



AVTI

ISSN 1852 - 4915

Nueva Era, Documentos de Trabajo, Año 4,

Número 11, Agosto 2023

Autorretrato. Acrílico. Ana Garabedián

Diseño de edición: Ana Rocchetti

<http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

# ANTI

**Nueva Era, Documentos de Trabajo,  
Año 4, Número 11, Agosto, 2023**

ANTI - Documentos de Trabajo es una extensión especializada de la Revista central. Se publica con la finalidad de presentar trabajos sobre temática andino-amazónica por expertos y sin límite de espacio. Su dirección virtual es gentileza de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. Ruta Nacional 36, Km 601, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. Ruta Nacional 36, Km 601, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. <https://www.unrc.edu.ar/>

Número 11: Pp. 98.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137, Argentina, e – mail de la Revista: [revista.anti.cip@gmail.com](mailto:revista.anti.cip@gmail.com)

Atención UNIRIO plataforma OJS:

[www. http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord](http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord)

**Los artículos reflejan exclusivamente la  
opinión de los autores y son sometidos a  
arbitraje experto.**



**Dirección Editora General:** Ana Rocchietti (CIP)

**Directoras editoriales**

Alicia Lodeserto (CIP) y María Laura Gili (CIP)

**Secretaria Editorial**

Francisco Jiménez (CIP)

**Consejo Editorial**

María Andrea Runcio (CIP)

Giorgina Fabron (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Romina Núñez Ozan (CIP)

Fernando Aguirre (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

**Colaboradores**

**Asistente de Diseño:** Oscar Basualdo (CIP)

# ÍNDICE

## **6. EDITORIAL**

## **7. LA ESCLAVITUD EN VALLE CHICAMA: SUS DESCENDIENTES EN MOCAN EN EL SIGLO XXI**

Luis Chaparro Frías

## **28. TRÁFICO TRIANGULAR Y LOS INICIOS DEL CAPITALISMO**

Ignacio Diego Austral

## **52. EL *HÁBITO* COMO PRINCIPIO EXPLICATIVO EN TIEMPOS DE PANDEMIA. LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA DE FRANZ BOAS**

Gloria Beatriz Rodríguez

## **68. ARTE AMAZÓNICO: ¿QUÉ ES UN ARTISTA?**

Ana María Rocchietti

## **93. NORMAS**

## **97. ÉTICA APLICADA ANTI**

**LA ESCLAVITUD EN VALLE CHICAMA: SUS DESCENDIENTES EN MOCAN EN EL SIGLO XXI**

**SLAVERY IN THE CHICAMA VALLEY: ITS DESCENDANTS IN MOCAN IN THE 21ST CENTURY**

**A ESCRAVATURA NO VALE DE CHICAMA: OS SEUS DESCENDENTES EM MOCAN NO SÉCULO XXI**

Luis Alberto Chaparro Frías  
 Dirección Desconcentrada de Cultura La  
 Libertad (Perú)  
 lc2514330@gmail.com

¡No sólo se trata tener derecho a ser iguales,  
 Sino de tener derecho a ser diferentes!

**Resumen**

La Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, por intermedio de su área funcional de Interculturalidad, está de-

mostrando interés en iniciar efectiva propuesta de las cinco líneas de trabajo, que con D.S. N° 005-2022 el Gobierno Peruano aprueba la Política Nacional de la Población Afroperuana al 2030, permitiendo que el Ministerio de Cultura realice entre sus capacidades institucionales, programas, proyectos, actividades, con esta población que ha aportado desde el siglo XVI en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural; por ello que somos orgullosos que nuestras expresiones, conocimientos, costumbres, arte, tengan esa peculiar diversidad de la cultura nacional. Nos ha motivado empezar con la identificación de la cosmovisión afroperuana desde el centro poblado de Mocan, distrito de Casagrande, provincia de Ascope, en el valle Chicama. Fértil valle que en casi cuatro siglos y medio de historia, continúa produciendo azúcar, diversificándose con otros productos como uva, arándanos, palta.

Pretendemos continuar con estos trabajos, con la directa participación de la población afrodescendiente y nativa, para que

este centro poblado tenga acceso a una mejor calidad de vida, como lo deben tener otras poblaciones con similares características y antigüedad, por estar ubicados en el histórico valle Chicama, otro territorio Chimú.

**Palabras claves:** origen esclavitud; población africana; haciendas-trapiches; los negros bozales, auge de la caña velera; industrialización y capitales europeos.

### **Abstract**

The Decentralized Directorate of Culture La Libertad, through its functional area of Interculturality, is showing interest in starting an effective proposal for the five lines of work, which with D.S. N° 005-2022 the Peruvian Government approves the National Policy for the Afro-Peruvian Population by 2030, allowing the Ministry of Culture to carry out among its institutional capacities, programs, projects, activities, with this population that has contributed since the 16th century to the strengthening of our cultural identity; That is why we are proud that our expressions, knowledge, customs, art, have that peculiar diversity of the national culture.

It has motivated us to start with the identification of the Afro-Peruvian worldview from the populated center of Mocan, dis-

trict of Casagrande, province of Ascope, in the Chicama valley. Fertile valley that in almost four and a half centuries of history, continues to produce sugar, diversifying with other products such as grapes, blueberries, avocado.

We intend to continue with these works, with the direct participation of the Afro-descendant and native population, so that this populated center has access to a better quality of life, as other populations with similar characteristics and age should have, because they are located in the historic valley. Chicama, formerly Chimú territory.

**Keywords:** slavery origin; African population; haciendas-trapiches; the black muzzles, boom of the sailboat cane; industrialization and european capitals.

### **Resumo**

A Direção Descentralizada de Cultura La Libertad, através de sua área funcional de Interculturalidade, está demonstrando interesse em iniciar uma proposta efetiva para as cinco linhas de trabalho, que com D.S. N° 005-2022 o Governo peruano aprova a Política Nacional para a População Afro-Peruana até 2030, permitindo ao Ministério da Cultura realizar entre suas capacidades institucionais, programas,

projetos, atividades, com esta população que contribui desde o século XVI ao fortalecimento de nossa identidade cultural; Por isso nos orgulhamos de que nossas expressões, saberes, costumes, arte, tenham essa diversidade peculiar da cultura nacional.

Isso nos motivou a começar com a identificação da visão de mundo afro-peruana a partir do centro povoado de Mocan, distrito de Casagrande, província de Ascope, no Vale de Chicama. Vale fértil que em quase quatro séculos e meio de história, continua a produzir açúcar, diversificando com outros produtos como uvas, mirtilos, abacate.

Pretendemos dar continuidade a estes trabalhos, com a participação direta da população afrodescendente e indígena, para que este centro povoado tenha acceso a uma melhor qualidade de vida, como deveriam ter outras populações com características e idade semelhantes, por estarem localizadas no vale histórico Chicama, antigo território Chimú.

Palabras-clave: origem da escravidão; população africana; fazendas-trapiches; as bocas negras, estrondo da bengala do veiro; industrialização e capitais europeus.

## Introducción

Al realizar este comentario del primer diagnóstico en el centro poblado de Mocan, distrito de Casagrande, provincia de Ascope, Departamento La Libertad al norte de Perú, pretendemos identificar aquella población de ascendencia afroperuana que vive en nuestra región (tercer departamento con esta característica poblacional), como resultado del Censo Nacional de Población que realizó INEI el año 2017; hemos identificado la situación social en que se encuentra la misma.

Considerando que el Ministerio de Cultura emitió el Decreto Supremo N° 005-2022-MC, aprobando la Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030, primer documento que muestra resultados de la calidad de vida que posee esta población después de casi media centuria que se ignoraba sobre su presencia, aportes culturales, vivencias de este grupo poblacional peruano.

Para iniciar el conocimiento, cosmovisión, formas de vida de los descendientes de los esclavos bozales que trajeron los españoles en su conquista al continente americano, y otras disquisiciones, recopilando información desde inicios del siglo XVI, para comprender la visión territorial del valle Chicama, el cual formaba parte del contexto de la cultura Chimú; por este



enfoque etnográfico y recopilación de manuscritos de aquella época, se pudo obtener importante información sobre el tema que investigamos con la población afroperuana que actualmente reside en Mocan (desde el cuarto trimestre del 2022).

Nos ha interesado verificar cuáles fueron las características territoriales del valle, antes que llegaran los conquistadores, considerando que impusieron su propia política expansionista, explotadora, sin respetar el desarrollo que el valle poseía cuando era propiedad de los gobernantes Chimú (Figura 1).

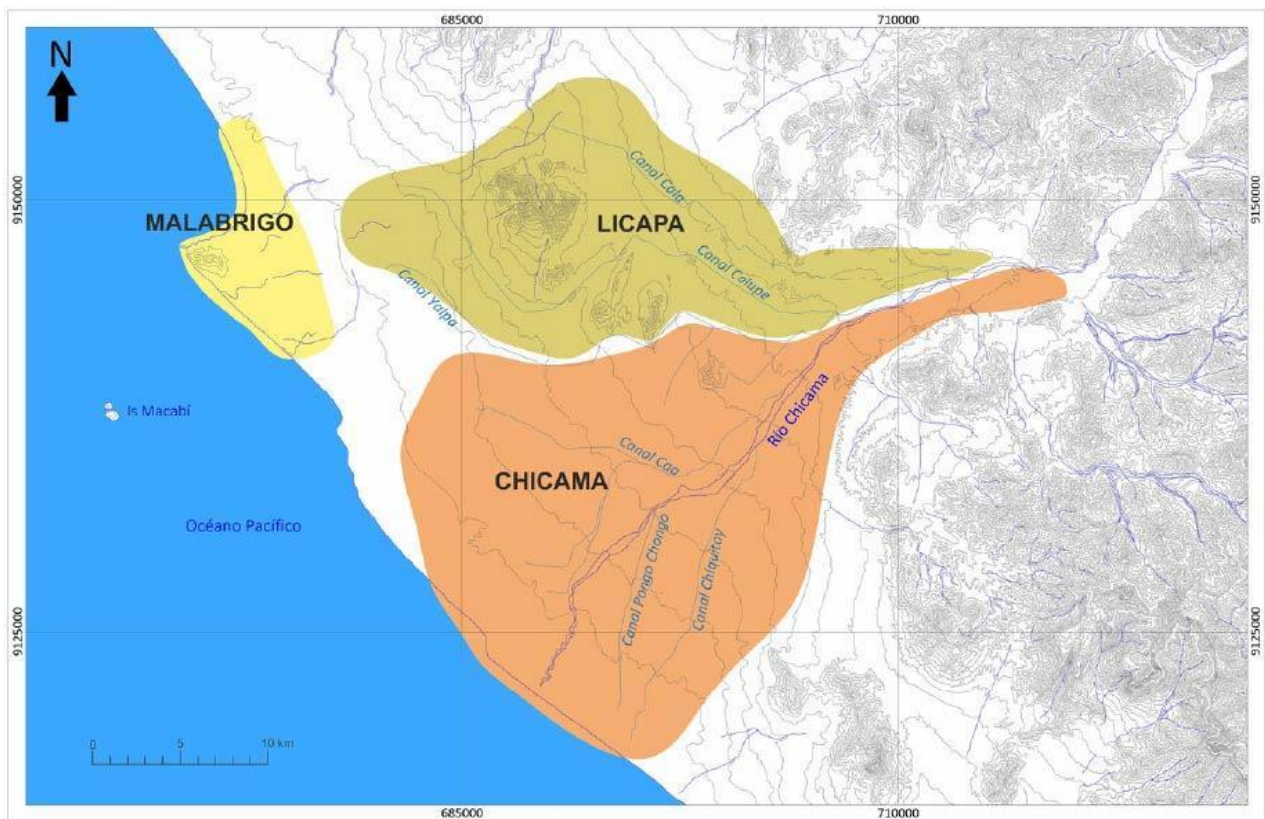


Figura 1 Mapa Precolombino a inicios del siglo XVI del valle Chicama

Fuente: Proyecto El Brujo. Distrito Santiago de Cao, provincia Ascope

El señorío Chicama estaba gobernado por el curaca principal Chayhuaca, tenía

tres unidades políticas articuladas entre pescadores y agricultores por las alianzas

matrimoniales de sus élites, existía también un orden jerárquico de autoridades. Así pues, los curacas de Malabrigo rendían servicio a los curacas de Licapa, y

estos últimos estaban al servicio de la nobleza de Chicama (Hart, 1983, p. 290; Ramírez, 1995, p. 252).

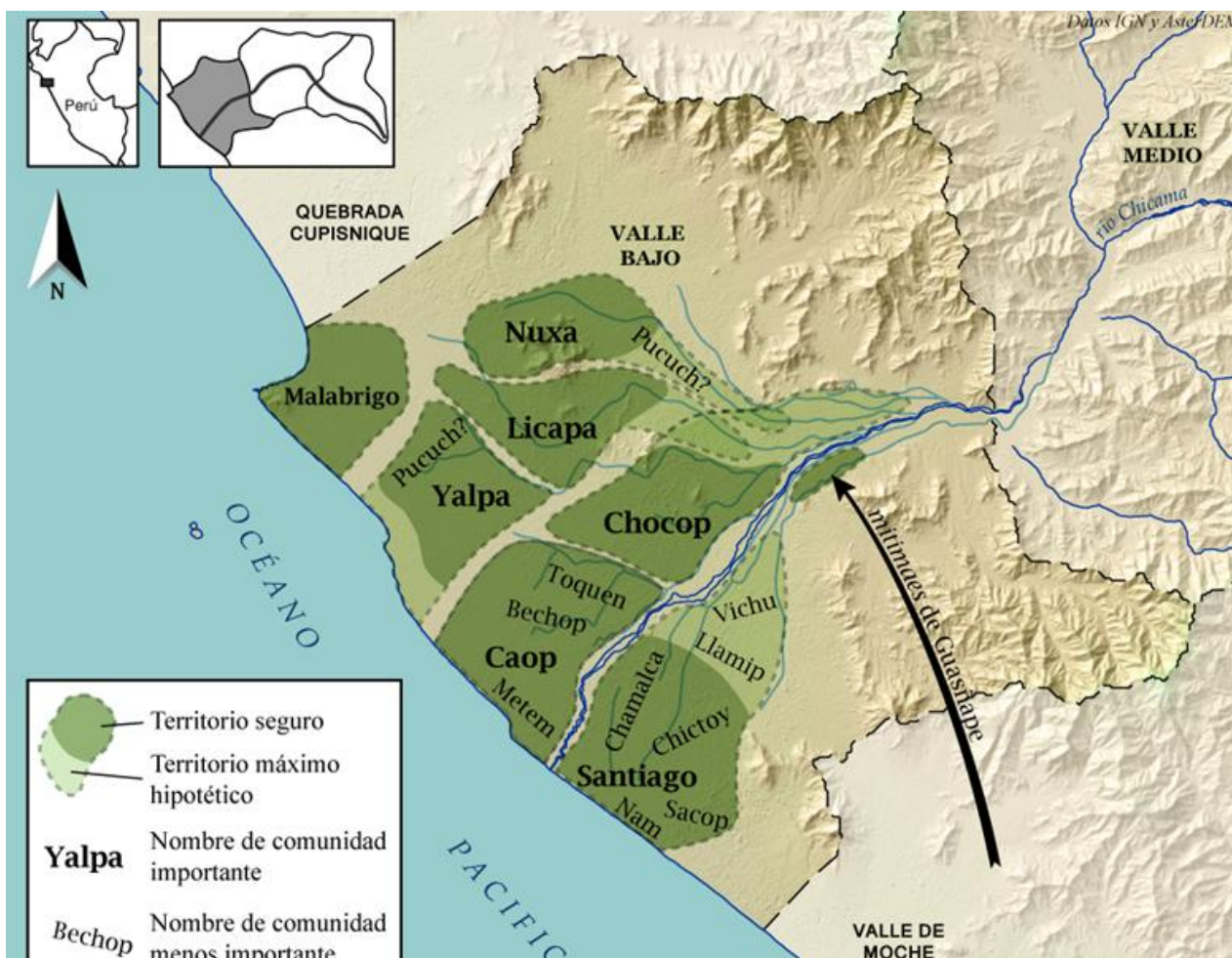


Figura 2. Mapa del valle Chicama con los sistemas de riego y asentamientos de la administración Chimú

Fuente: Susana Ochoa/ Fundación Fulbright (1565) – IFEA 1995 -Lima Perú.

Según la ubicación de Licapa, irrigado por los canales Cola, Colupa y Yalpa, en esa zona se asentó Mocam (Mocan). De-

bemos precisar que **Pinchan** (último líder de los pescadores de Malabrigo), se casó con la tía del cacique de Licapa, Francis-

co Nuxamuy respetado en la zona. Pinchan amplía el dominio de su territorio, la administración de las salineras, manteniendo el orden jerárquico de respeto a la autoridad del cacique de Chicama conforme era la política impuesta por los señores Chimú, se menciona la importancia que tenían las alianzas matrimoniales de sus élites para mantener el sometimiento gubernamental, ampliar la territorialidad, considerando que el poder político se ubicaba en Chan Chan; ello se mantuvo por dos décadas hasta que surge la anarquía de caciques y curacas que desconocen la autoridad del cacique de Chicama, dedicándose a la diversión, dejando a la deriva el trabajo agrícola y la pesca.

Este es el panorama territorial que tenía el valle antes que llegaran los conquistadores españoles. Por la importancia antropológica para la región que se está estudiando presentamos unos topónimos (más de 50 denominaciones encontradas) que identifican a poblaciones de ancestral vigencia precolombina para su época pudiendo, constituirse en la denominación de cacicazgos cuyo origen sobrepasa la línea de tiempo de los Chimú, los Mochica como: Chicama, Paján, Licapa, Tulape, Facalá, Chiclín, Ascope, Chiquito y, que hasta el siglo XXI las actuales pobla-

ciones siguen usándolas, para identificar lo que son comunidades, caseríos, distritos, provincias. Topónimos, así como costumbres que la delegación de UNESCO que nos visitara en el 2019, referían que esta región se caracteriza por mantener este tipo de conocimientos, costumbres transmitidas generacionalmente otorgándole mayor importancia a la interculturalidad y patrimonio inmaterial.

Volviendo al primer tercio del siglo XVI es necesario mencionar que Pizarro tuvo noticias y forma de cómo traer a su empresa conquistadora esclavos negros, cuando estuvo en 1529 en el viejo continente con Carlos V; citamos el texto de este acontecimiento: Por último, viniendo a nuestro Perú y tocando a los términos de esta introducción, por las capitulaciones celebradas en Toledo á 26 de Julio del mismo año de 1529, se concedió a don Francisco Pizarro, al glorioso conquistador, entre otras mil mercedes, que pudiese llevar cincuenta esclavos negros libres de derechos, y que por lo menos el tercio fueran hembras (Zevallos Quiñones 1992).

Comentario que no podemos soslayar: con estos cincuenta negros debía darse principio a la negrización del Perú. Mas el primero, el primerísimo que pisó tierra

peruana (negro libre) fue sin duda el que acompañaba a Pizarro cuando se realizó su desembarco en Tumbes en 1527. Los indios que no comprendían al jinete blanco a caballo, se maravillaban no menos de ver al negro, negro; y habiendo cogido al expedicionario lo estuvieron lavando mucho tiempo como para quitarle el tizne (Zevallos Quiñones 1992 y 1995).

Tanto se maravillan de ver hombres blancos como negros, dice Gomaray Herrera refiriéndose a la misma aparición negruzca en Tumbes, cuenta:

“La sorpresa del canto del gallo, al oír al cual preguntaban candorosamente los naturales, ¿qué decía?; ¿Qué pedía? Todo eso fue nada junto con las maravillas de ver al negro. El negro andaba de unos a otros como cosa nunca vista.”<sup>1</sup>

Después de realizarse la fundación de *Truxillo* al norte del valle de Moche, con asistencia de los treinta y un vecinos fundadores de la misma, Pizarro los convoca en la plaza principal el 5 de marzo de 1534, al pregonarse el auto, dice el tenor del acta en haz de mucha gente que en ella estaba por la coyuntura que les tocó ser y generar las bases de la colonización

y del mestizaje regional, a don Diego de Mora como Hidalgo le correspondió asumir la encomienda de Chicama, siendo uno de los principales privilegiados en recibir uno de los valles más importantes, ello dispuesto por Francisco Pizarro, a otros de los principales conquistadores, les tocó asumir encomiendas, tanto en los valles de la costa, como en la zona andina, donde tenían conocimiento que se encontraban minas de minerales, ganado, población aborigen para que trabajen las tierras que debía colonizar la empresa colonizadora.

Este personaje tuvo mucha ascendencia entre los fundadores de la ciudad, promediando 1554 los Oidores nombraron Corregidor y Justicia Mayor de Lima al Capitán Diego de Mora; al poco tiempo ocurre la inesperada muerte de Mora; con este soldado desaparece una de las más interesantes figuras de la época, en particular de la historia inicial de Trujillo, donde gozaba del repartimiento de Chicama donde había instalado por primera vez en América colonial la industria de la caña de azúcar, es decir cultivó en la encomienda que le asignaron las primeras plantas de caña de azúcar.

Entre 1570 y 1580 fallecieron de muerte natural los últimos fundadores de la ciu-

dad. A excepción de la familia Mora, dueños del ingenio azucarero de Chicama (sin precisar el área territorial que abarcaba) no obstante que se ha tratado obtener información que pudiera insinuar dicha verificación.

### **Inicio del tráfico de esclavos bozales desde el siglo XVI**

Fue inicialmente previsto como algo temporal, se esperaba que el indígena fuera la mano de obra dominante en el desarrollo de la colonia y posterior virreinato, cuando se tiene una estructura gubernamental con la presencia de virreyes y autoridades, según la estructura impuesta por la empresa conquistadora cuyas órdenes emanaban desde España; sin embargo, ante el vertiginoso descenso de la población indígena, principalmente en la costa; la corona española, muy a su pesar por la pérdida de oro y plata especialmente que implicaba el tráfico de esclavos, permitió el incremento progresivo del tráfico de esclavos africanos hacia sus colonias, incluidos los principales virreinos de Nueva España y Nuevo Perú, etc. Desde el inicio la corona trató de regular el tráfico de esclavos, no solo como fuente de ingresos fiscales, sino además porque quería limitar el flujo de plata hacia los

tratantes de esclavos. Persistía en esos momentos la idea de que a mayor acumulación de metales mayor era la riqueza de la corona, por lo que darle plata a sus socios portugueses era algo que los españoles aceptaban de muy mala gana, situación que demuestra lo importante de contar con mano de obra para las colonias, necesidad que incluso vencía ese freno tan arraigado entre las naciones de la época de ceder sus preciosos metales.

Para atender la demanda cada vez más creciente de esclavos, la corona española acudió a los portugueses, brindándoles los denominados “asientos de negros”, que no era otra cosa que licencias para poder traficar esclavos a sus colonias. Los españoles recurrieron a los portugueses, dado que en ese histórico momento (mediados del siglo XVI) era la potencia dominante en ese comercio, no solo por el acceso a África, territorio que les fue concedido por Bula Papal, sino especialmente por las relaciones comerciales que ya habían establecido muchos años atrás con los pueblos sedentarios de las costas africanas occidentales. Durante prácticamente dos siglos (XVI y XVII) los portugueses dominaron el mercado atlántico de tráfico de esclavos africanos. Pero el cruce del Atlántico a las posesiones españolas en el

Caribe de América, solo significaba la mitad del viaje, la otra mitad del mismo se iniciaba desde el Caribe, en puertos como Cartagena y Maracaibo, hasta el Virreinato del Perú, trayecto que implicaba cruzar el istmo de Panamá, y posteriormente el transporte en barco hacia las ciudades de la costa del Virreinato, en especial Lima, vía el puerto del Callao. Este trayecto, también fue inicialmente dominado por los portugueses, quienes se establecieron en un número significativo en las colonias españolas del Caribe, ramificando sus conexiones que llegaban incluso hasta la misma ciudad de Lima.

De las aproximadamente treinta y tres castas de esclavos bozales que llegaron al virreinato algunas de ellas llegaron a las haciendas del valle Chicama con trapiche; se tuvieron que construir las barracas, denominación de las viviendas que les asignaron para albergar a su familia o con los integrantes de su casta.

La venta de los esclavos bozales se realizaba en el mismo puerto del Callao o en Lima; llegaban a ese lugar los compradores, se exhibía la mercadería humana, el precio que tenía cada esclavo según sus características físicas y las condiciones que requerían sus compradores, realizada la transacción al ser propiedad de quien

los habían comprado eran distribuidos a las haciendas de las encomiendas o a intendencias del virreinato, según las necesidades que tenían los nuevos propietarios de mano de obra para realizar el rudo trabajo en el cultivo de la caña de azúcar.

De las treinta y tres castas de esclavos que fueron desarraigados de su territorio y cosmovisión en continente africano, cinco fueron las más cotizadas, como los: Conga, Caravali, Mina, Terranova, Angola, se desconoce si pertenecían a grupo étnico de diversa tribu, no obstante es un acontecimiento irrefutable, que cuando fueron comprados por sus nuevos amos, se mezclaron conforme a los intereses de los hacendados, para el trabajo que realizarían; por ello los esclavos no tuvieron fácil integración en todas las facetas que exhibía el ser humano que lo adquiría (conocimientos, costumbres, comunicación, vinculación con la naturaleza, interpretación del contexto cósmico) que permitiera planificar su liberación en forma conjunta, considerando que existía rivalidad entre los grupos desde que fueron capturados en su territorio de origen.

Por ello que presentamos los esclavos bozales que tuvieron mayor presencia en el virreinato, considerando las caracterís-

ticas físicas que poseían y requería el hacendado:

Origen de esclavos bozales de la muestra  
(datos ajustados)

*Esclavos casta Con- go	151
*Esclavos casta Ca- ravalí	054
*Esclavos casta Mina	052
*Esclavos casta Te- rranova	033

Cuadro 1: Fuente: Archivo General de la Nación.- Protocolos Notariales

Se presenta esta muestra de esclavos bozales tanto mujeres como hombres de contextura que el mercado de la trata humana solicitaba; a ello debemos agregar que pertenecían a diversas castas, generalmente con su propia cosmovisión, lengua comunicativa, tradiciones y costumbres diferentes unos de otros, y algo que nunca les interesó a los traficantes, fue que generalmente tenían una permanente rivalidad entre sus líderes. Además hemos mencionado que eran mezclados sin considerar a qué castas pertenecían,

ello porque desde que eran capturados fueron considerados como objetos que no tenían derecho a nada, simple y llanamente eran un objeto para ser vendido al mejor postor. En conclusión las más de treinta castas de esclavos negros bozales, fueron perdiendo las raíces originales de su identidad cultural. Considero -de mutuo propio- que el aporte de sus expresiones culturales a nuestro país se constituye, en parte, en una mezcla amorfa que por siglos fue transmitiéndose de generación en generación, con alguna incorporación hispana procedentes de aquellos negros hispanos que llegaron en el siglo XVI.

Por ello expresamos nuestro rechazo a esa inexplicable nula humanidad de aquella empresa conquistadora hispana que no sólo desarraigó y destruyó la Civilización Incaica sino que cometió graves errores con esa humanidad y, si bien es cierto que en noviembre del 2009 el Gobierno Peruano PIDIÓ PERDÓN a la Comunidad Afroperuana, queda latente aquella historia oculta que jamás nos enseñaron en las instituciones educativas del país y a la fecha no se logra corregir este craso error en nuestro devenir histórico.

Era necesario mostrar al fértil valle cuando fue administrado por los Chimú, a inicios del siglo XVI, ahora con la ilustración (Figura 3) que mostramos vemos que la territorialidad se mantuvo, surgen las encomiendas, se respetan los topónimos, pero sutilmente le anteponen a los topó-

nimos la denominación del nombre de una imagen religiosa, Magdalena, Santiago, San Salvador (Paijan), San Pedro y San Pablo (Chocope); además el reducto de Paijan según lo precisó el Virrey desde Lima, solo fue autorizado para que vivan los aborígenes (indios) del valle Chicama ..

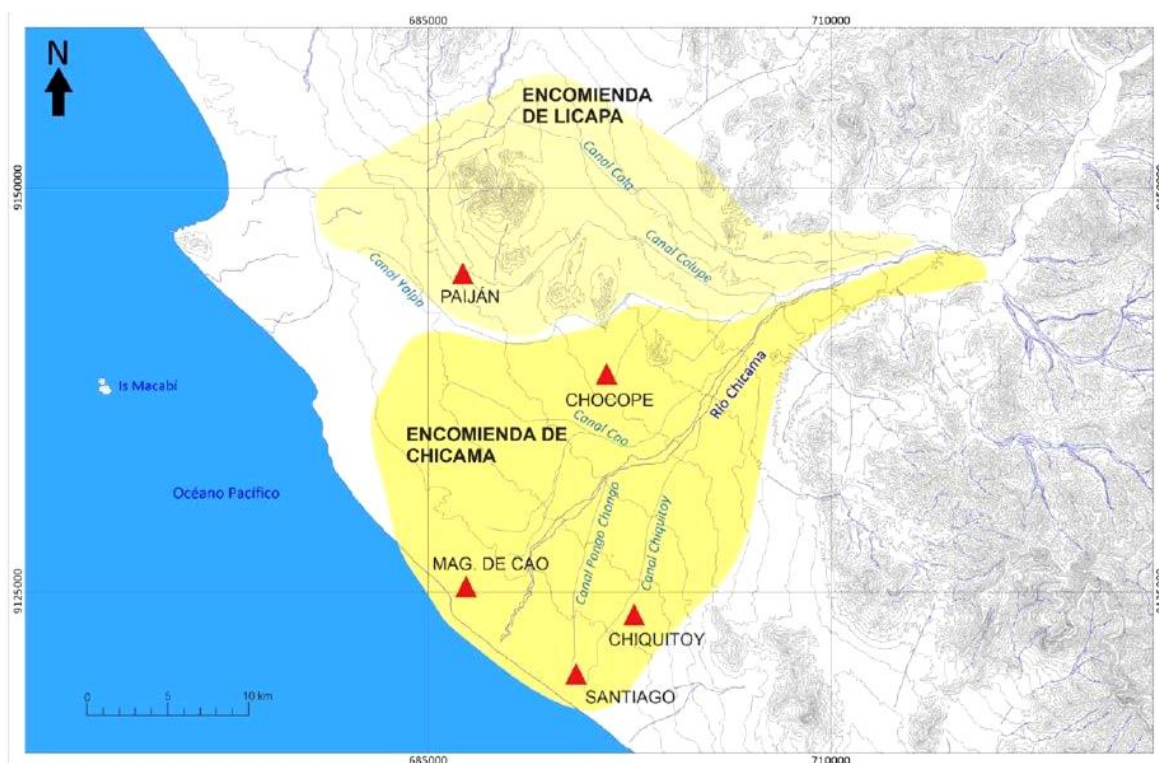


Figura 3. El valle Chicama con la administración colonial 1535

Fuente: José Ismael Alva Ch. del Complejo arqueológico El Brujo (2022).

La información estadística que ha dejado el Obispo de Trujillo Martínez Compañón de los curatos que pertenecían a la costa de su obispado, por interés de nuestro

estudio, presentamos la reproducción “*del número de habitantes del Obispado*” indicamos lo relacionado con tres curatos con población negra y el reducto de Paiján



(poblado por indígenas), todos pertenecientes al valle Chicama.

Reproducción de población negra según documento del siglo XVIII

Provincia	Curatos	Religiosos	Españoles	Indios	Mixtos	Pardos	Negros	Total
Trujillo	Santiago de Cao	1	25	843	219	156	311	1535
	Magdalena de Cao	1	47	150	40	54	41	333
	San Pedro y San Pablo de Chocope	2	78	51	194	127	230	682
	Paijan	1	16	301	8	11		337
Total		5	166	134	461	348	582	2887

Fuente: Martínez Compañón, Obispo Trujillo Perú Tomo II.- Biblioteca de Palacio N° 344. Impreso en vísperas del 450° Aniversario de fundación de Trujillo- 17/01/1985

Luis Rocca hizo notar que para el caso de La Libertad también existen dos fuentes estadísticas importantes, los datos ofrecidos por Miguel Feijoó de 1760 y el in-

forme del obispo Martínez de Compañón para 1784 (Rocca, 2010: 41-43), sobre ello lo expresamos en el presente trabajo.

“En 1792 toda la intendencia de Trujillo los negros libres casi triplicaban a los esclavos (13 757 frente a 4725). Dentro de dicha intendencia, la entonces provincia de Piura tenía un contingente más importante de negros libres, seguida por Lambayeque y finalmente la ya referida provincia de Trujillo. En la ciudad de Lambayeque en 1853 la población esclava era solo un 7 por ciento en la ciudad. En cambio, los llamados morenos y pardos, muchos de los cuales tenían origen esclavo, representaron respectivamente un 4 por ciento y un 15 por ciento del total de la población de dicha ciudad (Pareja 2015: 203).”

**Identificación de las haciendas/trapiches que se ubicaron en ambos márgenes del río Chicama.**

De esta manera presentamos la ubicación de las haciendas, trapiches, pueblos, que se ubicaron en el valle Chicama, en el siglo XVIII, y algunos pueblos que se fundaron en el siglo XVI (cuatro los más importantes y dos que ya no existen), identificando la presencia de haciendas, trapiches en el siglo XVIII. No hemos podido tener acceso a información documental de primera mano, desde el siglo

XVI, considerando la importancia que siempre ha tenido este valle; no obstante ello, es necesario precisar que se mantienen vestigios de la diversidad cultural de la población aborigen, afrodescendiente de casi cinco siglos de vigencia.

No olvidemos que en el siglo XVI, la desaparición casi total de los indígenas alteró la disponibilidad de mano de obra en las regiones costeras, siendo reemplazada por trabajadores esclavizados. Posteriormente, entre los siglos XVII y XVIII, la recuperación demográfica de la población indígena dotó de trabajadores a las minas, haciendas, obrajes, talleres y otros espacios de producción en las zonas de altura y valles, de tal manera que la esclavitud fue de importancia secundaria frente a otras formas de trabajo y se focalizó en la costa del Pacífico.

Existe poca información que permita identificar por su nombre a los primeros africanos presentes en los momentos iniciales de la conquista. Figuran como anónimos, algunos son nombrados por los cronistas como «un negro» o «un guineo», entre ellos los que sirvieron de auxiliares en las tropas de Pizarro y Almagro.

En Trujillo, ciudad señorial por excelencia, la proporción de esclavos aumentó

quizá por la importancia de la esclavitud urbana, además de la presencia de haciendas cañeras, sobre ello ya lo hemos expresado.

Lucho Rocca hizo notar que para el caso de La Libertad también se presentan dos fuentes estadísticas importantes con los datos ofrecidos por Miguel Feijó de 1760 y el informe del obispo Martínez de

Compañón para 1784 (Rocca, 2010: 41-43), sobre ello lo expresamos en el presente trabajo.

Según la información que presenta Feijoo de Sosa, indica el siguiente estimado de información que poseía en el valle Chicama:

Consolidado de las haciendas en 1763

Denominación	Cantidad
Haciendas	46
Trapiches	15
Producción agrícola/ganadera	14
Caña de azúcar/ olivares	15
Esclavos (bozales y mulatos negros)	1,103 personas
Indios	1,040 personas
Mestizos	403 personas
Sin información	03 haciendas

Cuadro 2. Fuente: Área Funcional Interculturalidad. 2022.- DDC LIB/MC

El conjunto de casas de quincha donde vivían los negros esclavos de las haciendas en el siglo XVIII, y en donde siguen viviendo esta población negra pero son

libertos, junto con sus familias y demás peones, se constituían en barracas donde podían vivir en “libertad” conforme se habían adaptado en el proceso intercultural.

ral, ya no del siglo XVI en su continente africano, pero sí adaptándose a la costumbre, experiencias vividas en el lapso de esos dos siglos de lo que llamamos el “grito del silencio”.

Este conjunto de viviendas solía tener una plaza central perfectamente regular, de la que partían cuatro calles rectas más o menos largas, según la política de esclavitud que impusieron los propietarios de la hacienda, en lo que podríamos denominar su contexto territorial.

La idea del galpón era concentrar a los esclavos e impedirles el movimiento libre, lo que era controlado por sus dueños. A partir de los trastornos de la guerra de la independencia, la disciplina de este espacio se distendió, pues los amos perdieron el control sobre la circulación de hombres libres y esclavos fugados (cimarrones) en sus haciendas, lo cual dio oportunidad a conflictos que dificultaron las labores agrícolas (Aguirre, 1993: 120-125).

Hemos presentado un resumido comentario desde el siglo XVI sobre la referida presencia de los esclavos negros bozales y negros libres que trabajaron principalmente en el cultivo de la caña de azúcar. Pretendemos identificar con este diagnóstico, transcurridos estos casi cinco

siglos de historia cuál fue el destino de los afroperuanos; considerando que entre los siglos XIX y XX, incursionaron en este valle empresarios ingleses, alemanes, que las haciendas fueron modernizándose con maquinaria a vapor la población esclava africana fue reemplazada por mestizos y migrantes (chinos); ello propició que no solo aumentara la migración sino que surgiera mayor libertad en la convivencia entre población afroperuana, aborígenes, asiáticos, originando que la población del valle tuviera posibilidad de mezclar sus genes, generando características físicas, cambios biológicos que fueron aceptados por la población de la zona, ello no ocurrió en las zonas urbanas, originando el racismo, la diferencia étnica, la violencia y desigualdad infantil.

En verdad, para nosotros es la primera vez que exponemos las características históricas, biológicas, sociales, culturales, sobre el tema y que sólo se difundió en las instituciones educativas el aporte que los afroperuanos brindaron a la cultura peruana, pero nunca tuvimos la oportunidad de conocer la historia oculta de esta población desde el siglo XVI.

Trabajando en este centro poblado pudimos comprobar que existe población afroperuana, desde el aspecto físico, unos

habitantes mostrando con orgullo su identidad, otros mortificados promovido por factores sociales, raciales, excluyentes, requiere realizarse un permanente trabajo de auto estima, valoración, incorporación en el quehacer social. Presentamos algunas evidencias de afrodescendientes orgullosos de sus orígenes, pero han perdido

los conocimientos, saberes, cosmovisión, tradiciones, comida tradicional, danzas, cuentos, leyendas. Consideramos que se está a tiempo en seguir realizando un persistente trabajo que ellos directamente puedan retomar lo que se han perdido casi cinco siglos de su historia original.



Figura 4. Doña Petronila Camacho y su nieta



Figura 5. Doña Emérita Cruzate Matos y su esposo (él no es afro)



Figura 6. Las hermanas Melva y Zoila Cruzate Dávalos



Figura 7. Julio Cruzate Matos, (material fotográfico DDC LIB/MC)

## Conclusiones

Se demuestra que el centro poblado de Mocan tiene sus orígenes en el siglo XVII, convirtiéndose en una hacienda trapiche de caña de azúcar, cuyos primeros propietarios fue la familia Del Risco, por consiguiente en este territorio también vivieron los esclavos bozales que trajeron los españoles implementando una nueva administración y producción conforme a su posición expansionista. Ello ha motivado ampliar el estudio a cuatro centros poblados que por la documentación obtenida sobre el valle Chicama, nos brindará nuevos indicadores sobre la explotación de los esclavos bozales y calidad de vida de los mismos. Además debemos corroborar con mayores justificaciones objetivas que en el valle Chicama se empezó el cultivo de la caña de azúcar en el norte de nuestro país, y a mediados del siglos XIX la población afroperuana del valle Chicama ocupó por primera vez la ciudad de Trujillo, en protesta de tanto abuso, discriminación, explotación. Ello forma parte de una Historia que deben escribir los mismos pobladores afrodescendientes del histórico valle.

Consideramos y justificamos que al ampliar el estudio en otros centros poblados del valle, nos permitirá corroborar que si

se manifiesta la discriminación social dentro de la población afroperuana, como fuera del contexto de estudio; considerando que por ejemplo en Mocan a la fecha no existe una agrupación que integre a los afrodescendientes, puede existir factores que impidan su integración para que en estos poblados puedan tener una mejor calidad de vida a nivel social, educativo, salubridad pública, y en diversas actividades en las que pueden participar activamente, para el despegue del desarrollo social en beneficio de las poblaciones.

Es necesario tenga mayor participación en actividades públicas la mujer afroperuana en estos lugares, asumiendo responsabilidades que la población requiera; de esta manera se estará accediendo a que tanto mujeres como hombres accedan en igualdad de condiciones como líderes sociales que estamos seguros cambiará la concepción que se tiene en las facetas del desarrollo de sus comunidades. Hemos expresado que en el 2009 el Gobierno Peruano PIDE PERDÓN por la lamentable actitud que asumieron los conquistadores hispanos desde el siglo XVI, Con Resolución Suprema N° 005-2022-MC, el Gobierno peruano aprueba la Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030, promulgado el 2 de junio del 2022.



## Notas

<sup>1</sup>Paz Soldán y Unanue, Pedro “Juan de Arona”.- “La Inmigración en el Perú”. Academia Diplomática del Perú. Imprenta del Universo, de Carlos Prince. Lima 1891. Reproducido por Biblioteca Nacional del Perú Lima 1971).

## Referencias bibliográficas

### recomendadas

- Alcantara Mostacero, R.: El yanaconaje en los valles de Chicama y de Santa Catalina. 1949. Trujillo – Perú. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Trujillo.
- Álvarez Beltran, C. M. (1949). El problema social económico en el valle de Chicama". Tujillo, Perú: Editorial de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Arrelucea Barrantes, J, Cosamalón Aguilar (2015). *La presencia afrodescendiente en el Perú, siglos XVI-XX*. Primera edición, Lima: Ministerio de Cultura.
- Basadre Grohmann, J. (2005). *Historiade la República del Perú (1822 – 1933)*, tomo 15 (edición n°9). Lima, Perú: Empresa Editora El comercio S. A.
- Bonilla, H. (1970). Presentación. En Peter F. Kalren, *Formación de las haciendas azucareras y orígenes del APRA*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Bouba Kidakouka, A, *África Negra en los libros de viajes españoles del siglo XVI- XVII*. EPOS, XXIII: 61 – 79.
- Castañeda Rangel, A. (1940). La industria azucarera en el departamento de La Libertad. Lima, Perú: *Estadística peruana*, Año III, julio, número 6.
- Cuneo Vidal, R. (1912). *La huelga de Chicama: informe aprobado por la sociedad proindígena sobre los sucesos de Chicama y las medidas que deben ponerles reparo*. Lima, Perú.
- Chocano, M. (2019). Apuntes sobre la esclavitud y la trata de personas en los inicios del Perú Republicano. Ms.
- Díaz Ahumada, J. (1962). *Las luchas sindicales en el valle de Chicama*. Lima, Perú: Editorial bolivariana.
- Feijoo de Sosa, M. (1984 [1763]). *Relación descriptiva de la ciudad y provincia de Trujillo del Perú*. Lima: Fondo del Libro del Banco Indus-

- trial del Perú, 2 vols. Edición facsimilar.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI. (2017). Censo Nacional de Población, Vivienda y Poblaciones aborígenes y afrodescendientes. Tomo 13 Departamento La Libertad.
- Macera, P., A. Jiménez Borja e I. Franke (1997). *Trujillo del Perú. Baltazar Jaime Martínez Compañón, Acuarelas, Siglo XVIII*. Lima: Fundación Banco Continental.
- Ministerio de Cultura (2018). *Derechos de la población afro – peruana*. Lima.
- Ministerio de Cultura (2018). *Cultura afroperuana. Encuentro de Investigadores*. Lima.
- Ministerio de Cultura (2022). *Política Nacional del Pueblo afroperuano al 2030*. Lima.
- Rocca, L. (2010). *Herencia de esclavos en el norte del Perú: cantares, danzas y música*. Lima. Centro de Desarrollo Étnico.
- Zevallos Quiñones, J. (1992). *Los cacicazgos de Trujillo*. Trujillo: Gráfica Cuatro S. A.
- Zevallos Quiñones, J. (1995). *Historia de Chiclayo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX)* Lima. Editorial Minerva.

Recibido: 12 de marzo 2023.

Aceptado: 29 de mayo 2023.