



Arte de tapa: Arte de aeropuerto. Julio Chávez, Lima, Perú. Fotografía Ana Rocchetti.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137

Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

**Los artículos reflejan exclusivamente
la opinión de los autores**

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Volumen 22 – Nueva Era – Julio 2024. Pp. 187.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Consejo Editorial

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Alejandro Daniele

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Asistente de edición

Francisco Jiménez (CIP)

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto - Argentina

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú

César Gálvez Mora – Academia Nacional de la Historia- Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.

Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.

Carlos Wester – Museo Brüning, Lambayeque - Perú.

Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.

María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú

María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú

Los trabajos de ANTI 22, Nueva Era, Número 1, Septiembre 2024, fueron presentados en XVIII Coloquio Binacional Argentino – Peruano, en Buenos Aires. Coordinador: Francisco Jimenez.



Índice

7. EDITORIAL

8. RETROSPECTIVA DEL MISTI: A UN CUARTO DE SIGLO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CRATER DEL VOLCAN ACTIVO DE AREQUIPA

Constanza Ceruti

33. ÁRBOL SOLO: UNA MODALIDAD CERÁMICA ARQUEOLÓGICA DE LOS SALADILLOS, INTERFLUVIO SALADO-PARANÁ, SANTA FE, ARGENTINA.

Silvia Cornero y Paula del Río

61. EL HOMBRE Y LA MONTAÑA: OMBALLEC, MAESTRO CURANDERO DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ

Cesar Gálvez Mora

85. LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LOS MUERTOS EN EL CEMENTERIO DE SAN JOSÉ DE FLORES: UN ESTUDIO DE CASO.

Ana Sol Fernández

107. MONUMENTA... ¡ES MONUMENTAL!

María Victoria Fernández Herlan

***122.* EPISTEMOLOGÍA HISTÓRICA: AVANCES EN HISTORIA DIGITAL Y
COMPUTACIONAL**

María Virginia Elisa Ferro

***138.* LITERATURA DE VIAJES E IMAGOTIPOS EN DOS PELÍCULAS SOBRE
LA AMAZONIA PERUANA**

Julián Galvan

***153.* ¿POR QUÉ RESISTE LA COMUNIDAD?**

Ana María Rocchietti:

MONUMENTA... ES MONUMENTAL!

MONUMENTA... IT'S MONUMENTAL!

MONUMENTA...É MONUMENTAL!

María Victoria Fernández Herlan

Centro de Investigaciones Precolombinas

vickyfernandez2162@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7859-0854>

Resumen

El proyecto Monumenta Amazónica se inició en 1984, bajo la dirección del P. Joaquín García Sánchez (OSA), Director del Centro de Estudios Teológicos (CETA).

En este trabajo nos referiremos a la colección antes mencionada, su estructura y su objetivo principal que es la reedición de fuentes históricas de la cuenca amazónica que comprende Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, con el acento

en la recuperación de su memoria e historia.

La Biblioteca Amazónica es el espacio donde se encuentra, siendo el segundo reservorio más importante después de la Biblioteca de Manaos.

Palabras clave: Colección Monumenta Amazónica; Reedición de fuentes históricas; Memoria; Cuenca Amazónica; Biblioteca Amazónica.

Abstract

The Monumenta Amazónica project began in 1984, under the direction of Father Joaquín García Sánchez (OSA), Director of the Center for Theological Studies (CETA).

In this work we will refer to the aforementioned collection, its structure and its main objective, which is the reissue of historical sources from the Amazon basin that includes Bolivia, Brazil, Colombia, Ecuador, Peru and Venezuela, with the emphasis on the recovery of its memory and history.

The Amazon Library is the space where it is located, being the second most important reservoir after the Manaus Library.

Keywords: Monumenta Amazónica; Collection; Reissue of historical sources; Memory; Amazon Basin; Amazon Library.

Resumo

O projeto Monumenta Amazónica começou em 1984, sob a direção do Padre Joaquín García Sánchez (OSA), Diretor do Centro de Estudos Teológicos (CETA).

Neste trabalho nos referiremos ao referido acervo, sua estrutura e seu objetivo principal, que é a reedição de fontes históricas da bacia amazônica que inclui Bolívia, Brasil, Colômbia, Equador, Peru e Venezuela, com ênfase na recuperação de sua memória e história.

A Biblioteca Amazonas é o espaço onde está localizada, sendo o segundo reservatório mais importante depois da Biblioteca de Manaus.

Palavras-chave: Coleção Monumenta Amazônica; Reedição de fontes históricas; Memória; Bacia Amazônica; Biblioteca Amazônica

Introducción

El objetivo de este trabajo es dar a conocer la estructura de la Colección Monumenta Amazónica, a la que encontramos en la Biblioteca Amazónica, Iquitos, Perú. Los antecedentes de esta investigación parten del proyecto Misioneros agustinos en Amazonía Peruana (Siglo XX), El primer acercamiento al tema se realizó en los años 1998 y 1999, para luego introducirnos al tema en los años 2001 y 2002 y 2022 y 2023 in situ en el espacio antes mencionado. En particular aquel se en-

cuentra en la etapa de tratamiento e indagación documental con respecto a la colección.

Debido a lo expuesto, se hará una presentación en primer lugar del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA, en adelante); en segundo término, una breve descripción de la Biblioteca Amazónica, lugar donde se encuentra aquella, que estuvo regentado hasta su cierre en 2018 por la institución arriba referida; y en tercero, del proyecto Monumenta Amazónica, punto de partida para el armado y organización de aquella.

El Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía

El CETA, hasta su cierre, estuvo dirigido por el P. Joaquín García Sánchez (OSA) y fue uno de los centros más importantes a nivel cultural en todo el territorio amazónico. El mismo fue creado el 20 mayo de 1972 con el aval del Vicario Apostólico de Iquitos Mons. Gabino Peral de la Torre; y tenía como objetivo tomar en cuenta las orientaciones del Concilio Vaticano II (1963-1965), de la Segunda Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (Medellín, 1968), y del Primer Encuentro Pastoral de Misiones en el Alto

Amazonas (1971), y adecuarlas a la realidad sociocultural de la selva amazónica.

El P. Joaquín García Sánchez (OSA), arribó a Iquitos un 08 de febrero de 1968 y a los pocos días de haber llegado estaba escribiendo sus primeros artículos sobre la ciudad que lo recibía y lo cobijaría hasta su partida el 18 de enero de 2024. En 1969 fue nombrado párroco de la Iglesia Matriz, y luego se dedicó a promover la vida intelectual y cultural de la Amazonía Peruana. Él durante un primer encuentro en comunicación personal dijo que se consideraba un agente cultural, cosa que sostuvo hasta el año 2022, en lo que fue mi última comunicación verbal con él, por sus problemas de salud.

El CETA, tuvo un derrotero muy extenso, y al conmemorarse el XL Aniversario podemos observar que de una etapa de formación y desarrollo de la conciencia ciudadana amazónica se ha pasado a un nuevo nivel de reflexión orientada a dar respuesta a los grandes interrogantes de este universo, que se resume en estas palabras de quien fuera su director

- No habrá solución al problema de la pobreza mientras no se parta de un desarrollo humano sostenible desde

abajo y desde adentro, es decir, no expansivo-colonizador sino inductivo e integrador, a partir de lo local.

- Vincularse más a las raíces: memoria del pasado, memoria del presente y memoria del futuro.
- Investigación en ciencia y tecnología.
- Participación de la sabiduría local: indígena, blanca o mestiza, Interculturalidad científica y tecnológica y participación.
- Responsabilidad compartida con los demás países de la Amazonía Continental. (García Sánchez, 2012, p. 7946)

Esto permite aseverar que el CETA fue usina cultural. Ahora bien, ¿cómo irradió esa energía? Haciendo una búsqueda para recuperar la memoria del pueblo amazónico; y otro interrogante es ¿cómo llevó a cabo la adquisición de insumos para la futura Biblioteca Amazónica? En el ámbito universal a través de librerías, contactos personales, comprando libros nuevos, recuperando audiovisuales, hemerotecas, mapas. De esta forma logró, en menos de diez años, poseer la colección sobre la temática amazónica más rica del Perú y

una de las más importantes de Latinoamérica.

Peter Burke afirma al respecto sobre los conceptos de historia y memoria

(...) Recordar el pasado y escribir sobre él ya no se consideran actividades inocentes. Ni los recuerdos ni las historias parecen ya objetivos. En ambos casos los historiadores están aprendiendo a tener en cuenta la selección consciente o inconsciente, la interpretación y la deformación como un proceso condicionado por los grupos sociales o, al menos, influido por ellos. No es obra de individuos únicamente. (Burke, 2000, pág. 66)

Para recordar el pasado y escribir sobre él, debemos acudir, no solo a un marco teórico abundante sino también a fuentes históricas.

Las fuentes históricas escritas u orales son un material que permite la reconstrucción, el análisis y la interpretación de los acontecimientos históricos (Bloch, 2012). Y esas fuentes muestran esa gran diversidad, no solo geográfica sino también cultural, y se encuentran publicadas en la colección que nos ocupa considerar.

Es así que, uno de los objetivos del CETA fue reeditar aquellos escritos con el fin de guardar memoria e historia de un pasado. El impulso fue dado a través del Proyecto Monumenta Amazónica, pero antes de hablar del mismo, haremos una breve síntesis del espacio donde se encuentra la colección.

Biblioteca Amazónica

La Biblioteca se convirtió en una necesidad a partir de la fundación del CETA. Así, en el año 1973, con el aporte de bibliotecas personales de algunos sacerdotes, se reunió una buena cantidad de libros y nació lo que hoy conocemos como Biblioteca Amazónica.

Siguiendo a Francisco Bardales (2012), este espacio está considerado como el segundo reservorio más importante en América Latina después de la Biblioteca de Manaus, Brasil. Como toda Institución que tiene estrecha relación con la cultura y esto parece ser de uso habitual en varios países latinoamericanos, este recinto ha sido amenazado con cerrar sus puertas por incumplimiento del pago de un convenio con el Gobierno Regional de Loreto que data de su fundación

(...) Dichos fondos se destinan al pago de los servicios de primera necesidad. La burocracia regional entrampó por más de un año la ejecución del fondo, que evidentemente no era una dádiva, sino un verdadero deber público.

Lamentablemente los efectos se sintieron inmediatamente, pues debido al déficit presupuestal, desde el año 2010 se tuvo que cortar el servicio de telefonía e Internet, se redujo el personal, hasta hubo una amenaza de corte del servicio eléctrico. La situación fue insostenible y la administración tuvo que tomar el doloroso pero inevitable camino del cierre temporal. (Bardales, 2012, p. 7960)

Esto alzó las voces de la prensa que escribieron diversas columnas en diferentes periódicos de Iquitos, Perú. Actualmente la Biblioteca Amazónica abre sus puertas de lunes a viernes de 3 am a 8 pm (hora de Perú).

El fondo bibliográfico de la Biblioteca Amazónica puede sintetizarse en los siguientes ítems:

- Libros: más de 24000 títulos de diferentes áreas especializadas en ciencias sociales, ciencias filosóficas y de pensamiento, ciencias teológicas y

bíblicas, ciencias aplicadas, lingüística, literatura entre otras.

- Hemeroteca: cuenta con colecciones de revistas que recibe de diferentes centros, nacionales e internacionales. Además, podemos encontrar los periódicos locales actuales: El Oriente, El Matutino, La Región, Kanatari.
- Cinemateca: cortometrajes y largometrajes de temática amazónica.
- Mapoteca: hay aproximadamente 200 cartas geográficas y planos de la Amazonía (antiguos, actuales y reproducciones).
- Pinacoteca y Exposiciones fotográficas: colección de pinturas y grabados de artistas loreanos, y también exposiciones fotográficas.
- Libros Antiguos: la biblioteca no cuenta con incunables, es decir aquellos libros que se hayan impreso desde el descubrimiento de la imprenta hasta el año 1500. Están inventariados una serie de aproximadamente 50 primeras ediciones de libros sobre la Amazonía.
- Tesoros: la primera edición de la obra completa de Jean Marie La Condamine (siglo XVIII); la edición Príncipe de la Real Academia de la

Historia de la "Historia General y Natural de las Indias" de Gonzalo Fernández de Oviedo (siglo XIX), la primera edición de "El Perú" publicada por Antonio Raimondi (1874), encuadernación lujosa de piel repujada en oro y con canto dorado, dedicada al Pdte. Nicolás de Piérola; la reproducción facsimilar de la Carta Mapamundi de Juan de la Cosa y del mapa de Samuel Fritz del siglo XVII y copias de revistas y diarios amazónicos desde 1890.

- Colección de ediciones de la Biblia: posee una colección de biblias en distintos idiomas. Hasta el momento hay acumuladas 300 ediciones diferentes en otras lenguas.
- Videoteca.
- Servicios: tiene sistema computarizado que incluye bases de datos referidos a diferentes temas, y también archivo de cd rom.

El carácter del material bibliográfico ofrece información sobre distintos temas tales como arqueología, historia, antropología, educación entre otros (Fernández, 2012 y 2016).

Entonces, se puede observar que, Memoria e historia van juntas. No obstante, si-

guiendo a Todorov (2023), aquella es una selección donde la información recibida se fundamenta en ciertos criterios, que se relacionan con el uso que hacemos del pasado; y no debemos ser prisioneros del pasado sino poner éste al servicio del presente.

Ese presente, se encuentra en la colección Monumenta Amazónica porque hoy esa memoria se encuentra allí, en la Biblioteca Amazónica, ubicada en el Malecón Tarapacá 354, Iquitos, Perú. Allí encontramos la memoria y la historia de un pueblo, y si nos adentramos en sus galerías circundadas de libros, descubrimos Monumenta Amazónica.

A continuación nos referiremos al proyecto editorial.

Proyecto “Monumenta Amazónica”

Monumenta, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española significa colección de documentos históricos. Por lo tanto, es una gran compilación de fuentes, a las que denominan éditas porque se encuentran dentro de un gran proyecto editorial cuyo Director fue el P. Joaquín García Sánchez (OSA), y su coordinación estuvo a cargo del Dr. Alberto Chirif Tirado, antropólogo de amplia tra-

yectoria a nivel nacional e internacional en temas amazónicos.

Por lo analizado de los libros publicados de las diferentes series, fue un proyecto muy ambicioso que abarcó a todos los países que conforman la cuenca amazónica: Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela y Perú; y que involucró a especialistas peruanos y extranjeros.

La cuenca del Amazonas es una enorme región con una gran diversidad geográfica y cultural, que actualmente se encuentra conformada por los países que mencionamos anteriormente, y también por Guyana, Surinam y Guayana Francesa (García, 2007)

Alberto Chirif (1986) aseveró que el proyecto intentó publicar fuentes históricas de la cuenca amazónica desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX, y al ser de una gran magnitud tuvo sus dificultades para obtener recursos, no solo monetarios sino los documentos que se encontraban dispersos y además conseguir gente idónea para preparar las obras, y reproducir acriticamente los documentos que son expresión de la dominación y de las perspectivas doctrinales que lo justificaron. Ahora bien, ¿Cuál fue la importancia de publicar fuentes? Las fuentes son un

testimonio de diferentes épocas pasadas, a veces con datos precisos y con mucha información en varios aspectos, tales como social, político, económico, demográfico, entre otros.

No obstante, un riesgo que debemos tener en cuenta es la ideología que justificó la dominación. Entonces, si las obras de Monumenta reforzarían la idea que la conquista encuentra su justificación en el argumento civilizatorio, y que la propagación de la fe es el motor que avala la negación de las autonomías de los pueblos nativos de seguir sus propios destinos en pos de un patriotismo, es el pretexto para seguir justificando ese pensamiento.

Por lo tanto, el desafío radicaba en cómo convertir aquellas con una noción positiva, y la respuesta a esto, se encuentra en las introducciones de cada volumen, que ponen las investigaciones realizadas a la luz de una evaluación crítica de lo que fue el fracaso de la dominación para producir sociedades donde se viva con dignidad.

La dimensión histórica de Monumenta Amazónica parte del conocimiento del pasado para construir un presente reflexivo. Además, es un proyecto que tiene origen en la gestión del CETA, con fondos del Instituto de Investigaciones de la

Amazonía Peruana (IIAP). Esta institución financió el proyecto con fondos provenientes del gravamen de la explotación petrolera, establecida por el gobierno peruano y destinado a instituciones con fines de investigación. A este aporte, se sumaron otros, tales como los del Secretariado Episcopal de Estados Unidos, que permitió la edición de cinco volúmenes de la serie Misioneros; así como también, los del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), destinado a la publicación de la obra del viajero francés Olivier Ordinaire. También se hicieron gestiones ante el Instituto de Cooperación Iberoamericana en España y frente a embajadas de países europeos en Lima.

El proyecto se inició en 1984, y contempló la publicación de 160 volúmenes integrados por obras completas o documentos diversos referidos a un mismo tema, que en algunos casos son manuscritos inéditos, en otros, obras que ya fueron publicadas, que son difíciles de encontrar, y por último obras que no se encuentran en castellano.

Monumenta Amazónica, en la nota editorial que aparece en todos sus libros posee tres objetivos, que se pueden sintetizar en: 1) Compilar en una sola colección lo más

preponderante de las fuentes históricas de la Amazonía, dando la oportunidad a especialistas, universitarios y público en general, de tomar conocimiento sobre los diferentes momentos y procesos de la región; 2) Ofrecer el material para la realización de futuras investigaciones; y 3) favorecer la enseñanza de la historia de los países que conforman la cuenca amazónica (Uriarte, 1986).

Por eso, puede afirmarse que Monumenta propone la recuperación de la memoria histórica como proceso integral, en lo que respecta a lo humano, social, legal y político, ya que, en toda la serie podemos observar estos aspectos.

En el acápite siguiente describiremos de la estructura de la serie.

Estructura de la Colección “Monumenta Amazónica”

El proyecto comenzó con la publicación *Diccionario Topographico do Departamento de Loreto na Republica do Perú*, cuyo autor es Jodo Wilkens de Mattos. Es un diccionario escrito en portugués y una de las primeras obras que sirvió para explicar los primeros años del Convenio de Navegación Peruano Brasileiro, la toponimia de pueblos y los usos corrientes en

la calificación geográfica de la Selva Baja. Fue hallado en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro y reproducido facsimiladamente, y es considerado como una iniciación a la recuperación de las fuentes históricas.

Su comité científico, además de su Director y Coordinador ya mencionados, estuvo conformado por un nutrido grupo de especialistas de los países que conforman la cuenca amazónica y con pertenencia institucional a diferentes centros de estudios e instituciones universitarias.

La colección se encuentra clasificada a saber:

Serie A. Tapa roja. Conquistadores. 3 volúmenes.

Serie B. Tapa crema. Misioneros. 11 volúmenes.

Serie C. Tapa violeta. Agentes Gubernamentales. 20 volúmenes.

Serie D. Tapa azul. Científicos y Viajeros. 8 volúmenes.

Serie E. Tapa verde. Extractores. 2 volúmenes.

Serie F. Tapa amarilla. Testimonios Indígenas.

La serie A ofrece información con referencia a los viajes iniciales a la cuenca amazónica y se encuentra integrada por:

A-1 *La Gobernación de los Quijos (1559-1621)*, Diego Hortegón, Toribio de Ortiguera, Conde de Lemos y otros, reúne papeles administrativos producidos por burócratas y conquistadores coloniales del siglo XVI. A-2 y A-3, son dos tomos, *La Conquista de los Motilones, Tabalosos, Maynas y Jíbaros*, Martín de la Riva Herrera, es una recopilación de documentos mediante los cuales se puede reconstruir el proceder de Martín de la Riva Herrera, último representante de la corona española, durante sus entradas a las regiones selváticas de los ríos Huallaga, Santiago, Tigre, Pastaza y el Alto Marañón desde 1642 a 1665.

La serie B brinda testimonio de las entradas misioneras, las reducciones y el trabajo de acción pastoral llevado a cabo por los religiosos franciscanos, jesuitas y agustinos. Se encuentra conformada por las siguientes obras: B-1 *Informes de Jesuitas en el Amazonas*, Francisco de Figueroa, Cristóbal de Acuña y otros. Este libro reúne documentos que abarcan el primer período de las misiones de la Compañía de Jesús en la Amazonía: 1600 a 1684. B-2 *Diario de un misionero de Maynas*, P. Manuel Uriarte S.J., describe los trabajos misioneros del autor y otros

sacerdotes jesuitas durante el periodo comprendido desde 1750 hasta 1767. B-3 *Historia de las misiones del convento de Santa Rosa de Ocopa*, P. José Amich OFM., narra la labor misional de los franciscanos en la selva central del Perú. B-4 *Noticias auténticas del famoso río Marañón*, P. Pablo Maroni S.J., ofrece información sobre los cien primeros años de 1638 a 1738 de los misioneros de la Compañía de Jesús en la provincia de Maynas. B-5 *La conquista franciscana del Alto Ucayali*, Manuel Biedma y otros, presenta un conjunto de escritos sobre las expediciones franciscanas por el Ucayali, durante el siglo XVII. B-6, B-7 y B-8, *Monumenta histórico-agustiniana de Iquitos*. Obra dividida en tres tomos. El primero muestra el período 1894-1902 y recopila la documentación de los principales archivos de la Orden Agustina, de la Provincia del Ssmo. Nombre de Jesús de Filipinas y del Vaticano en torno a los movimientos que dieron origen a esta circunscripción eclesiástica. El segundo aporta los informes, cartas y memorias entre los años 1907-1909, poniendo atención en las dificultades que tuvieron los agustinos en los comienzos de su establecimiento en Iquitos. El tercero ofrece los

documentos en torno a los conflictos del caucho en el río Putumayo desde 1910 hasta 1915. B-9 y B-10, *Crónica de las Misiones Franciscanas del Perú del siglo XVII y XVIII*, Fernando Tena Rodríguez. Obra dividida en dos tomos. El primero refiere al trabajo de uno de los historiadores conventuales menos conocidos de la orden franciscana del Perú. Es una descripción de los conocimientos científicos y geográficos alcanzados hasta el siglo XVIII. El autor se ocupa de los vegetales y animales de las Indias y de la Flora y Fauna de toda la América del Sur. El segundo es de contenido histórico y brinda información sobre el desarrollo de las misiones franciscanas en América del Sur, excepto Brasil, en los Siglos XVII y XVIII, profundizando en las del Perú y especialmente en Ocopa. B-11 *Noticias detalladas sobre el estado de la Provincia de Maynas en América Meridional*, Francisco Xavier Veigl, da a conocer la obra de quien fuera un misionero jesuita que durante el siglo XVIII permaneció por espacio de treinta años en tierras americanas.

La serie C, está conformada por los informes oficiales de funcionarios coloniales y republicanos, e integrada por: C-1

Exploración oficial, Francisco Michelena y Rojas, quien recorrió el río Orinoco y a través del río Casiquiare, pasó al río Negro y de allí al Amazonas. Llegó a Nauta y luego bajó por el Amazonas hasta su desembocadura en el Océano Atlántico. El Viaje fue realizado por el autor en el siglo XIX. C-2 *Annaes historicos do estado do Maranhao*, Bernardo Pereira de Berredo. Este libro nos brinda información sobre el territorio del Estado de Maranhao y los sucesos más importantes que allí acontecieron hasta el año 1718. Serie C-3 a C-20, son 18 tomos correspondientes a la Colección de *Leyes, decretos y resoluciones y otros documentos oficiales referentes al Departamento de Loreto*, Carlos Larrabure y Correa. Son documentos que tienen relación con la Amazonía en general. Los mismos fueron publicados por primera vez en Lima, Perú, entre 1905 y 1909, siendo reeditados por el CETA en los años 2006 y 2013.

La serie D contiene trabajos como los de Wallace y Bates, cuyas obras fueron de gran importancia para Charles Darwin; así como también informes de comisionados extranjeros en búsqueda de rutas comerciales y nuevos recursos. Las obras se encuentran integradas por: D-1 *Del Pací-*

fico al Atlántico y otros escritos, Olivier Ordinaire, proporciona una interesante información sobre los Campa, Shipibo, Conibo y otras etnias amazónicas, así como sobre el comercio en la región amazónica. D-2 *Una narración de los viajes por el Amazonas y el Río Negro*, Alfred R. Wallace, narra el viaje que hizo el autor por Amazonía entre 1848 y 1852. D-3 y D-4, *Exploración del Valle del Amazonas*, W. M. Lewis Herndon y L. Gibbon. Obra dividida en dos tomos. El primero ofrece el informe elaborado a pedido de la Marina de los Estados Unidos por el Tte. Herndon. Refiere datos sobre geografía, recursos naturales y etnografía. Este militar recorrió el río Amazonas entre Perú y Brasil. El segundo, brinda información sobre su travesía, la cual se inició en Tarma observando el paisaje del sur del Perú, Bolivia, y del río Madeira en Brasil hasta llegar a la desembocadura del Amazonas. D-5 *En el Darién y el Ecuador diario de viaje de un naturalista*, Enrico Festa, describe detalladamente los lugares que recorrió el autor, así como apuntes de su convivencia con los jíbaros. D-6 *Viaje al Perú y al río Amazonas, 1827-1832*, Eduard Poeppig. Este viajero alemán, científico, natu-

ralista y aventurero, hizo extraordinarias observaciones sobre el comportamiento de la gente y de las especies en sus diversas posibilidades y ámbitos. Estuvo en Amazonía, luego de haber recorrido Chile de sur a norte. D-7 *Exploración de las regiones ecuatoriales a lo largo del Napo y del río de las Amazonas*, Gaetano Osculati, este viajero italiano exploró las regiones del Ecuador a lo largo del río Napo llegando hasta el río Amazonas. Realizó observaciones sobre la flora y la fauna y también describió a los pueblos indígenas. D-8 *Exploraciones de los Ríos del Sur*, William Miller, José Domingo Espinar, Julián Bovo de Revello, Juan Guillermo Nysrom, Hernán Göhring y Nicolás Armentitia. La obra describe el brillante porvenir del Cuzco basándose en las ventajas que pueden redundar de la utilización del inmenso territorio peruano al nordeste de sus Andes, regado por el río de la Madre de Dios y sus tributarios; intentando por dicho río y el del Marañón (Amazonas) la navegación a los puertos. La serie E trata sobre la explotación de productos en la región y está integrada por: E-1 *El Proceso del Putumayo y sus secretos Inauditos Iquitos*, Carlos A. Valcárcel. El libro ofrece la reproducción

del informe del juicio a los patrones caucheros cuyo autor fue antes citado. E-2 *La defensa de los caucheros*, Carlos Rey de Castro, Carlos Larrabure y Correa, Pablo Zumaeta y Julio César Arana. Este volumen compila los alegatos y escritos que los autores presentaron para defenderse de las acusaciones vertidas en contra de Julio César Arana por las atrocidades cometidas en las haciendas caucheras de The Peruvian Rubber Company.

La serie F, es la que más problemas metodológicos conlleva, debido a que los nativos no tienen registro escrito. La Sra. Alejandra Schindler, quien fuera Directora de la Biblioteca Amazónica en el año 2001 en comunicación personal, dijo que según los editores esos testimonios deben rastrearse en los documentos de juicios seguidos por el poder colonial y el poder republicano a los indígenas, para encontrar en ellos sus declaraciones, por lo tanto esa serie no fue editada.

Pensamos que al ser la historia de los pueblos indígenas son historias a las que la historiografía no les brindó las herramientas para conocer su historia, y por otro lado, su concepción es distinta, mientras que la historia occidental tiene una visión rectilínea del tiempo, la historia de

los pueblos nativos es cíclica (Fernández, 2016)

El Hno. Víctor Lozano Roldán, actual Director de la Biblioteca Amazónica en agosto de 2023 en comunicación personal informó que la responsabilidad de Monumenta Amazónica se traspasará al Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP), y la coordinación de un nuevo comité científico, estará a cargo del P. Jaime Regan, sacerdote jesuita.

Por lo tanto, el proyecto no concluyó, sobre 160 obras se publicaron 45, es decir, un 28,12%, y a partir de ahora se abre una nueva etapa de edición y publicación donde la colección continuará.

A modo de conclusión

El objetivo principal del Proyecto Monumenta Amazónica fue reeditar las fuentes históricas de los países que conforman la cuenca amazónica.

No obstante, puede afirmarse, que lo más importante a partir de aquél es la recuperación de la memoria, que es un proceso que abarca toda la temporalidad humana, ya que, el conocimiento de lo que pasó, tendrá sentido en la proyección hacia el

presente, y desde ahí sentará las bases para el futuro.

La estructura de la colección Monumenta Amazónica representa lo expuesto en este trabajo, que el análisis se encuentra en su etapa de tratamiento e indagación documental, pero lo importante de la misma fue el hecho de resguardar la memoria del pueblo amazónico.

Las obras trascienden a los hombres, Monumenta es ejemplo de esto, por lo tanto, Monumenta...es monumental!

Referencias bibliográficas

- Bardales, F. (20 de mayo del 2012). Biblioteca amazónica: el CETA y la recuperación de la memoria. *Kanantari*, Año 27, N° 1444, pág.7960.
- Bloch, M. (2012, 7° reimpresión). Introducción a la Historia. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burke, P. (2000). Formas de Hacer Historia Cultural. Madrid, España: Alianza.
- Chirif, A. (1986). Monumenta Amazónica: fundamentos y organización de la obra. *Shupihui*, Vol. XI, N° 38, pp. 177-229.
- Fernández, M. V. (s/f, 2012). Descripción de la biblioteca Amazónica y Ar-

chivo del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía, su relación con el patrimonio cultural, y la labor misional agustiniana en Iquitos, Perú. *Archivum*, XXIX, 225-229.

Fernández, M. V. (2016). *Misceláneas Amazónicas*. Buenos Aires, Argentina: ISP Dr. Joaquín V. González-Centro de Investigaciones Precolombinas.

García, V. (2007). La Amazonía, contexto, amenazas y perspectivas de una zona geoestratégica de disputa política. En XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología.

Recuperado:

<https://www.aacademica.org/0°0-066/318>.

García Sánchez, J. (20 de mayo del 2012). CETA cuarenta aniversario. *Kanantari*, Año 27, N° 1444, pp.7945-7946.

Todorov, S. (2023, 3ª edición). *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Paidós.

Uriarte, M. J. P. (S.J.). (1986). *Diario de un misionero de Maynas*. Iquitos, Perú: CETA – IIAP.

Recibido: 7 de mayo 2024.

Aceptado: 25 de agosto 2024

