

ISSN 1852 - 4915

ANTI



Anti, Nueva Era, Documentos de Trabajo 12, Diciembre 2024.





Ceramio Kukama Kukamiria, Padre Cocha, río Nanay, Distrito Punchana, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú. Tema: Chullachaqui. Anónimo. Col. SUTUNAP, 2023.

Diseño de edición: Ana Rocchietti

<http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

ANTI

**Nueva Era, Documentos de Trabajo,
Año 5, Número 12, Diciembre, 2024**

ANTI - Documentos de Trabajo es una extensión especializada de la Revista central. Se publica con la finalidad de presentar trabajos sobre temática andino-amazónica por expertos y sin límite de espacio. Su dirección virtual es gentileza de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. Ruta Nacional 36, Km 601, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. Ruta Nacional 36, Km 601, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. <https://www.unrc.edu.ar/>

Número 12: Pp. 34.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137, Argentina, e – mail de la Revista: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

<http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

**Los artículos reflejan exclusivamente la
opinión de los autores y son sometidos a
arbitraje experto.**



Dirección Editorial General: Ana Rocchetti (CIP)

Directoras editoriales

Alicia Lodeserto (CIP) y María Laura Gili (CIP)

Secretaria Editorial

Francisco Jiménez (CIP)

Consejo Editorial

María Andrea Runcio (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Romina Núñez Ozan (CIP)

Flavio Ribero (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Ariel Guillermo Ponce

Colaboradores

Asistentes de Diseño: Oscar Basualdo (CIP), Luis Alaniz (CIP)

7. EDITORIAL

Alicia Lodeserto

9. CHULLACHAQUI DE LA SELVA

Ana María Rocchietti

30. NORMAS

33. ETICA APLICADA

EDITORIAL

Con el propósito de entregar estudios especializados sobre temas andino-amazónicos, este número de la sección Documentos de Trabajo ofrece un ensayo sobre una creencia (quizá mejor expresado como *ideologema*) propia de la selva loreтана, Perú, tanto en las ciudades –por ejemplo, Iquitos- como en la muy extensa área rural amazónica. Se trata del Chullachaqui, un ente espiritual que habitaría en el bosque y que engaña a algunos de quienes lo transitan (trabajadores madereros, buscadores de fibras, de caza, de sustancias medicinales, etc.). Se les aparece y se los lleva. Sus familias y los pobladores no los verán nunca más, varones y mujeres. El ente es representado cojo y sexuado pero no cruel. La hipótesis del trabajo aplica algunas categorías lacanianas al caso pero está focalizado más en su representación cerámica por los Kukama Kukamiria de Padre Cocha, río Nanay, Distrito Punchana, Provincia de Maynas, Departamento Loreto.

Ana Rocchietti

Directora Editorial General

Este número de Anti Documentos de Trabajo aporta a la comprensión del mundo amazónico, tanto imaginario como real. Este vasto ecosistema, que se extiende a lo largo de nueve países de América del Sur, presenta un paisaje exuberante y caótico con una inmensa variedad de árboles de hasta 50 metros de altura cuyas hojas -grandes y brillantes- forman un dosel denso que apenas deja el paso de la luz solar y crea un ambiente húmedo y sombrío en el suelo del bosque. Lianas que cuelgan de los árboles como víboras vegetales, helechos, enredaderas que se aferran a los troncos de los árboles y bellas bromelias

compiten por un rayo de sol, mientras los hongos y distintos insectos disfrutan del suelo nutrido de hojas del bosque. Su fauna es tan diversa, fascinante, como amenazadora para la vida humana: loros y guacamayos recorren el cielo con colores y chillidos; monos y perezosos se mueven sigilosamente entre la vegetación, cerca de los ríos -siempre serpenteantes, caudalosos y oscuros- acechan las gruesas serpientes como las boas o anacondas y en el cauce fluvial viven numerosos tipos de peces, inclusive el asombroso delfín de río que silba entre salto y salto. Los jaguares amenazantes y esquivos patrullan el corazón de la selva. La lluvia tupida por las noches (más oscura que un sueño profundo), el calor sofocante de las tardes y la nube densa, ruidosa, de moscas, mosquitos y dípteros voladores y picadores completan el desafío diario de la vida humana en la selva. Ella es misteriosa y amenazante a la vez. Ya en 1924, la novela clásica del realismo social latinoamericano “*La vorágine*” del escritor colombiano José Eustasio Rivera, lo demostraba cuando sus protagonistas, Alicia y Arturo Cova (fugitivos de la violencia del sistema social cauchero), terminan devorados por la selva.

En el trabajo que aquí se presenta, Ana María Rocchietti luce con brillantez su larga experiencia de investigación en la Amazonía peruana para proponer audaz una interpretación lacaniana del arte cerámico del Chullachaqui producido, desde hace poco tiempo, por los pueblos Kukama Kukamiria de Padre Cocha (Loreto, Perú). De escritura profunda pero lectura ágil, el artículo que en esta oportunidad publica Anti Documentos de Trabajo dejará al lector inmerso en la fascinante magia del mundo amazónico.¹

Alicia Lodeserto

Directora Editorial

¹ Rivera, J.E. (2024). *La vorágine*. Buenos Aires: Planeta.

