



ANTI

ISSN 1852 - 4915

Anti 18, Nueva era, Mayo, Volumen 2, 2021.

Foto de tapa: Selva en San José de Lupuna, Loreto, Perú, 2015.

Repositorio Prof. Eduardo Martedí

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

**Los artículos reflejan exclusivamente la opinión
de los autores**

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Número 18 – Nueva Era – Volumen 2 – Mayo - 2021. Pp. 193.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Jefe de Redacción: Giorgina Fabron (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Curador bibliográfico: Fabián Di Stefano (CIP)

Publicaciones digitales: Claudia Cóceres (CIP)

Consejo Editorial

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Verónica Evans (CIP)

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Julieta Penesis (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Asistente de edición: Ezequiel Galichini (CIP)

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto - Argentina

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Mónica Valentini - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú

César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.

Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.

Carlos Wester – Museo Bünning, Lambayeque - Perú.

Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.

Comisión Evaluadora del Volumen

Claudia Varela (Centro de Investigaciones Precolombinas)

María Victoria Fernández (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Flavio Ribero (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Giorgina Fabron (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Los trabajos de ANTI 18, Nueva Era, Volumen 2, Mayo 2021, fueron presentados en el XV COLOQUIO BINACIONAL ARGENTINO - PERUANO, realizado virtualmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, los días 8 y 9 de septiembre 2020.

AUTORIDADES

Presidente: Mariana Rossetti (Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Argentina)

Presidente: Jhon Juárez Urbina (Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Perú)

Presidente: Yanina Valeria Aguilar (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)

Director Académico: César Gálvez Mora (Vice Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Perú)

Directora Académica: Ana Rocchietti (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)

Secretario: Ezequiel Galichini (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
La Libertad



ÍNDICE

11. EDITORIAL

12. HOMENAJE LUIS MILLONES: LOS TALLANES

20. EL PAN NUESTRO: APUNTES Y AÑORANZAS DE UN MAESTRO PANADERO
DE ASCOPE, COSTA NORTE DEL PERÚ

César Gálvez Mora y Leoncio Carrión Flores

50. EL TEJIDO DE ALGODÓN NATIVO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE (PERÚ):
UN LEGADO ANCESTRAL QUE PERSISTE EN LA ACTUALIDAD

María Andrea Runcio

62. COMUNIDADES NATIVAS DE LA AMAZONÍA PERUANA EN PERSPECTIVA
HISTÓRICA: ALGUNAS COORDENADAS PROPUESTAS A PARTIR DE EXPE-
RIENCIAS ETNOGRÁFICAS

Ernesto Olmedo

71. ALTIPLANO REVOLUCIONARIO

Alicia Lodeserto

85. RETAMEROS: HUELLAS DE LA EXTRACCIÓN ARTESANAL DE CERA DE
RETAMO

Catalina Teresa Michieli

96. REALIDADES PRECONSTRUIDAS

María Virginia Elisa Ferro

141. REFLEXIONES SOBRE LAS HERENCIAS SOCIALES. CONFLICTOS ÉTICOS
EN SU ESTUDIO, GESTIÓN E INTERVENCIÓN

María Laura Gili

160. PROYECTO PROTECCIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PALEON-
TOLÓGICO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Marcelo Weissel

187. NORMAS

190. ÉTICA APLICADA ANTI



LOS TALLANES

Luis Millones

Universidad Mayor de San Marcos

Conferencia¹

Es posible que el descubrimiento del Señor de Sipán por Walter Alva y Luis Cherro Zurita (julio, 1987) desencadenara un interés, ya existente, por identificar los ancestros que ya se sabía que tenían que ser diferentes a los incas. Podemos afirmar que tal revalorización del pasado tuvo un difusor incansable. Nos referimos a Reynaldo Moya Espinoza, nacido en Paita, (1920-2014) que luego de estudiar contabilidad y periodismo, descubrió su vocación como escritor, y por lo menos en cinco libros (véase por ejemplo Moya Espinosa 2003) y numerosos artículos, construyó las bases para ligar el pasado precolombino y colonial temprano a la o y Jorge Barrantes) y no pocos más, siguiendo la senda de don Reynaldo Moya.

El tema fue mencionado con fervor desde muy temprano; en nuestros archivos hay una tesis para optar el grado de Bachiller

necesidad de reafirmar la personalidad contemporánea de su pueblo. Sus publicaciones nacieron al costado de su labor docente escolar, y de su relación con diarios y revistas de Piura, actividades que le abrieron espacios a la divulgación de sus ideas. No fue el único difusor de esta renacida identidad, otros autores pergeñaron textos con ideas similares: como don Víctor Borrero Vargas, o el equipo reunido por el Centro de Estudios Histórico – Militares del Perú y la Municipalidad de Tambo Grande (Luis Guzmán Palomino, Edmundo Guillén Guillén, Miguel Marticorena Molero, Miguel Arturo Seminari

en Humanidades, sustentada por Héctor Cevallos Saavedra en la Universidad Nacional de Trujillo, (ver en la bibliografía) que se alinea con esta posición, y estamos seguros que no es la única, ni la primera.

El tema trascendió desde su inicio los textos escritor a las conferencias y reuniones académicas, el propio Moya Espinoza escribió la obra de teatro titulada *Rebelión de los curacas tallanes y la fundación de San Miguel de Tangarará*. Posteriormente modificada por el mismo Reynaldo Moya y don Eleodoro Terán Tello, uno de los más fervientes propulsores de este planteamiento, que aun concurre a las representaciones y sugiere lo que supone que respondan de mejor manera a las características del precolombino pueblo Tallán. Su presencia en la representación anual de la obra es recibida con respeto, pero el director en funciones, puede seguir o no sus indicaciones.

En la fecha en que vimos la representación (20 de julio de 2019), la dirección de teatral fue asumida el profesor Luis Saavedra Pizarro, que es el docente de Ciencias Sociales del Colegio San José Obrero de Sullana, y que viene dirigiendo a los actores desde hace varios años atrás y no hay razón para que la situación varíe. Luis Saavedra recuerda que su primera participación fue cuando tenía ocho años, como uno de los muchos alumnos del colegio.

Más adelante comentaremos la obra organizada y dirigida por el Licenciado Saavedra, con el apoyo de otras personas del lugar, por ahora basta con hacer notar al lector que la estrategia de hacer de la pieza teatral un conocimiento adquirido que reclama adhesión total, es tan convincente como el clero y la evangelización de los niños en la Colonia. Curiosamente, aún sin haberlo planeado, se sigue una didáctica similar: el sermón o la escuela dominical a los niños menores, y la actividad teatral de los adolescentes. El texto oral y las doctrinas previas ya están convertidos en parte de la memoria colectiva de la comunidad.

La construcción de la identidad de un pueblo o nación, a partir del relato histórico (veraz o ficticio) pero que gane la atención y finalmente la fe de quienes lo siguen, es un recurso eficaz y muchas veces aplicado.

Se hizo muchas veces a lo largo de la historia universal. El primero que llega a nuestra memoria es la Eneida, el poema épico de Virgilio, compuesto luego que el emperador Augusto pacificara Roma, después de la batalla de Accio (2 de setiembre del año 31 a. C.) en la que derrotó

a Marco Antonio y Cleopatra en las costas de Grecia (Augusto: 2017: 178 -179). Al escribir su epopeya, Virgilio, protegido de Augusto, narra las aventuras del héroe troyano que escapó de las ruinas de su ciudad, destruida por Agamenón y sus aliados, llevando en sus hombros a su anciano padre Anquises y de la mano a su hijo llamado Ascanio, o también Julio o Iulio.

La intención que alienta la Eneida, es la de hacer a la victoriosa Roma y a los romanos, descendientes de Troya, aprovechando que el relato homérico era largamente conocido (la Ilíada), y que en él se da cuenta que la victoria griega no desmerece el valor heroico de los troyanos (Virgilio 1995)

Ejemplos de esta naturaleza son numerosos, y es frecuente que repitan la estrategia que se ha desarrollado en el caso de los tallanes: la construcción de una identidad nacional o regional a partir de un ancestro glorioso se volverá a presentar cada vez que sea necesario. Nótese que, en el folleto repartido en la presentación del 20 de julio, se especifica en el encabezamiento que el festival que se celebra es en honor a la “NACION TALLAN”,

no es la villa, distrito o provincia, tampoco es una aclaración de jurisdicción administrativa o política, es una proclamación de identidad étnica. El respaldo histórico de esta declaración pública es la comunidad identificada por la arqueología e historia que anotamos páginas atrás.

Hay diferencias en lo que ha escrito el maestro Reynaldo Moya y los autores que lo siguieron, pero transcribiremos sus trabajos por tal o cual fueron presentados o publicados. Se les agradece por ser los precursores en el estudio y divulgación de la identidad tallana. Ellos abrieron el espacio de investigación y señalaron el camino que ahora seguimos. Comentaremos solamente la representación dramática a la que asistimos.

La primera reflexión que nos inspira la performance es la necesidad de sobrepasar las contradicciones de la obra en la que se aspira a proclamar la ascendencia Tallán de los actores y espectadores de la región, y al mismo tiempo rescatar la condición del lugar: la villa de Tangará, como la primera ciudad española fundada en el Perú.

Otras contradicciones asoman en la respuesta de los pobladores de la villa (2,215

en el censo de 2017). La obra es llevada a cabo por los estudiantes del Colegio “San José Obrero” de Sullana.

Fueron 106 alumnos de este colegio a los que vimos actuar, a los que hay que sumar 25 del “José María Raygada Gallo” de Querecotillo (uno de los 8 distritos de la provincia de Sullana, departamento de Piura). Lo que nos pone en escena un total de 131 actores y danzantes, bajo la dirección de Luis Saavedra Pizarro, profesor de Ciencias Sociales en el colegio de Sullana arriba mencionado.

La población de Tangará, que también tiene un colegio primario y secundario, no participó en la actuación, fueron solo espectadores. Milton Mungría, que se identificó como Representante Cultural de Tangará, explicó que el aparente desinterés del pueblo se debe a que los trabajadores en la represa de Poechos hacen difícil realizar una celebración propia y que a su juicio no tendrían la audiencia suficiente. Aseguró que están dispuestos a colaborar por la organización del festival solo trata con las autoridades municipales de Marcavelica, que es uno de los ocho distritos de Sullana. Tangará es apenas un asentamiento humano que pertenece a

Marcavelica, pero la municipalidad provincial de Sullana le ha otorgado el título de Villa de San Miguel de Tangará.

Nuestra percepción de la administración del evento, hace evidente que la iniciativa y desarrollo del evento registrado pertenece a las autoridades intelectuales de Sullana que han tenido como canal de acción a los colegios mencionados. Los historiadores locales hacen el recuerdo de las celebraciones que se llevaron a cabo en 1932 gracias al interés del entonces presidente de la república, Luis Miguel Sánchez Cerro en su segundo período a la cabeza del gobierno peruano. Pero si bien el interés del caudillo militar tuvo repercusiones alrededor de esa fecha, el festival moderno recién tomó forma teatral en el 2003 y no hay duda que el primer guion conocido fue de Reynaldo Moya. Sin embargo, en términos de la divulgación y sentimiento general sobre el origen tallán de gran parte de la población piurana, no es un fenómeno aislado en el territorio del país. Es posible que el centralismo de Lima y la concentración poblacional capitalina haga difícil la supervivencia de héroes, tradiciones provincianas, perdidas en el océano de cerca de diez millones de habitantes. Y aunque

tenemos noticias sobre la recreación urbana de algunos de los mitos y personajes de las más distantes regiones, eso solo puede suceder cuando los migrantes en Lima suman un número importante. A su vez, es cada región distante de la capital, el fortalecimiento de su identidad crecerá a raíz de la dependencia de las decisiones que debieran solucionar problemas locales, haciendo crónico el nivel de la frustración.

Dado que carecemos de una división política del país que sea razonable y que la improvisación que tiene como resultado 24 regiones, es un fracaso visible, resulta importante estudiar fenómenos sociales como el de los tallanes, cuya búsqueda de identidad es también el resultado del vacío de poder nacional.

Volviendo a la pieza teatral, si nos concentramos en el primer acto, es notoria la información que proporciona el “relator” acerca de lo acontecido previo al desenvolvimiento de los actores que constituye una larga narración que no son parte de la actuación.

Esta recién comienza con la actividad de los dos personajes que preceden la aparición del resto de los tallanes. La música

(“El cóndor pasa”) a través de una pista musical acompañará a los actores que representan a los nativos. Cuando entran en escena los españoles será reemplazada por una pieza musical que pertenece a la sierra de Tacna. Entre ambos aires ambientales hay un “canto de la esposa del curaca” como lo ha denominado Suclupe Osorio, acompañada por guitarra e instrumentos folklóricos. Naturalmente el sonido de las pistas deben ser reforzado por la versatilidad que permiten los bailes para coordinar con la obra el despliegue de sentimientos que se supone con la presencia de los españoles y así sucede al iniciar un ritmo mucho más pausado cuando la población tallán muestra en el escenario su obediencia a los “españoles”, siguiendo el guion escrito desde la primera representación hasta la mitad del primer acto lo que se presenta son escenas en las que se quiere mostrar la vida cotidiana del pueblo tallán y los rituales dedicados al Sol, como suprema deidad. El ingreso del curaca, los actos de oración, poemas y pasos de baile intentan presentar una sociedad idílica que a lo largo de sus parlamentos intercalan palabras y frases en un supuesto idioma tallán, aun-

que no es difícil descubrir que ha sido construido a partir del quechua.

La llegada de un mensaje quiebra el ritmo de la situación y a continuación se recrea el episodio histórico del encuentro de Pizarro, Valverde, soldados españoles y Atahualpa y las tropas incaicas que en la pieza teatral es reemplazado por el curaca Tangar Arak, jefe de los tallanes.

A lo largo de la actuación este personaje será el único que mostrará signos de rebeldía y deberá ser atado para calmar su ímpetu. Los otros “nativos” luego un primer movimiento en favor de su líder, no volverán a intentar rebeldía alguna.

El segundo acto representa el acto de la fundación de San Miguel (que en la obra se enfatiza de Tangarará). Los actores siguen un guion que procura acercarse al patrón de las fundaciones de ciudades del siglo XVI. Los parlamentos pertenecen solamente a los “españoles” hay desplazamientos que son exigidos a los “tallanes”, pero a lo largo de este acto y del tercero, no vuelven a pronunciar una sola palabra.

A los ojos de los visitantes la sensación que deja la obra es agrídulce, en una época de servidumbre (al menos de palabra)

de grupos minoritarios y de género. La sumisión de quienes interpretan a los tallanes suena fuera de lugar, pero esa no fue la reacción de la audiencia local. Al ser entrevistados, lo que se encontró fue la doble satisfacción de probar su origen tallán y que la fundación de la primera ciudad del Perú hubiese sido San Miguel de Tangarará. En otras palabras los actores y el público, convencidos desde su niñez de que reivindicaban su historia, ignorada o despreciada por el gobierno de Lima, revivían en voz alta, publicada por sus intelectuales y representada en público, la verdad y justicia de sus sentimientos.

Nota de los editores

¹ El Dr. Millones se refiere en esta disertación a los Tallanes, pueblo de la costa peruana, más precisamente de lo que actualmente es Tumbes, Piura y Lambayeque. Puede que fueran los pobladores que encontró Pizarro al comenzar su invasión del Tawantinsuyu. Se trata de una sociedad de origen precolombino que en una síntesis singular adquiere identidad en sus representaciones teatrales.

El Dr. Millones escribió en *El Comercio* (*Tangarará: el otro centenario*): “Rey-

naldo Moya Espinosa, el autor de la mayoría de libros que existen al respecto, ha compuesto algunas piezas teatrales en las que su información sobre el pasado se transforma en testimonio viviente mediante las palabras y acciones de los actores, que en general fueron, y siguen siendo, los estudiantes de los colegios de Sullana. Al hacerlo así, además, se revive un sistema de evangelización colonial, en el que los niños de los siglos anteriores eran convocados por el doctrinero que, tras haberles dado nociones básicas del cristianismo, improvisaba una actuación en la que infantes y jóvenes daban vida a algunos episodios de la Biblia, especialmente del Nuevo Testamento.

<https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/tangarara-centenario-piura-sullana-conquista-inca-luis-millones-noticia-ecpm-671764-noticia/>

Esta temática es casi desconocida en Argentina.

Referencias bibliográficas

[Augusto] (2017). *Res gestae divi Augusti*. (Las memorias políticas del Emperador Augusto). Traducción, prólogo y notas de Nicolás Cruz. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Moya Espinosa, R. (2003). *Breve historia de Piura*. Tomo I. Tiempos prehispánicos. Piura: Caja Municipal de Piura.

Publio Virgilio Marón (1995). *La Eneida, Bucólicas y Geórgicas*. Barcelona: Editorial Iberia.



