

ISSN 1852 – 4915.

ANTI OBRAS



ANTI

OBRAS

COLECCIÓN OBRAS

ARTE GUARANÍ

PARAGUAY



ANTI

Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

En este número se presentan piezas del arte popular

GUARANÍ

**Buenos Aires, 21,59 x 27,91. Título Original Anti Obras, Año 3,
Volumen 13, agosto, 2024.**

ISSN 1852 – 4915.

**Palabras clave: Madera; Arte Guaraní Contemporáneo, Arte
etnográfico. Pp. 21.**

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

**Atención Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de
Río Cuarto, Argentina.**

**Atención Delegación a la Asamblea de Los Treinta Pueblos de
Jesuitas y Guaraníes, San Ignacio Guazú, Paraguay.**

Colección Ana Rocchietti

OBRAS

Presentación: Alicia Lodeserto

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Asesor: César Gálvez Mora

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio

ÍNDICE

7. Presentación

Alicia Lodeserto

9. Obras Guaraní Contemporáneo

18. La vida social del arte Guaraní

Ana Rocchietti

PRESENTACIÓN

ANAMNESIS. GUARANÍ

Alicia Lodeserto

Anti Colección Obras presenta en esta oportunidad un conjunto de pequeñas estatuillas en madera pirograbada procedentes de la población de Pindó en el Departamento de Itapúa, Paraguay. Se venden como artesanías en el camino que lleva a las que fueran las misiones jesuitas de guaraníes de San Cosme y Damián pero recuerdan como una forma de reminiscencia *-anamnesis-* del pasado heredado de las pautas estilísticas de la imaginería jesuítico guaraní de los siglos XVII y XVIII.

Las que aquí se exponen son figuras de madera liviana y fácil de trabajar dibujadas con herramienta caliente para producir el pirograbado. Representan dos seres poderosos en el imaginario popular guaraní: el búho y el yagareté. Ambos simbolizan la fuerza imponente de la naturaleza. Su trazo es esquemático y simple, prefiere el hieratismo y la exposición frontal de la forma antes que el movimiento y la escenografía. Se destacan los ojos de búhos y yagaretés, allí que quemado se intensifica para resaltar miradas directas y penetrantes sobre el espectador. Convocan una religiosidad y un arte popular, posiblemente aprendido en los tiempos de auge de las misiones jesuitas de guaraníes.

Los Treinta Pueblos de la Provincia Jesuítica del Paraguay surgieron en la temprana colonización de América por el Imperio español. Entre 1610 y 1768 (año de expulsión de la Compañía de Jesús) configuraron una singular experiencia social, económica, política y cultural basada en lo que podría describirse como pedagogía del imperio, por la cual se adiestraron costumbres, formas de trabajo, culto e imaginario por medio de la evangelización de la cultura. Su resultado fue un mundo sincrético, aculturado, que con el tiempo será fuente de una religiosidad y cultura popular aún existentes.

El arte fue un instrumento privilegiado de la pedagogía del imperio, en especial la escultura de madera policromada realizada con mano de obra indígena, supervisión del maestro jesuita y modelos del barroco europeo. Su particularidad es que a pesar la supervisión y los modelos europeos, son formas atípicas, originales y alejadas de la exuberancia decorativa y escenográfica del barroco. Como las actuales estatuillas de Pindo, en la imaginería jesuítico guaraní predominan el trazo simple, a veces geométrico pero nunca en desmedro del realismo, usa colores vivos pero pocas veces contrastantes. Prefiere figuras estáticas, hieráticas y contundentes antes que el movimiento voluptuoso típico del barroco. Evocan las principales alegorías del dogma católico: las advocaciones de la Virgen maría, la muerte y resurrección de Cristo, el culto a los Santos, el ministerio de los ángeles. Y colocan énfasis expresivo mediante el dibujo de ojos exagerados, resaltados y dominantes: dirigidos hacia el espectador interpelan su obediencia.

Lacan utiliza el término “mirada” para describir un estado de inquietud del sujeto al saberse observado. El efecto psicológico es la pérdida de autonomía del sujeto al darse cuenta de que es un objeto visible. La mirada constituye la

OBRAS













LA VIDA SOCIAL DEL ARTE GUARANÍ

Ana Rocchietti

En el camino rutero que lleva a la que fuera la misión jesuita de San Cosme y San Damián, en el Departamento de Itapúa, Paraguay, los pobladores de la comunidad Pindó ofrecen su arte en madera y en fibras. También, un coro de adultos y jóvenes interpreta cantos antiguos. Después ofertan a los viajeros en una larga mesa donde reposan sus obras la posibilidad de llevarse un recuerdo artesanal. Están en medio del campo y de una cancha de fútbol improvisada. Los niños juegan con habilidad y entusiasmo. Se unen al coro.

Las tallas en madera de este volumen fueron esculpidas en madera de curupí caí (*Sapium haemosperum*), amarillenta y muy liviana. Los rasgos de los animales el / la artista lo lograron mediante quemado con instrumento de metal calentado. Lo más notable son las torsiones que reproducen sus gestos corporales y hábitos de conducta (especialmente en los yagaretés) así como la extrema agudeza de los ojos. humano transformado en felino, poderoso y furioso.

Este arte tiene dos extremos temáticos: lechuzas y yaguaretés. “Las lechuzas portan el pesado signo de anunciar la muerte; el yaguareté pudo haber sido un hombre furioso transformado en animal. El animal más poderoso y sagrado.

El filósofo David Valleman ofrece una tesis sobre la *yoidad*, la emoción moral y la estructura de la libre voluntad. Sintéticamente dice que la vida psíquica, al tener objeto intencional, desencadena “modos reflexivos”

Cada humano tiene una memoria experiencial –afirma- y un modo reflexivo sobre su yo pasado, presente y futuro. Así, “compone” un yo autónomo cuya autonomía es narrativa. Por lo tanto, la imaginación propia sobre la identidad le permite “ser fiel a sí mismo”, es decir, auténtico.¹

Esta perspectiva es sugerente para interpretar la constancia en una tradición estética Mbyá Guaraní (o cualquier otra) y su radical condición de arte popular contemporáneo. Arte que se vende para afrontar “la diaria”.



Agradecimientos

Al Profesor Juan Carlos Palacios por haber planificado un viaje inolvidable y a Nelsys Fusco Zambetoglis por habernos abierto la Ruta de los Jesuitas (Salto y Colonia del Sacramento respectivamente, República Oriental del Uruguay).

¹ J. David Valleman (2014). *Yo a yo Ensayos sobre el Ser y la Identidad*, Madrid: A. Machado.



