



# ANTI

Nueva Era, Documentos de Trabajo 4, 2021. Reseña Plan Maestro Chan Chan: Pp. 39 – 40. En línea desde noviembre 2021. ISSN1852 – 4915.

Link <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>. Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> Gentileza UNIRIO.

## **PLAN MAESTRO CHAN CHAN. PERFIL 2000 (INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA LA LIBERTAD). Reseña ANTI**



Instituto Nacional de Cultura; Hoyle Montalva, Ana María; Castellanos Ávila, Carolina; Gálvez Mora, César; Moreno Ahumada, Carlos; Del Mar Pacheco, Carlos; Morales Gamarra, Ricardo - et al.

En el año 2000 vio la luz el PLAN MAESTRO PARA LA CONSERVACIÓN Y MANEJO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN. PERFILES DE PROYECTOS (Biblioteca Virtual del Ministerio de Cultura. Perú, (<https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/139>)). Se trataba de un instrumento de gestión novedoso y trascendente en América del Sur.

El Plan Maestro comprendía el manejo del área global, describía el contenido arqueológico de la misma y el proceso de administración, obtención de recursos de financiamiento para el complejo y la organización y estructura de la gestión operativa y sus beneficiarios. Formulaba tres etapas de desarrollo y la última predecía:

“Los órganos de apoyo y asesoramiento se encuentran totalmente constituidos. • Las unidades de línea se encuentran operativas al igual que los órganos internos del Centro Panamericano y del Museo. • Existe un numeroso grupo de proyectos en ejecución. • La etapa se emprende al inicio del cuarto año de funcionamiento de la administración del Complejo.”



**ANTI**

Nueva Era, Documentos de Trabajo 4, 2021. Reseña Plan Maestro Chan Chan: Pp. 39 – 40. En línea desde noviembre 2021. ISSN1852 – 4915.

Link <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>. Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> Gentileza UNIRIO.

