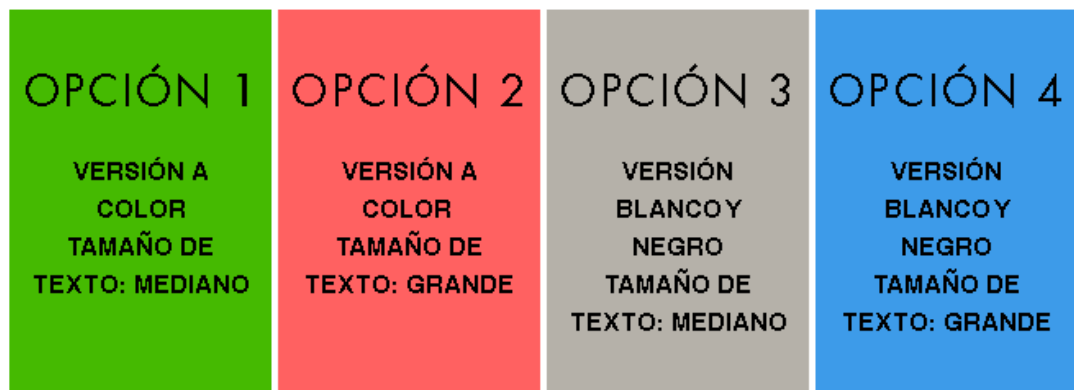
2.4.2- Titulado de páginas: que describa su contenido.	Se ofrece una síntesis para cada página del sitio.
2.4.3- Preservar el significado y la operabilidad utilizando un orden del foco	No implementado, dado que la navegación propuesta no es de carácter secuencial.
2.4.4 Propósito de los enlaces (en contexto): que brinde más opciones de acceso al contenido.	Los enlaces contienen textos descriptivos vinculados a la acción o el efecto al que remiten, en un todo coherente al contexto en que se encuentra el usuario dentro de la navegación por los contenidos.
Nivel AA:	
2.4.5- Múltiples vías para localizar páginas webs: a fin de clarificar la ubicación del usuario dentro de la navegación por los contenidos.	Implementado. Se utilizan migas de pan (en color rojo en las versiones a color) para identificar la sección de la página que se está visitando y facilitar el retorno a la página inicial del sitio.
2.4.6- Encabezados y etiquetas: la jerarquía del sitio ayuda a los navegadores y lectores de pantalla a comprender cómo está organizado el sitio y cómo se presenta el contenido.	Implementado. Cada página tiene un encabezado H1 (títulos) y un encabezado H2 (subtítulos), lo que permite que visitantes con discapacidades visuales puedan alternar el contenido con un orden lógico.
2.4.7- Foco del teclado visible: mediante un indicador concreto.	Implementado. A partir del resaltado que se habilita conforme a la sección de la página que se está visitando.
Nivel AAA:	
2.1.3- Todas las funcionalidades del contenido son operables a través del teclado.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
2.2.3- El tiempo no es parte esencial del contenido: excepto para los medios sincronizados no interactivos y los eventos en tiempo real.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
2.2.4- Postergar o suprimir las interrupciones: excepto las que impliquen una emergencia.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
2.2.5- Continuar la actividad cuando expira la sesión autenticada	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
2.3.2-Tres destellos: como máximo a nivel de parpadeo.	Implementado. Las páginas web no contienen nada que parpadee más de tres veces en el período de un segundo.
2.4.8- Ubicación del usuario dentro de las páginas	Implementado. A partir del cumplimiento de las normas 2.4.5 y 2.4.7 detalladas anteriormente.
2.4.9- Propósito de los enlaces	Cada enlace del sitio indica la acción específica a la que remite (Ver video, Comenzar, Abrir pdf, etc.)
2.4.10- Organización de los encabezados de sección	Implementado. A partir del cumplimiento de la norma 2.4.6 detallada anteriormente.
ASPECTO 3- CONTENIDO ACCESIBLE	
Pautas según nivel de conformidad	Estado de cumplimiento
Nivel A:	
1.1.1- Alternativas para el contenido no textual: en forma de texto u otras funcionalidades.	Implementado. En cada imagen se realiza su descripción textual para que, en caso de discapacidad visual total o ceguera, el usuario pueda comprender a qué se refiere con ese contenido. Esta descripción textual es leída por dispositivos como el lector de pantalla o la línea Braille. Se proveen además archivos .pdf con el contenido principal del sitio y su recorrido de navegación, así como también con el contenido textual correspondiente a los archivos sonoros propios y los contenidos de la columna "Definir por el opuesto".

1.2.1- Solo audio y solo vídeo (grabado): se presenta una alternativa que provee información equivalente.	En el caso del podcast alojado en SoundCloud puede descargarse un archivo en formato .pdf accesible que admite su lectura mediante dispositivos como el lector de pantalla o la línea Braille.
1.2.2- Subtítulos (grabados): como alternativa a la información audiovisual.	El video de producción propia cuenta con subtítulos de no más de dos líneas e indicadores de acciones que realizan los interlocutores para otorgar mayor información al relato. En los videos reutilizados la subtitulación es realizada automáticamente por el servicio en el que se alojan estos contenidos (Vimeo).
1.2.3- Audio descripción o medio alternativo (grabado): como alternativa a la información sonora.	Se provee tal como se indica en la justificación de la norma 1.2.1. Sin embargo, se debe avanzar en este sentido para que el texto se reproduzca a medida se escuche la voz del audio.
Nivel AA:	
1.2.4- Subtítulos (en directo): para transmisiones en vivo.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
1.2.5- Audio descripción (grabado): para transmisiones en vivo.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
Nivel AAA:	
1.2.6- Lengua de señas (grabado): como forma alternativa al audio.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
1.2.7- Audio descripción ampliada (grabada): que permita identificar acciones.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
1.2.8- Medio alternativo (grabado): para transmisiones en vivo y en directo o pre grabadas	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
1.2.9- Solo audio (en directo): en una o más formas alternativas.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
ASPECTO 4- INTERACCIÓN ACCESIBLE	
Pautas según nivel de conformidad	Estado de cumplimiento
Nivel A:	
3.1.1- Configuración del idioma de la página	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.3.1- Identificación de errores en la entrada de datos	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.3.2- Etiquetas o instrucciones en la introducción de datos: que requieren la intervención del usuario.	El formulario indica mediante contenido textual el tipo de contenido que se debe ingresar en cada uno de sus campos.
Nivel AA:	
3.1.2- Configuración del Idioma de las partes: o contenidos concretos del sitio.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.3.3- Sugerencias ante errores en la entrada de datos	Se implementa en el formulario de interacción del sitio.
3.3.4- Prevención de errores (legales, financieros, datos): en el envío de la información.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
Nivel AAA:	

3.1.3- Identificación de palabras inusuales	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.1.4- Identificación de abreviaturas: que permita su expansión.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.1.5- Nivel de lectura: con contenido complementario o más sencillo.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.1.6- Pronunciación: de palabras en las que el contexto en que se encuentran es ambiguo.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.3.5- Ayuda dependiente del contexto	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.
3.3.6- Prevención de errores: los que pueden encontrarse al momento de ingresar información.	Se reserva su implementación en modificaciones futuras.

Finalmente, la producción multimedial accesible e interactiva se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://diversoscontenidos.wixsite.com/my-site> del que mostramos algunas de sus principales pantallas.

¡BIENVENIDO A DIVERSOS! PERSONALIZA EL SITIO PARA COMENZAR



DECLARACIÓN DE ACCESIBILIDAD

© 2021. DIVERSOS.CONTENIDOS PARA REPENSAR LA DISCAPACIDAD

Figura 1.a. Pantalla de inicio de la página principal del sitio en su versión para plataforma web.



Figura 1.b. Pantalla de inicio de la página principal del sitio en su versión móvil.



Figura 2.a. Diseño web de la página Inicio, a color y en tamaño de texto: mediano



Figura 2.b. Diseño móvil de la página Inicio, a color y en tamaño de texto mediano



Figura 3 Diseño web de la página “Personas que inspiran”.

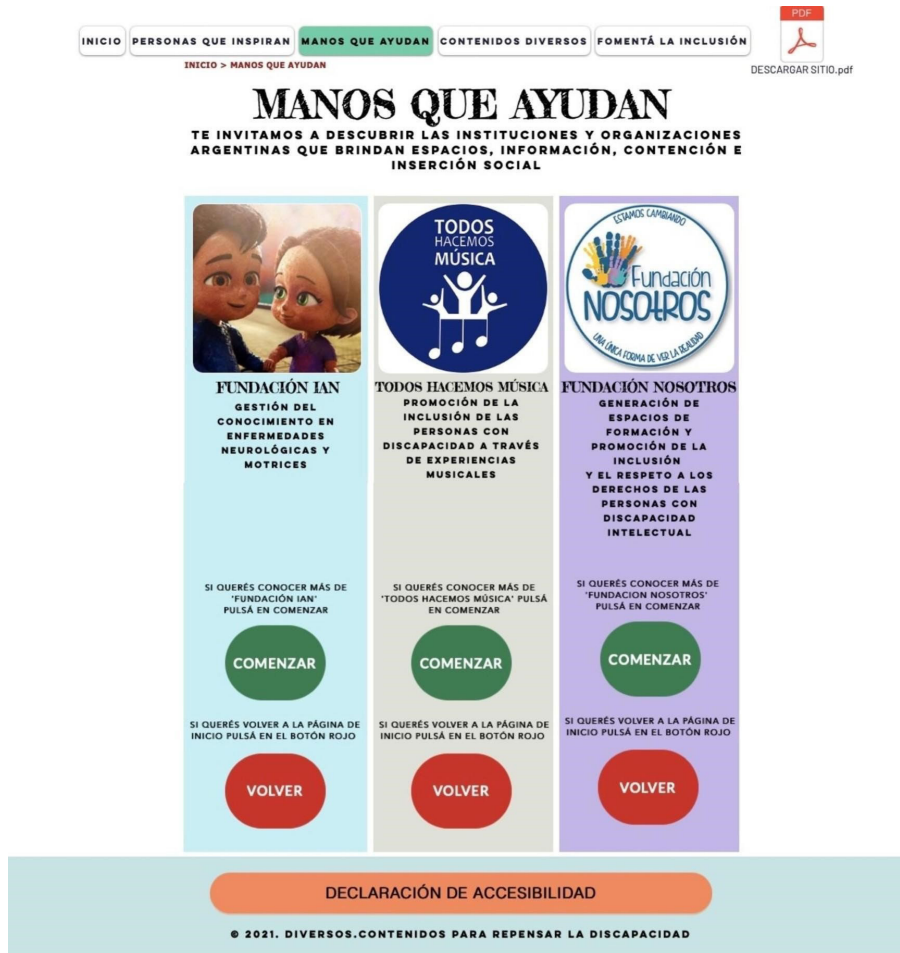


Figura 4 Diseño web de la página “Manos que ayudan”.

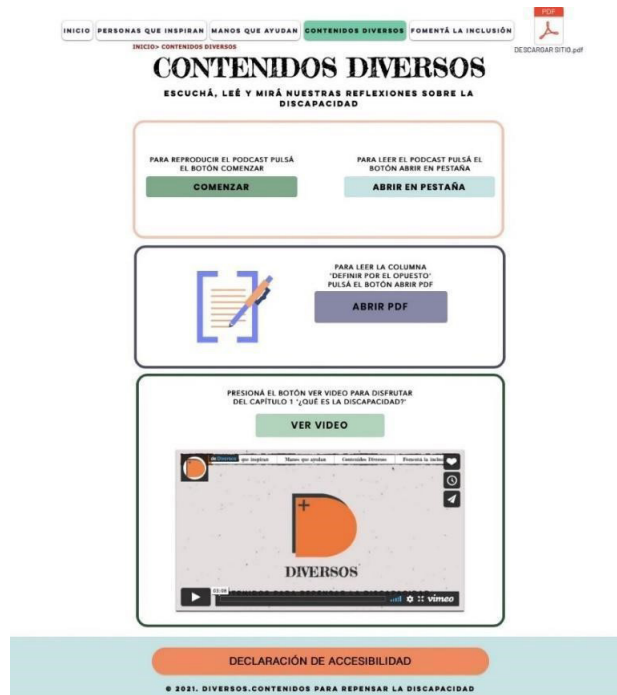


Figura 5 Diseño de la página “Contenidos diversos” en su versión web.

INICIO PERSONAS QUE INSPIRAN MANOS QUE AYUDAN CONTENIDOS DIVERSOS **FOMENTÁ LA INCLUSIÓN** PDF

INICIO > FOMENTÁ LA INCLUSIÓN DESCARGAR SITIO.pdf

FOMENTÁ LA INCLUSIÓN

COMPLETÁ EL FORMULARIO Y CONTANOS TUS DUDAS Y PROPUESTAS
Y ENTERATE LAS NOVEDADES REFERIDAS A LA DISCAPACIDAD

Nombre *

ESCRIBE TU NOMBRE Y APELLIDO AQUÍ

Email *

ESCRIBE TU EMAIL AQUÍ

Comentarios *

ESCRIBE TUS COMENTARIOS AQUÍ

ENVIAR

DECLARACIÓN DE ACCESIBILIDAD

© 2021. DIVERSOS.CONTENIDOS PARA REPENSAR LA DISCAPACIDAD

Figura 6 Diseño de la página “Fomentá la inclusión” en su versión web.

Conclusiones y trabajo a futuro

Entendemos que “las nuevas tecnologías de información y comunicación son una expresión paradigmática de las transformaciones de encuadre simbólico que modifican las nociones de espacialidad y temporalidad y potencian la creación de nuevos códigos de producción, interpretación e intercambio” (Álvarez y Cantú, 2011: p. 154). Por esto, y frente a la escasez de información asertiva sobre la discapacidad, comprendimos la necesidad de crear un espacio crítico y reflexivo sobre el tema con el fin de promover la inclusión, la identificación y la participación de las personas con discapacidad.

El productor, en tanto comunicador, es un sujeto activo en procesos de desnaturalización de los sentidos acerca de los sujetos que no integran mayoritariamente las agendas de los medios. Como resultado de lo antes expuesto, la producción del sitio web “Diversos. Contenidos para repensar la discapacidad” nos otorgó la posibilidad de inferir lo siguiente:

Es posible que un productor de radio y televisión explore e intervenga en nuevos espacios de producción, como por ejemplo, el medio digital (producir en nuevos soportes permite generar otras herramientas y formas de comunicación); estos constituyen nuevos horizontes y desafíos profesionales.

La producción de un sitio web multimedial, interactivo y accesible, con contenido de elaboración propia (y también material seleccionado criteriosamente) brinda la opción de poner en debate y re-actualizar la temática de la discapacidad.

El medio digital permite la innovación, universalización y democratización de las temáticas ya que cuenta con posibilidades de personalización, bajo costo y alcance (sin limitación geográfica y sin necesidad de descargar).

La accesibilidad (acceso a la información sin limitación alguna por razón de deficiencia, discapacidad o minusvalía) configura una disminución de las barreras para que todos participen de igual forma.

A través del desarrollo y la implementación de recursos creativos es viable crear producciones tendientes a la de-construcción de prácticas discursivas comunicacionales naturalizadas.

En líneas generales, la alfabetización digital es, sin dudas, relevante en el proceso de mediatización de los discursos ya que se trata de un saber complejo y específico para el cual los comunicadores no poseemos todos los conocimientos necesarios. En algún sentido porque la formación de grado del productor/comunicador se centra más en la reflexión sobre el impacto social de las nuevas tecnologías. Esta necesidad de profundización disciplinar dificulta el desempeño del productor de contenidos en los medios digitales, por lo que sería posible pensar institucionalmente la implementación de asignaturas optativas y formación de grado que aporte mayores conocimientos y permitan articular con debates más profundos acerca de la relevancia tecnológica en la sociedad.

Si bien Wix no cuenta con todas las herramientas para lograr realizar un sitio web totalmente accesible, se renueva y optimiza constantemente a fin de mejorar sus atributos de accesibilidad para que usuarios (sin conocimientos en la materia) puedan personalizar, adecuar y actualizar sus ideas, creando oportunidades de gestar contenido tendiente a la inclusión.

Es necesario pensar a la digitalidad en el campo de la comunicación y considerar a la primera como una fase instrumental fundamental para llegar a los diferentes públicos de forma adecuada.

El reconocimiento de las dinámicas, las percepciones y las construcciones de sentido planteadas desde la producción de contenidos mediante la utilización de recursos creativos, nos permitieron incorporarnos en la cotidianeidad de las personas con discapacidad y sus contextos, de tal manera que ya no es posible volver a concebir el mundo como lo hacíamos previamente.

Notas

¹ Existe consenso en algunos autores, en cuanto a considerar, dentro de la discapacidad visual, aquellas que refieren a la “ceguera total” (ausencia de visión), la “visión muy reducida” (o muy disminuida) y la “visión parcial” (debido a dificultades en la percepción adecuada del color, como ocurre por ejemplo, en el caso del daltonismo). En cuanto a la discapacidad auditiva se puede mencionar a la “sordera total” (incapacidad completa para oír) o la “deficiencia auditiva” (disminución o pérdida de la capacidad de audición). En relación con las dificultades de origen motor, se alude a limitaciones en la movilidad de las extremidades (brazos y piernas) que conducen, entre otras problemáticas, a la “paraplejía” (parálisis de la mitad inferior del cuerpo debido a una lesión nerviosa en el cerebro o en la médula espinal) o al “mal de Parkinson” (donde se produce la muerte de ciertas células del cerebro, que son las que ayudan a controlar el movimiento y la coordinación). La discapacidad cognitiva por su parte, refiere a inconvenientes a nivel mental que provocan anomalías en el aprendizaje, tales como “la dislexia” (donde al momento de leer se confunde o altera el orden de letras, sílabas o palabras) o “la afasia” (incapacidad o dificultad de comunicarse mediante el habla, la escritura o la mímica, debido a lesiones cerebrales). Finalmente, las discapacidades derivadas del envejecimiento surgen a raíz de la/s discapacidad/es transitoria/s o permanente/s que en algún momento las personas padecerán a lo largo de su vida, como consecuencia de su ciclo evolutivo. Es importante también mencionar que la sordo ceguera merece una atención especial puesto que las personas con un deterioro combinado de la vista y el oído presentan mayores dificultades para acceder a la información, la comunicación y la movilidad.

² Dentro de los dispositivos de hardware provistos por los propios usuarios con discapacidad podemos mencionar para el caso de la discapacidad visual al “lector de pantalla” (que ayuda a reemplazar la ausencia de la información mediante un sintetizador de voz); el “magnificador de pantalla” (que efectúa un considerable aumento en el tamaño en que se presenta la información) y el “navegador parlante” (cuyo funcionamiento es mediante comandos de voz o teclado). En el caso de discapacidad auditiva pueden utilizarse “audifonos” (en el caso de la baja audición). A nivel motor se utilizan “apuntadores” (que, mediante el movimiento de la cabeza, permiten pulsar teclas con mayor o menor rapidez, pintar o realizar otras acciones), “teclados adaptados” (con diferentes alternativas como teclas gigantes, pulsación simultánea de varias teclas, desactivar o ajustar la repetición, tecleo con una sola mano, con diferentes versiones para diestros o zurdos, etc.) y “ratón adaptado” (que permite usar el ratón con el mentón). A nivel cognitivo suelen emplearse “teclados” o “tabletas especiales” (basados en iconos y navegadores accesibles que simplifican la navegación) o un “conmutador” (que aprovecha cualquier movimiento funcional controlado que pueda tener el usuario), entre otros. En cuanto a los usuarios con múltiples discapacidades (heredadas o adquiridas) pueden utilizarse una o más de estas tecnologías. Particularmente en la sordo ceguera aparece el “teclado Braille” (que a partir de 6 u 8 teclas principales, más una serie de teclas auxiliares,

permite representar cualquier carácter mediante la pulsación simultánea de unas pocas teclas) o las “líneas Braille” (dispositivos de salida compuestos de un conjunto de celdas que mediante un mecanismo electromecánico, sube o baja un conjunto de 6 u 8 puntos por celda, representando así un carácter Braille). Existen, finalmente, desarrollos de apoyos tecnológicos en proceso en sistemas guiados por el movimiento que son de tremenda utilidad, sobre todo en temáticas como parálisis cerebral, tales como Palmipac (motor), Tactic (sordo ceguera) o Interfaces cerebro-máquina (para discapacidades severas).

³ Dentro de las implementaciones a nivel del software que pueden ofrecer los diseñadores de un sitio web podemos mencionar para el caso de la discapacidad visual: interfaces que permiten una navegación aumentada, sintetizadores de voz que explican y contextualizan la información que se provee, combinaciones específicas de colores de texto y fondos, entre otros. En el caso de discapacidad auditiva pueden proporcionarse herramientas que posibiliten la comprensión de la información escrita mediante lengua de señas, acceso a información visual que complemente o refuerce palabras o textos, etc. A nivel cognitivo pueden presentarse de un modo más accesible los contenidos mediante traductores automáticos a lengua de señas o mediante la presentación de los textos con un mensaje claro y sencillo facilitando la “lectura fácil” y reduciendo inclusive la longitud de las frases o textos (simplificación semántica). Incluso existen aplicaciones a nivel software provistas por la nube como Inclusive (magnificador de pantalla), Read Speaker (sintetizador de voz), Text to Sign (traductor de texto a lengua de señas) o Show Leap en el caso inverso, Simplex Edu Reading (para mejorar la comprensión de los textos) pero éstas presentan las dificultades propias de soluciones que aún están en desarrollo, puesto que ponen en jaque la calidad del contenido que se genera (por ejemplo, en el caso de un traductor de texto a lengua de señas las traducciones no siempre son correctas y su generación depende del tiempo de respuesta del servidor).

Referencias

- Álvarez Peralta, M. (2014). ¿Qué es multimedia? Unidad Didáctica I: multimedia storytelling: arte y técnica de la narración transmediática. Recuperado de: <http://blog.uclm.es/miguelalvarez/files/2016/08/materiales-UNIA>.
- Álvarez, P. y Cantú, G. (2011). Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica. Anuario de Investigaciones, XVIII, 153-160. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139947015>
- Charaudeau, P. (2009). El contrato de comunicación en una perspectiva lingüística: convenciones psicosociales y convenciones discursivas. Opción Maracaibo. Recuperado de: <http://www.patrick-charaudeau.com/El-contrato-de-comunicacion-en-una.html>
- Díaz Bordenave, J. (1982). Democratización de la Comunicación: Teoría y Práctica. Ecuador: *Chasqui* 01: 13-21. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15187/1/REXTN-CH1-03-Diaz.pdf>
- Giménez Prado, F. (2013). Tecnologías y aplicaciones multimedia. Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/02/bitstream/10609/62807/2/Tecnolog%C3%ADas%20y%20aplicaciones%20multimedia_Portada.pdf
- Haye, R. (2003). *Otro siglo de radio: noticias de un medio cautivante*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía.
- Luján Mora, S., Serna Berná, E., Carreras Montoto, O., Ferrández Rodríguez, A., Suárez Cueto, A. (2021). Aprende accesibilidad web paso a paso. *Udemy*. <https://www.udemy.com>
- Macías, M .A. (2002, agosto-diciembre). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Madrid, España: Grupo Editorial CINCA.
- Pérez Huertas, F. J. (1998). Introducción a la multimedia: realización y producción. España: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Rodríguez Revollar, R.R. (2004). *Periodismo en Internet*. (Tesis de grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Rutter, R., Lauke, P. H., Waddell, C., Tatcher, J., Lawton Henry, S., Lawson, B., Burks, M.R., Regan, B. (2006). Web accessibility: Web standards and regulatory compliance. doi: 10.1007/978-1-4302-0188-5
- Sánchez Buitrago, J.O. (2008). *La re significación: un método para transformar las prácticas de gestión en las instituciones educativas*. (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, España.
- Thatcher, J. W., (13 de noviembre de 2018). Web Accessibility Assessments. Recuperado de: <https://jimthatcher.com/services.htm>
- Web Accessibility Initiative [WAI]. (2021). Strategies, standards, resources to make the Web accessible to people with disabilities. Recuperado de: <https://www.w3.org/WAI/>
- Wix. (2018). Herramienta que permite crear sitios web con diseños extraordinarios y es muy fácil de usar. Recuperado de: <https://es.wix.com>