

A decorative border of palm trees surrounds the entire page. The border consists of a top row of 18 palm trees, a bottom row of 18 palm trees, and two vertical columns of 18 palm trees each on the left and right sides. The palm trees are green with brown trunks.

ARTE KOKAMA

OBRAS

ANTI COLECCIÓN OBRAS

Centro de Investigaciones Precolombinas



ANTI

Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

En este número se presentan obras cerámicas etnográficas. Colección Rocchietti

A decorative border of palm trees surrounds the text. The border consists of a top row of 18 palm trees, a bottom row of 18 palm trees, and vertical columns of 18 palm trees on the left and right sides. The palm trees are green with brown trunks and are arranged in a regular grid pattern.

ARTE KOKAMA

OBRAS

Presentación: Alicia Lodeserto

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jiménez

Asesor: Augusto Cárdenas Greffa

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio

A decorative border of palm trees surrounds the central text area. The border consists of a top row of 18 palm trees, a bottom row of 18 palm trees, and two vertical columns of 18 palm trees each on the left and right sides. The palm trees are green with brown trunks and are set against a dark green background.

Arte Kokama. Obras. Buenos Aires 2022, 21,59 x 27,91, Pp. 29. Título Original Obras. ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Cerámicas amazónicas - Kokama –Arte popular selvático– Mundo indígena – Estética kokama.

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Se prohíbe la reproducción total o parcial sin autorización escrita por el autor de los derechos.

A decorative border of palm trees surrounds the page. The palm trees are green with brown trunks and are arranged in a repeating pattern along the top, bottom, and sides of the page.

ÍNDICE

8. Presentación.....

Alicia Lodeserto

11. Obras

25. La vida social de las cosas

Ana Rocchietti.....

A decorative border of palm trees surrounds the page. The border consists of a top row of 18 palm trees, a bottom row of 18 palm trees, and two vertical columns of 18 palm trees each on the left and right sides.

PRESENTACIÓN

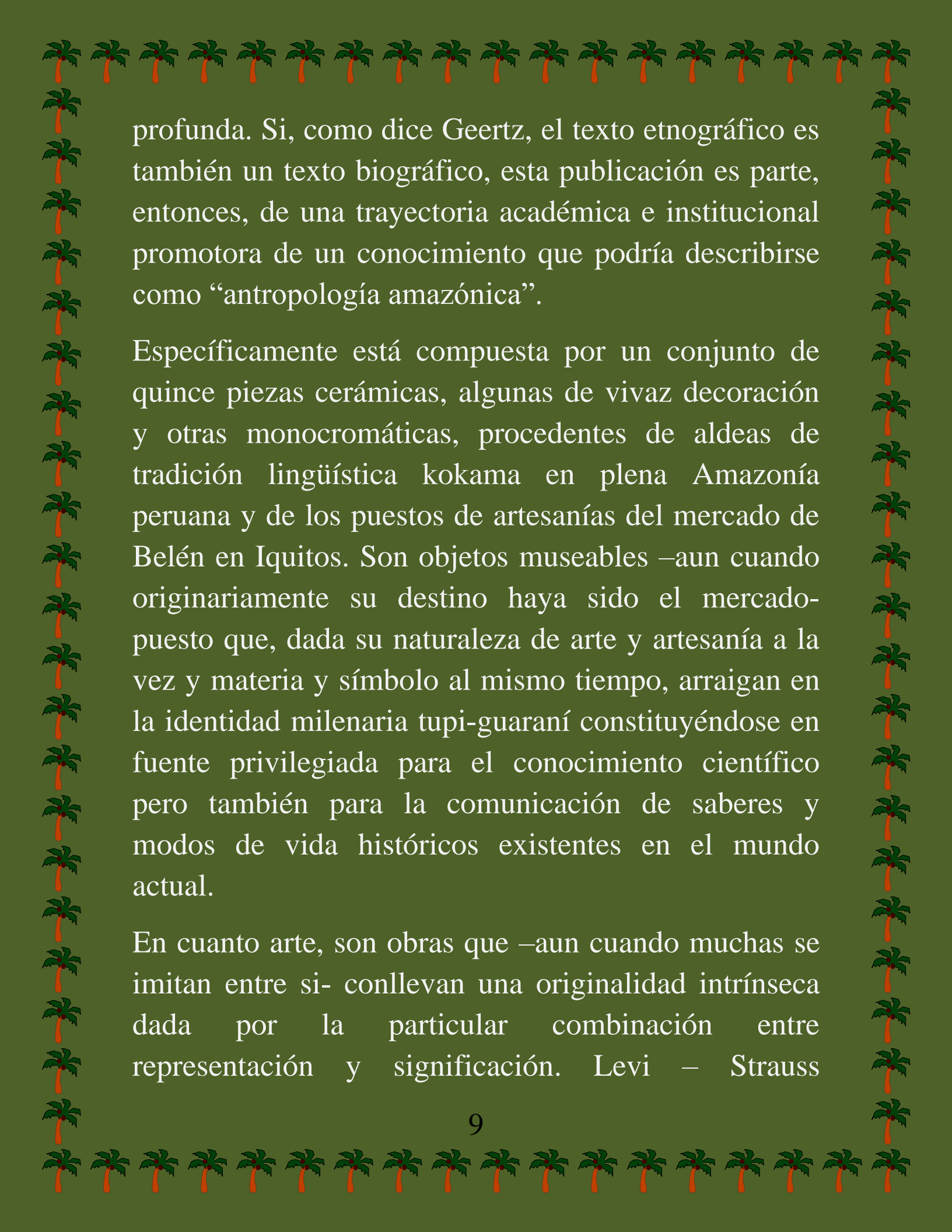
ANTI – COLECCIÓN OBRAS

PRESENTACIÓN

ARTE KOKAMA

Esta entrega de ANTI – Colección Obras pone a disposición de sus lectores una singular selección de arte kokama reunida a lo largo de casi tres décadas de visita a comunidades indígenas de la Amazonía peruana.

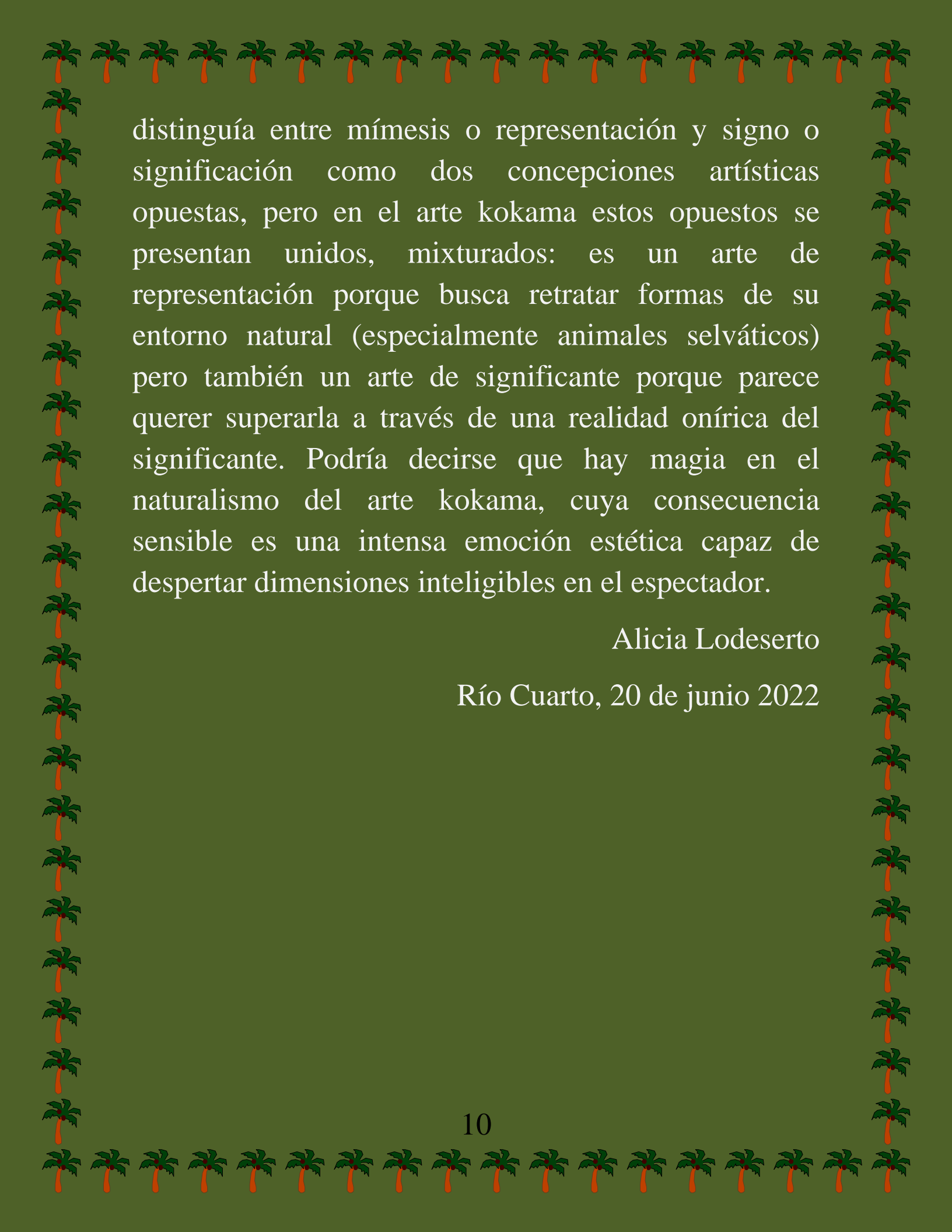
En cuanto colección de obras, la selección que se presenta es fruto de un trabajo etnográfico sistemático y sostenido a lo largo del tiempo que, patrocinado por el Centro de Investigaciones Precolombinas y la Universidad de la Amazonía Peruana, ha permitido la investigación científica de la exuberante riqueza cultural de una región excepcional de Latinoamérica

A decorative border of palm trees surrounds the text. The border consists of a top row of 18 palm trees, a bottom row of 18 palm trees, and two vertical columns of 18 palm trees each on the left and right sides.

profunda. Si, como dice Geertz, el texto etnográfico es también un texto biográfico, esta publicación es parte, entonces, de una trayectoria académica e institucional promotora de un conocimiento que podría describirse como “antropología amazónica”.

Específicamente está compuesta por un conjunto de quince piezas cerámicas, algunas de vivaz decoración y otras monocromáticas, procedentes de aldeas de tradición lingüística kokama en plena Amazonía peruana y de los puestos de artesanías del mercado de Belén en Iquitos. Son objetos museables –aun cuando originariamente su destino haya sido el mercado-puesto que, dada su naturaleza de arte y artesanía a la vez y materia y símbolo al mismo tiempo, arraigan en la identidad milenaria tupi-guaraní constituyéndose en fuente privilegiada para el conocimiento científico pero también para la comunicación de saberes y modos de vida históricos existentes en el mundo actual.

En cuanto arte, son obras que –aun cuando muchas se imitan entre si- conllevan una originalidad intrínseca dada por la particular combinación entre representación y significación. Levi – Strauss

A decorative border of palm trees surrounds the text. The border consists of a top row of 18 palm trees, a bottom row of 18 palm trees, and two vertical columns of 18 palm trees each on the left and right sides. The palm trees are stylized with green fronds and brown trunks.

distinguía entre mimesis o representación y signo o significación como dos concepciones artísticas opuestas, pero en el arte kokama estos opuestos se presentan unidos, mixturados: es un arte de representación porque busca retratar formas de su entorno natural (especialmente animales selváticos) pero también un arte de significante porque parece querer superarla a través de una realidad onírica del significante. Podría decirse que hay magia en el naturalismo del arte kokama, cuya consecuencia sensible es una intensa emoción estética capaz de despertar dimensiones inteligibles en el espectador.

Alicia Lodeserto

Río Cuarto, 20 de junio 2022

A decorative border of palm trees surrounds the page. The border consists of a top row of 18 palm trees, a bottom row of 18 palm trees, and two vertical columns of 18 palm trees each on the left and right sides. The palm trees are green with brown trunks and are arranged in a regular grid pattern.

OBRAS KOKAMA



Canayo

Candelas



1 Ahuanari. Sirenita



Canayo. Diablito.



Canayo. Diablito.



Canayo. Diablito.



Anónimo



Padrecocha, río Nanay.Loreto



Anónimas





Anónimas





Anónimas



Ahuanari





Anónimas





Anónima

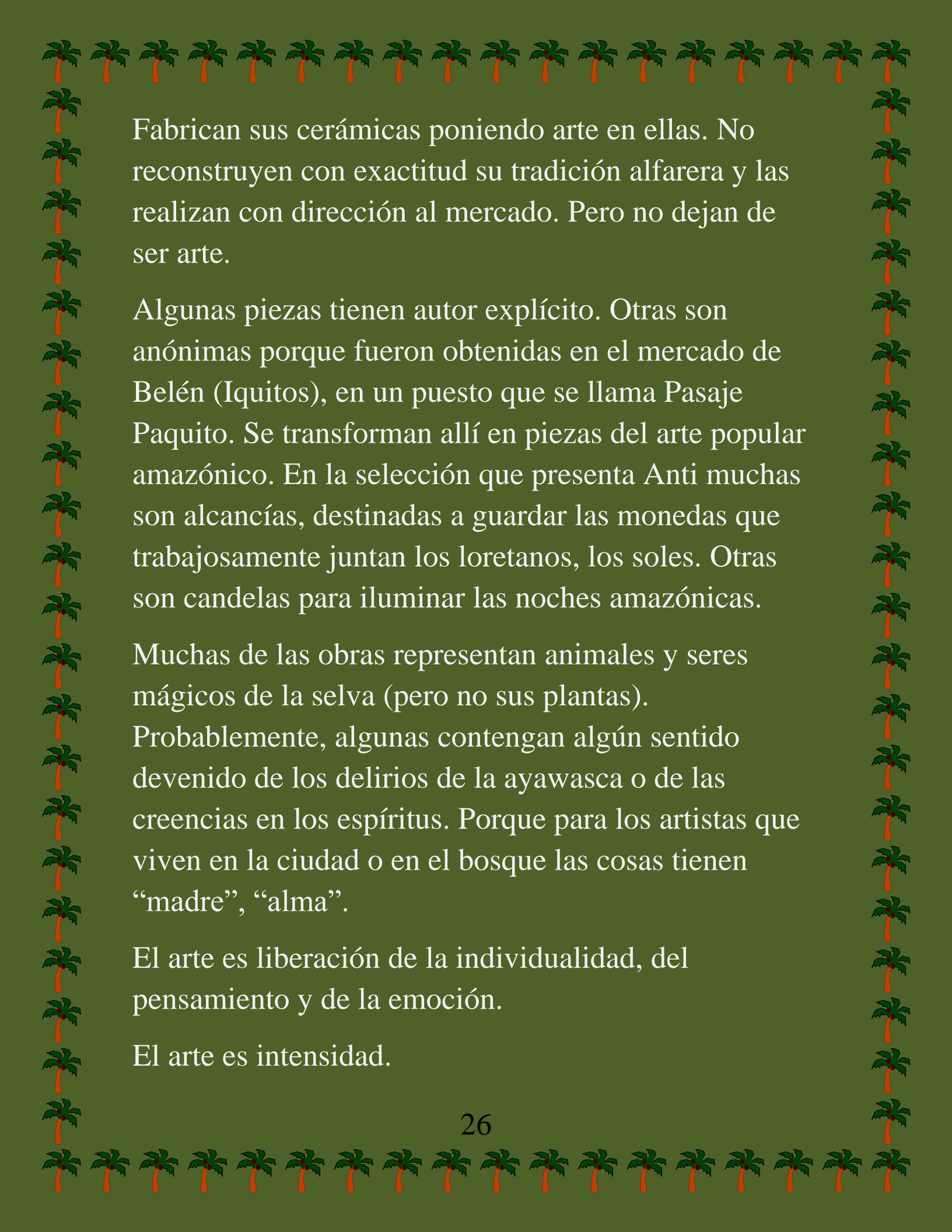


Anónimas



LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS

En varios puntos de las márgenes del Amazonas loretano (Perú) y sus afluentes viven personas kokama, del antiguo pueblo Tupí – guaraní. Particularmente, en Santo Tomás y en Padrecocha.



Fabrican sus cerámicas poniendo arte en ellas. No reconstruyen con exactitud su tradición alfarera y las realizan con dirección al mercado. Pero no dejan de ser arte.

Algunas piezas tienen autor explícito. Otras son anónimas porque fueron obtenidas en el mercado de Belén (Iquitos), en un puesto que se llama Pasaje Paquito. Se transforman allí en piezas del arte popular amazónico. En la selección que presenta Anti muchas son alcancías, destinadas a guardar las monedas que trabajosamente juntan los loretanos, los soles. Otras son candelas para iluminar las noches amazónicas.

Muchas de las obras representan animales y seres mágicos de la selva (pero no sus plantas).

Probablemente, algunas contengan algún sentido devenido de los delirios de la ayawasca o de las creencias en los espíritus. Porque para los artistas que viven en la ciudad o en el bosque las cosas tienen “madre”, “alma”.

El arte es liberación de la individualidad, del pensamiento y de la emoción.

El arte es intensidad.

El arte es asertividad, es decir, afirmación de
identidad.

El arte es singularidad.

Ana Rocchietti

