



Arte de tapa: Arte de aeropuerto. Julio Chávez, Lima, Perú. Fotografía Ana Rocchietti.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

**Los artículos reflejan exclusivamente
la opinión de los autores**

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Volumen 22 – Nueva Era – Julio 2024. Pp. 187.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Consejo Editorial

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Alejandro Daniele

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Asistente de edición

Francisco Jiménez (CIP)

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto - Argentina

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú

César Gálvez Mora – Academia Nacional de la Historia- Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.

Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.

Carlos Wester – Museo Brüning, Lambayeque - Perú.

Luis Valle, Instituto SIAN, Trujillo – Perú.

María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú

María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú

Los trabajos de ANTI 22, Nueva Era, Número 1, Septiembre 2024, fueron presentados en XVIII Coloquio Binacional Argentino – Peruano, en Buenos Aires. Coordinador: Francisco Jimenez.



7. EDITORIAL

8. RETROSPECTIVA DEL MISTI: A UN CUARTO DE SIGLO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CRATER DEL VOLCAN ACTIVO DE AREQUIPA

Constanza Ceruti

33. ÁRBOL SOLO: UNA MODALIDAD CERÁMICA ARQUEOLÓGICA DE LOS SALADILLOS, INTERFLUVIO SALADO-PARANÁ, SANTA FE, ARGENTINA.

Silvia Cornero y Paula del Río

61. EL HOMBRE Y LA MONTAÑA: OMBALLEC, MAESTRO CURANDERO DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ

Cesar Gálvez Mora

85. LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LOS MUERTOS EN EL CEMENTERIO DE SAN JOSÉ DE FLORES: UN ESTUDIO DE CASO.

Ana Sol Fernández

107. MONUMENTA... ¡ES MONUMENTAL!

María Victoria Fernández Herlan

***122.* EPISTEMOLOGÍA HISTÓRICA: AVANCES EN HISTORIA DIGITAL Y
COMPUTACIONAL**

María Virginia Elisa Ferro

***138.* LITERATURA DE VIAJES E IMAGOTIPOS EN DOS PELÍCULAS SOBRE
LA AMAZONIA PERUANA**

Julián Galvan

***153.* ¿POR QUÉ RESISTE LA COMUNIDAD?**

Ana María Rocchietti:

**ÁRBOL SOLO: UNA MODALIDAD CERÁMICA ARQUEOLÓGICA
DE LOS SALADILLOS, INTERFLUVIO SALADO-PARANÁ, SANTA FE,
ARGENTINA**

**ÁRBOL SOLO: AN ARCHAEOLOGICAL CERAMIC MODALITY
FROM THE SALADILLOS, SALADO-PARANÁ INTERFLUVE, SANTA FE,
ARGENTINA**

**ÁRBOL SOLO: UMA MODALIDADE CERÂMICA ARQUEOLÓGICA
DOS SALADILLOS, INTERFLÚVIO SALADO-PARANÁ, SANTA FE,
ARGENTINA**

Silvia Cornero y Paula del Río
Museo Universitario F. y C. Ameghino.
Universidad Nacional de Rosario
museo@fceia.unr.edu.ar

Resumen

La identificación de motivos reincidentes pintados y/o grabados en la cerámica constituye un atractivo recurso de análisis que provee información directa sobre las sociedades que habitaron la región. En este sentido y en términos de modalidad alfarera, Serrano (1954) ampliamente, define un patrón de diseño realizado en grabado inciso sobre cerámica, que de-

nomina *Árbol Solo*. En este trabajo exploramos y repasamos el concepto de *Árbol Solo*. Relevamos más de 20 fragmentos relacionados a dichos diseños, algunos con asociaciones cronológicas estimadas entre 890 y 2400 años AP. Ampliamos la caracterización y generamos un mapa de distribución, proponiendo un área de dispersión basada en la presencia/ausencia de registro. Reconocemos el acierto de

Serrano en la distinción de dicha modalidad, y concluimos preliminarmente que *Árbol Solo* constituye un patrón distintivo de diseño nativo, geográficamente acotado, y característico de las sociedades que habitaron la Cuenca de los Saladillos Amargo y Dulce.

Palabras clave: Árbol Solo, interfluvio Salado-Paraná, diseño cerámico, arqueología Salado Paraná.

Abstract

Identification of painted or engraved motifs on ceramic, is a part of an attractive analytical resource that provides direct information about societies that inhabited the region. In that way, and in terms of pottery modality, Serrano (1954) widely defines a design pattern made in engraved incised pottery denominated as *Árbol Solo*. This job, explores and review the concept of *Árbol Solo*. It was recollected more than 20 fragments related to these designs, some with chronological association estimated between 890 and 2400 years BP. It enlarges characterization and generates a distribution map, with a proposal of a dispersion area based in presence/absence record. It was Recog-

nized the Serrano's good guess about distinction of mentioned modality, and preliminarily concluded that *Árbol Solo* it constitutes a distinctive pattern of native design, bounded geographically and characteristic of societies that inhabited the Saladillos, Amargo and Dulce interfluve.

Keywords: Árbol Solo, Salado-Paraná interfluve, ceramic design, Salado-Paraná archaeology

Resumo

A identificação de motivos repetidos pintados e/ou gravados em cerâmica constitui um atrativo recurso analítico que fornece informação direta sobre as sociedades que habitaram a região. Nesse sentido e em termos de modalidade cerâmica, Serrano (1954) define de forma ampla um padrão de desenho feito em gravura incisa sobre cerâmica, que chama de *Árbol Solo*. Neste trabalho exploramos e revisamos o conceito de *Árbol Solo*. Coletamos mais de 20 fragmentos relacionados a esses desenhos, alguns com associações cronológicas estimadas entre 890 e 2.400 anos AP. Ampliamos a caracterização e geramos um mapa de distribuição, propondo uma área de dispersão baseada na presen-

ça/ausência de registro. Reconhecemos o sucesso de Serrano na distinção desta modalidade e concluimos preliminarmente que a *Árbol Solo* constitui um padrão distintivo de desenho nativo, geográficamente limitado e característico das sociedades que habitaram a Bacia Saladillos Amargo y Dulce.

Palavras-chave: *Árbol Solo*, interflúvio Salado-Paraná, desenho cerâmico, arqueología Salado Paraná.

Introducción

La región de los Saladillos se integra a la gran llanura Chaco-Pampeana, con una superficie calculada en 6.000 km² aproximadamente, en una parte de la llanura santafesina y del sector W del valle aluvial del río Paraná. Se compone de un sistema de antiguas terrazas: Saladillos, Ariacaiquín, Naré y Paiva.

El área de estudio se emplaza en el valle interfluvial que se extiende por los ríos Salado y Paraná, entre los arroyos Saladillo Amargo y Saladillo Dulce, que se unen en el Saladillo, y desembocan en las lagunas Setúbal-El Capón. El Valle actual de los Saladillos presenta un relieve cóncavo y pendiente muy suave de direc-

ción aproximada NE-SO, con una textura de los horizontes superficiales arenolimosas. Constituye la red de drenaje principal del área de estudio, dada por los cursos de los arroyos Saladillo Amargo, Saladillo Dulce y Saladillo, que constituye el área de descarga de aguas subterráneas profundas (Pedraza 1999).

Su arqueología fue inicialmente abordada a partir de la década del 20 por Frenguelli (1920) Castellanos (1924, 1926) Larguía de Crouzeilles (1936) Aparicio (1931, 1937) más tarde Badano (1940) y Zapata Gollán (1975) incursionaron en los bajos y en la parte central de los saladillos, como en las cercanías de Naré.

A partir de los años setenta Carlos Ceruti recorre la cuenca media del río Salado, y cuencas menores como los arroyos Saladillos, Cululú y Arizmendi, y las lagunas del Cristal, la Redonda, del Plata y La Blanca, que conforman ambientes ecotonaes fluvio-lacustres. Los sitios relevados se emplazan mayormente en unidades geomorfológicas modeladas por erosión hídrica y eólica, que se conocen como hoyas de deflación, de cuya degradación de suelos afloran estructuras cilíndricas de tierra cocida subterráneas, denomina-

das hornos. Ceruti (1981a, 1987, 1992, 1993, 2000) elabora un modelo en base a los hornos y sus contextos característicos, representados por la escasez de cerámica y la presencia de líticos tallados y pulidos, boleadoras, proyectiles lanceolados con o sin pedúnculo, y triangulares, areniscas cuarcíticas o calcedonia, que llamó Entidad Arqueológica Esperanza. La atribuyó a cazadores pedestres de la llanura central del Holoceno tardío, correspondiente a un período climático árido o semiárido, distinguiéndolos de los Ribereños Plásticos. Numerosas investigaciones han dado cuenta del avance del conocimiento arqueológico en las lagunas Cristal, La Blanca y del Plata, entre ellas Ceruti (1981b), Moreira (1968, 1972), Echegoy (1994, 1999), Ruggeroni (1997) y Cornero y Rangone (2011), del Río et al. (2016), del Río y Cornero (2021), y Bruno y Coll (2014).

Cornero y Cocco (1995) iniciaron excavaciones en La Barranquita (Campo Andino, Arroyo Aguiar), a las que Cocco dio continuidad centrando sus investigaciones en la arqueología de los bajos saladillos (Cocco, 2001; Del Papa et al., 2021), que incluyen el sistema lagunar Capón-Leyes-

Setúbal, desde perspectivas geoarqueológicas, tafonómicas (Cocco, 2004, 2010a y 2010b) y bioarqueológicas (Cocco et al., 2004).

Sitios emplazados en la cuenca del arroyo Cululú, han sido trabajados por Castellanos (1924), por Ceruti (1995, 2000) y actualmente por Galligani et al. (2017, 2021) y Balducci y Galligani (2019, 2022).

Ceruti y Cornero recorrieron y registraron los afloramientos de hornos en los bordes de la ruta prov. 38 y los alrededores de la localidad de La Pelada (Cornero y Ceruti, 2009; Ceruti, 2000).

Las autoras vienen trabajando extensas áreas del interfluvio Salado-Paraná que se encuentran entre las localidades de Lantieri, al norte, Colonia Silva al sur, de este a oeste Alejandra-Calchaquí incluyendo las lagunas El Cristal, La Blanca, del Plata, el Platero, La Solitaria, Arroyo Cayastá, cuencas de los saladillos y río Calchaquí (Cornero, 1996; Cornero y del Río, 2001; Cornero y Puche, 2007; Cornero et al., 2013; Cornero, 2016; del Río y Cornero, 2014, 2018, 2021; entre otros).

Cerámica de la región ha sido presentada en conteos, o descripciones de pasta, mor-

fológicas o de diseños por los autores arriba mencionados. A excepción de Serrano, por el momento no se han realizado análisis desde una metodología iconográfica, iconológica o comparativa.

El perfil cronológico de la región revela un prolongado hábitat humano en el valle interfluvial, que alcanza momentos de contacto con los europeos. De las dataciones obtenidas, resulta un rango de alrededor de 1500 años dado entre 500 AP (Alejandra-Calchaquí, Cornero y Ceruti, 2009) y 2900 AP. (Campo Andino, Del Papa et al., 2021).

En este trabajo abordamos el concepto de *Árbol Solo* (Serrano, 1954) y lo ampliamos a partir del estudio de una muestra de 23 fragmentos provenientes del relevamiento bibliográfico, de colecciones públicas y privadas, y hallados en el marco de las investigaciones de las autoras (PID, Museo Florentino y Carlos Ameghino, FCEIA, UNR¹).

Árbol Solo, el sitio

En el año 1938 comenzó la construcción de un puente de madera de quebrachos, sobre los Arroyos Saladillo Dulce y Saladillo Amargo, en las proximidades del Paraje Las Cañas, que finalizó dos años más tarde (Solís, 2014). Durante los trabajos de obra se hallaron fragmentos de alfarería, que fueron entregados al museo de Paraná (Entre Ríos) entonces recibido por V. Badano, quien regresa al sitio del hallazgo y encuentra, entre algunos fragmentos, una vasija completa, y unas escudillas. Los hallazgos fueron publicados con la descripción del lugar sobre el camino que une la estación de Naré con Helvecia (Badano, 1940), hoy ruta provincial 61 (RP 61), más precisamente en la unión de los arroyos Saladillo Dulce y Amargo, entre los Departamentos San Justo y Garay, de la Provincia de Santa Fe (Figura 1).



Figura 1. Ubicación del sitio del hallazgo original entre los arroyos Saladillos.

Para entonces la muestra se constituía de escasos ejemplares, colectados por Badano en el año 1940, en una zona acotada y próxima a la intersección de los Saladillos, más aquellos que provenían del hallazgo fortuito resultado de las obras de ejecución del puente Las Cañas.

Dos años después Zapata Gollán visita la zona y excava bajo el puente encontrando restos de cerámica, que suman un caso más, y entierros humanos, que fueron alojados en el Museo Etnográfico de Santa Fe.

A comienzos de la década del 80, Ceruti recorre los bajos la cuenca de los Saladillos y encuentra más fragmentos de Árbol

Solo en las prospecciones de las Lagunas del Cristal y de La Blanca (Ceruti, 1988). Posteriormente releva las colecciones del Museo Etnográfico de Buenos Aires, y de allí reconoce más fragmentos asignables a dicha modalidad (Ceruti, 2011). En los últimos años, procedentes de las excavaciones realizadas por las autoras, en los sitios La Lechuza, Laguna La Blanca y Nakamblaisat y el relevamiento de colecciones se hallaron nuevos registros.

Árbol Solo, una modalidad cerámica

Serrano observa la colección y designa una modalidad de diseños grabados, que encuentra recurrente en el área del Saladi-

llo, como *Árbol Solo Grabado* y publica una fotografía de dos fragmentos tipo (Figura 2) definiéndolos como: “Fragmentos con una decoración grabada donde el surco continuo se alterna con el punteado para formar guardas (...) el punteado es doble como si se hubiera hecho con un

instrumento de dos puntas.” (Serrano, 1954, p. 26).

Serrano lo caracteriza como formas sencillas, generalmente sin asas o asas simples y escasas representaciones zoomorfas, y asocia los grabados de *Árbol Solo* a *Paraná Pavón*, *Las Conchas surcado* y *Paraná punteado libre*.

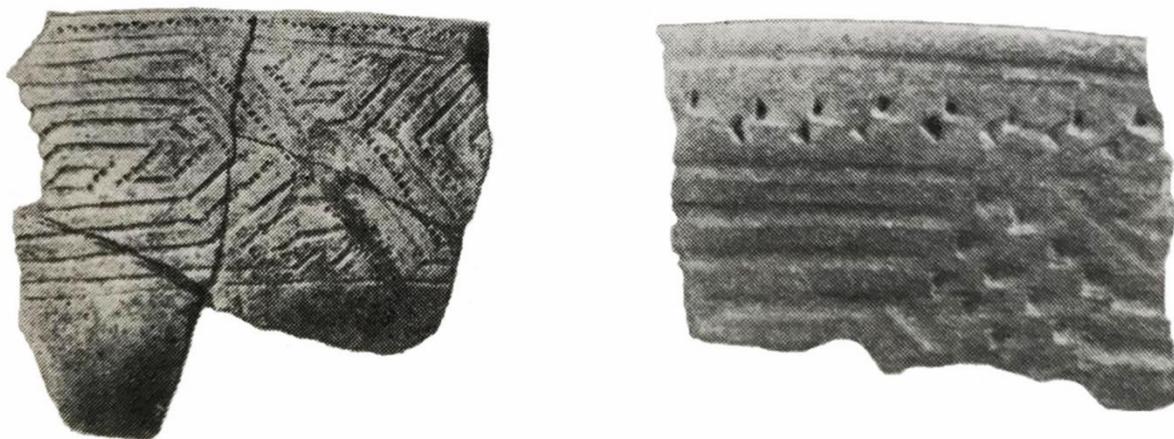


Figura 2. Fragmentos de *Árbol Solo*, tipo. Tomada de Serrano (1954) s/escala original

Árbol Solo, el diseño.

A fin de estudiar el conjunto de fragmentos asociados al concepto de *Árbol Solo* (AS), partimos de la propuesta de Serrano (1954). La muestra proviene de imágenes publicadas y fotografías y dibujos elaborados por el equipo sobre los tiestos recuperados en las excavaciones, y de otros procedentes de colecciones. Como una

unidad de análisis consideramos a los fragmentos, cuyos dibujos forman una guarda. Con el objetivo de identificar la presencia de patrones realizamos calcos digitales y los representamos en dibujos. Utilizamos la categoría de elementos gráficos, como “Partes no estructurantes de una configuración o totalidad” o “Componentes simples de un todo com-

plejo” (Crespi y Ferrario, 2005, p. 35). Con los dibujos pudimos identificar elementos gráficos, el punto y la línea, que producen configuraciones formales, con tramas en mayor o menor medida regulares. De acuerdo a lo anterior, denominamos configuración “...a todo conjunto organizado que no puede ser alterado en sus elementos sin perder significación, siendo por ello “algo más que la suma de sus partes” (Crespi y Ferrario, 2005, p. 26). La configuración es formal al constituirse de formas, el punto y la línea. Desde el punto de vista de la forma el punto es:

“... idealmente pequeñito, idealmente redondo. Desde que se materializa, su tamaño y sus límites se vuelven relativos. El punto real puede tomar infinitas figuras; el círculo perfecto es susceptible de adquirir pequeños cuernos, o tender a otras formas geométricas, o finalmente desarrollar formas libres. Puede ser puntiagudo, derivar en un triángulo; o por una exigencia de relativa inmovilidad, transformarse en un cuadrado. Si tiene borde dentado, las puntas pueden ser mayores o menores,

o mantener diversas relaciones de tamaño unas con otras. Así, el borde es fluctuante y las posibilidades formales del punto son ilimitadas.” (Kandinsky, 1995, p. 28).

La línea, derivada de la definición de punto, es su producto, la traza que deja el punto al moverse (Kandinsky, 1995). Definimos estos dos tipos de elementos, siguiendo al autor, ya que pueden distinguirse, aun cuando uno constituya al otro:

“... son las huellas materiales del movimiento, que se hace presente bajo el aspecto de: 1. Tensión, 2. Dirección. Esta clasificación crea además una base para distinguir elementos de tipo diverso, como por ejemplo el punto y la línea. El punto está constituido exclusivamente por tensión, ya que carece de dirección alguna. La línea combina, al contrario, tensión y dirección.” (Kandinsky, 1995, p. 58).

Estas categorías han sido aplicadas por Maravilla y Torino (2022) en su propuesta de análisis de cerámica guaraní para describir los rasgos morfológicos de una

muestra de fragmentos de una colección del Museo de la Plata provenientes de la Isla Martín García.

El Punto y la línea. Los representamos en dibujos a fin de definir la variedad de configuraciones presentes y su grado de incidencia. El dibujo a diferencia del calco -que es la representación exacta del grabado- nos permite acceder con mayor facilidad a la identificación de tramas regulares, entendidas como conjunto de elementos gráficos que presentan relaciones espaciales constantes o patrones.

Sistematizamos los elementos gráficos, atendiendo a cinco configuraciones o patrones, la primera, referente al inicio de la guarda desde el borde, la segunda a las líneas en zigzag, la tercera a las líneas horizontales, la cuarta a las líneas obli-

cuas y la quinta y última al cierre de la guarda. La identificación de líneas horizontales y oblicuas se realiza en función del borde, dado que en el 91% de los fragmentos está el borde. A cada una de estas configuraciones atribuimos el tipo de elemento gráfico, a saber: líneas rectas o en zigzag, líneas punteadas y puntos, estableciendo para cada caso presencia (valor =1) ausencia (valor =0), en pocos casos resultó no observable, a excepción del cierre de la guarda, no observable en la mayor parte de la muestra. No obstante, en la mayoría de los casos pudieron observarse en más del 90% de los fragmentos las configuraciones 1 a 4 (Figura 3).

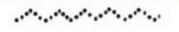
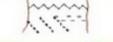
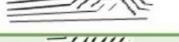
id_var	Variable	Representación Gráfica	Value_var	Atributos
1	Inicio de la guarda desde el borde		a	Borde – Línea en zigzag
			b	Borde – Línea recta - Línea en zigzag
			c	Borde – Doble Línea recta - Línea en zigzag
2	Línea zigzag		a	Línea de puntos
			b	Puntos y líneas
			c	Líneas rectas
3	Líneas horizontales		a	Líneas rectas
			b	Líneas de puntos
			c	Mixto: líneas rectas y de puntos
4	Líneas Oblicuas		a	Líneas de puntos
			b	Mixto: líneas rectas y de puntos
			c	Líneas rectas
5	Cierre Guarda		a	Línea recta
			b	Línea en zigzag

Figura 3. Sistematización de las configuraciones de los elementos gráficos o patrones.

En una de las piezas tipo de Serrano las cinco configuraciones se encuentran presentes (Figura 4) la guarda se compone de: 1. Línea en zigzag y línea recta debajo del borde, 2. Línea en zigzag compuesta por puntos, 3. Líneas rectas horizontales,

4. Líneas rectas y de puntos oblicuas y 5. Línea recta como cierre de la guarda. Esta observación se aplicó a todos los fragmentos de la muestra y se analizaron las frecuencias de los atributos para cada una de las configuraciones establecidas.

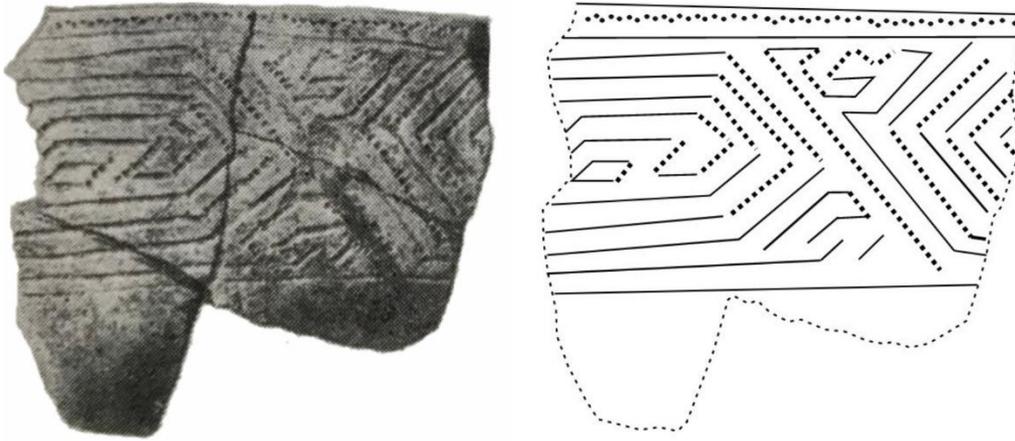


Figura 4. Fotografía y dibujo del fragmento tipo de *Árbol Solo* de Serrano (1954).

Los registros

La Laguna del Cristal

Ubicada en el distrito Calchaquí, en el Departamento de Vera, ha sido prospectada en varias oportunidades (Moreira, 1969; Ceruti, 1988; Cornero y Rangone, 2011). Moreira recorrió el sector NW, hallando, en superficie, líticos y 520 tios y 121 bordes, de los cuales 8 solamente estaban grabados. Los materiales se alojaron en el Museo de Reconquista, las autoras revisaron las colecciones sin hallar cerámica AS. Ceruti trabajó en la margen norte de la Laguna, sitio que denominó Laguna del Cristal III, una extensa duna de arcilla de unos 1.000 m de extensión. El Balneario se encuentra aproximadamente en la mitad del sitio,

que presenta una barranca con una altura de 2,50 m, cubierta por un monte espeso con especies de gran porte, enredaderas y sotobosque de caragatá. Los materiales aparecen en superficie, al pie de la barranca, en la playa, sobre la luneta donde la acción humana eliminó la vegetación, y en el espesor de la barranca, en casi toda la extensión del sitio. Ceruti halló líticos, tios lisos y decorados, modelados con pintura roja, vertederos, asas, torteros macizos con decoración incisa; apéndices zoomorfos macizos y fragmentos del tipo "Árbol Solo inciso" de Serrano (Figura 5). Un registro asociado a Hornitos de tierra cocida, característicos de la región (Ceruti, 1981).

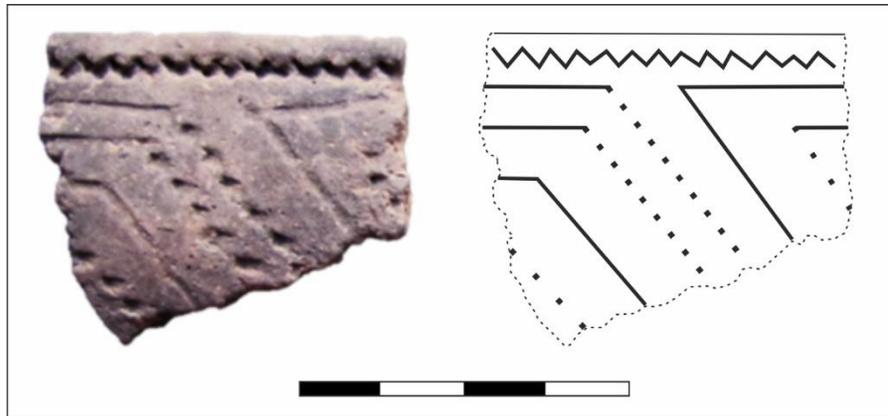


Figura 5. Fotografía y dibujo del fragmento Laguna del Cristal III. Ceruti (1981a). MPP

Laguna del Plata

Se encuentra en el Distrito Calchaquí (Departamento Vera), pero sus costas además pertenecen a los distritos Vera y Pintado, desde donde se encuentra el acceso público y San Martín Norte (Departamento San Justo) y Alejandra (Departamento San Javier). Ceruti (1981a, 1988) halló registros que describe como materiales superficiales, un entierro secundario y carbones aislados. Realizó tres fechados que ubican a la localidad en un rango cronológico entre 2000 ± 100 y 325 ± 80 años AP. Cerámica lisa, incisa (surco rítmico, punteado, inciso de línea, solos o combinados), con agregados modelados; con labios incisos; pintada de rojo; con impre-

sión de redes; con agujeros de suspensión; las asas son escasas. Halló al menos un fragmento del tipo *Árbol Solo Grabado* de Serrano, uno con impronta y uno de pipa. Apéndices: mamelones, aplanados, ornitomorfos (huecos, siluetas engrosadas, recortados, vertederos). Huesos cortados, perforadores, en asta de guazuncho, puntas de proyectil, huecas y arpones chaqueños.

En guarda de Museo Histórico Parroquial de San Javier se encuentra un fragmento proveniente de la laguna que fue donada por un vecino y fotografiada por las autoras (Figura 6).

Posteriormente del Río y Cornero (2021) durante excavaciones en el sector del

Balneario hallaron diseños incisos u mo-

delados, pero no del tipo de AS.

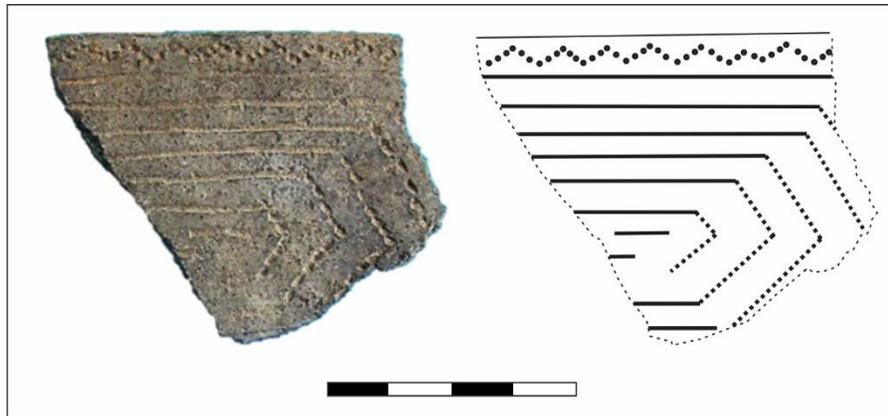


Figura 6. Fotografía y dibujo del fragmento de Laguna del Plata. MPSJ

Laguna La Blanca

Se ubica en el distrito La Criolla (Departamento San Justo). En diferentes épocas y cumpliendo con diversos proyectos, Carlos N. Ceruti (década del '70 y '80), Carlos Echegoy (fines de los 90 y principios del 2000) y las autoras (2011, 2013, 2014, 2021) de este trabajo realizaron en Laguna La Blanca investigaciones arqueológicas consistentes en prospecciones, relevamiento de estructuras, recolección de materiales superficiales, obtención de muestras para 14C y sondeos (del Río et al., 2016). Se hallaron centenares de hornos; entierros y restos humanos en superficie; puntas de proyectil líticas bifaciales con pedúnculo y aletas, un afilador de

arenisca, lascas de cuarcita y arenisca, núcleos agotados y bolas de boleadoras; fragmentos cerámicos lisos con antiplástico de tiestos molidos, y en menor cantidad decorados: incisos (de línea, punteados y de surco rítmico), cepillados, con bandas modeladas y pintura roja. Había fragmentos con agujeros de suspensión, escasas asas en cinta, y bordes recortados en ondas, se destaca el hallazgo de un apéndice ornitomorfo. Echegoy realiza el hallazgo del fragmento de AS (Figura 7). Un fragmento de AS muy erodado las autoras recolectan durante una prospección en 2013, asimismo un fechado realizado el mismo año sobre una muestra de carbón vegetal proporcionó una antigüe-

dad de 1060 ± 90 años AP (del Río y Cornero, 2018).



Figura 7. Fotografía y Dibujo del fragmento de Laguna La Blanca. MLC.

Alejandra – Calchaquí

El sitio La Lechuza, ubicado a unos 14 km oeste de la localidad de Alejandra, constituye un cementerio que se emplaza en una lomada elíptica, de origen antrópica que puso haberse construido sobre una elevación natural. A pesar de más de cien años de pisoteo constante de ganado sobresale del terreno circundante por un metro. Es un sitio enterrado con un potencial promedio de 60 cm., dado aproximadamente entre los 20 y los 80 cm. Se han recuperado alrededor de 20.000 fragmen-

tos cerámicos, entre los que se hallaron 7 tiestos con la modalidad AS, procedentes de los tres niveles de profundidad (Figura 8).

Este sitio cuenta con 5 fechados, el nivel 3, que se fechó sobre hueso de cánido con marcas antrópicas, arrojó una antigüedad de 2413 ± 28 AP, y fechado el más tardío se obtuvo sobre una muestra de homo de una antigüedad de 890 ± 60 , los tres fechados restantes median en 1600 y 1700 AP (Cornero, 2016).

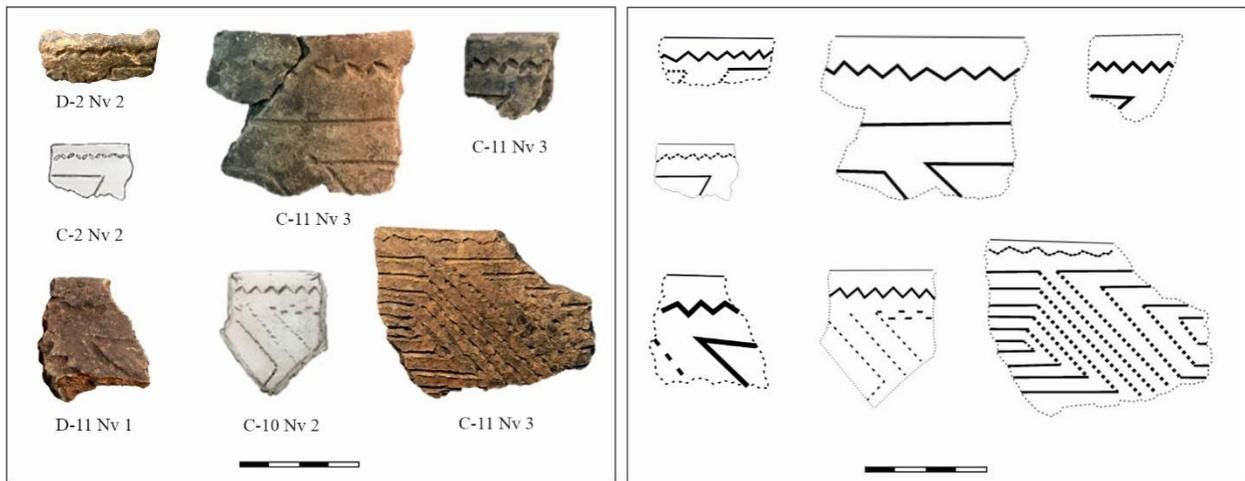


Figura 8. Fotografías y dibujos de fragmentos procedentes de La Lechuza. MRA

Los Zapallos

Los fragmentos proceden de la excavación realizada por Francisco de Aparicio en mayo de 1936, en la zona del paraje Los Zapallos, en la margen derecha del arroyo Leyes, los resultados se publicaron en la Sociedad Argentina de Antropología (Aparicio, 1937). Ceruti (2011), durante

su relevamiento de las colecciones del litoral, identifica un fragmento compatible con el diseño de AS, en las cajas de la colección de cerámica de Francisco de Aparicio depositada en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (Cat. N° 57600) de Buenos Aires (Figura 9).

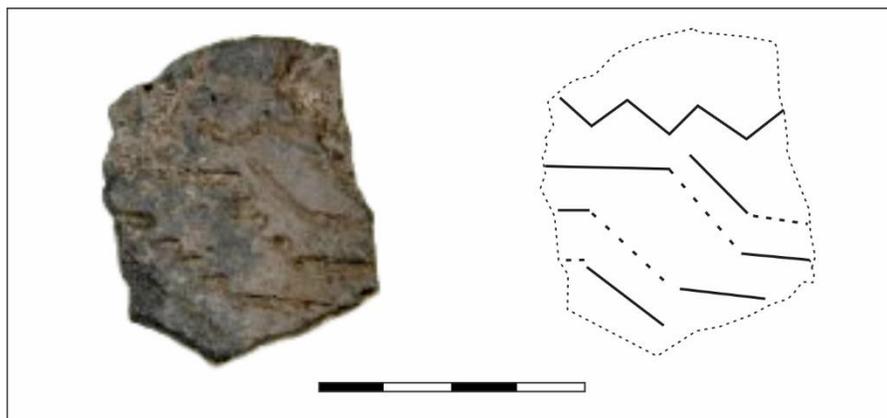


Figura 9. Fotografía y dibujo del fragmento procedentes de Los Zapallos (Ceruti, 2011)

Arroyo Cayastá.

Sobre las márgenes del arroyo se encuentra el sitio Nakamblaisat, en los distritos de Colonia Dolores y Colonia Silva (Departamento San Justo). Se realizaron prospecciones, sondeos y excavaciones entre los años 2009 y 2013. Se hallaron entierros, fauna y cerámica originaria, entre la cerámica una vasija globular, fragmentada e incompleta, dos fragmentos de AS, entre muchos fragmentos mayoritariamente lisos; además los materiales de contacto procedente del Cantón San Martín y la Reducción Nuestra Señora de los Dolores (del Río *et al.*, 2013).

Otras procedencias

Del relevamiento de colecciones se identificaron algunos fragmentos que, aunque sin procedencia exacta, fueron colectados en la zona de: Laguna La Solitaria en guarda del coleccionista Hugo Rotela (Figura 10 a.); localidad San Justo, depositados en el Museo Histórico Municipal “Rosa G. de Piva) y en guarda del coleccionista Ricardo Perone (Figura 10 b. c. y d.); Los Saladillos, en guarda del Museo Etnográfico de Santa Fe (Figura 10 e.) Añapiré, el fragmento integra la col. Larguía de Crouzeilles (Figura 10 f.); Los Jacintos, paraje ubicado a 12 km S de Alejandra (Figura 10 g.).

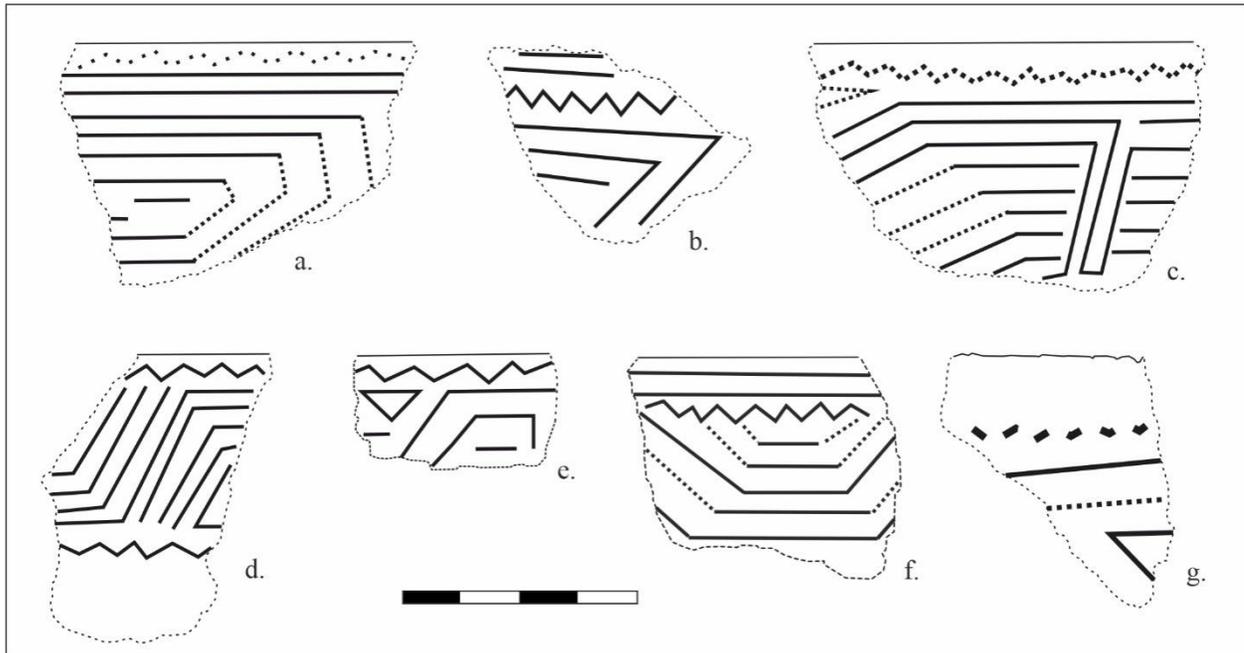


Figura 10. Dibujos provenientes de: a. Laguna La Solitaria, b. c. y d. Museo de San Justo, e Museo Etnográfico de Santa Fe, f. Añapiré, g. Los Jacintos.

Resultados

Si bien más de 23 fragmentos se han asociado a AS, el universo de estudio de este trabajo se compone de 23 tiestos, resultante de las imágenes relevadas. El sitio más representado es La Lechuza con una

$n=7$, cabe destacar que es el sitio que presenta la más significativa colección de tiestos, en términos de registros. En la tabla siguiente se describe la muestra:

Tabla: Muestra de Fragmentos AS

Procedencia	Sitio/zona	Contexto	n	Fechados AP	Autores	Depositario
Alejandra	La Lechuza	Excavación Nivel 1 a 3	7	890 – 2413	Cornero (2016)	MRA
Añapiré	Paradero 2		1		Larguía deCrouzei- lles (1936)	MESF
Colonia Dolores y Colonia Silva	Nakamblai- sat. Arroyo Cayastá	Sondeos	2		del Rio et al. (2013)	MCL
Arroyo Le- yes	Los Zapallos		1		Aparicio (1936) Ceruti (2011)	MEBA
Calchaquí	Laguna del Cristal III	superficial	1		Ceruti (1988)	MPP
La Criolla	Laguna La Blanca	superficial	2	1060 ± 90	del Rio et al.(2016) Echegoy (1999)	MCLC
Los Jacintos	Los Jacintos	superficial	1			Coleccionista Privado
Naré y Hel- vecia	Árbol solo	Rescate y excavación	3		Serrano (1954) Badano (1940) Zapata Gollán(1975)	MPP MESF
San Justo	San Justo	superficial	3			MSJ y Co- leccionista Privado

San Martín Norte	Laguna La Solitaria	superficial	1			Coleccionista privado
Vera y Pintado	Laguna del Plata	superficial	1	2000 \pm 100 y 325 \pm 80	Ceruti (1981a)	MPSJ

De acuerdo a lo planteado se cuantificaron los atributos de las configuraciones observadas y se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Preponderancia del atributo A para el Inicio de la guarda desde el borde, representado por el 78%; refiere a la línea en zigzag;
2. Para el tipo de línea en zigzag predomina el atributo A con un 55%; línea de puntos, seguido de un 39% de representación de la línea continua;
3. Para las líneas horizontales representadas por el 83%, se impone la presencia de líneas contínuas correspondiente al atributo A.
4. las líneas oblicuas están mayormente identificadas con el atributo B, aunque en menor medida que en las configuraciones precedentes, siendo el 43% de los casos

que representan a la alternancia de líneas punteadas y rectas, luego un 30% corresponde a líneas continuas y un 22% a líneas punteadas; y,

5. por último, no es significativo el resultado sobre el cierre de la guarda, está ausente en el 91% de la muestra, se presenta en dos casos, uno con una línea recta y otro con línea en zigzag

Se puede apreciar la distribución de frecuencias en el gráfico (Figura 11).

La tendencia corresponde al diseño de una de las piezas tipo de Serrano (1954) donde el Inicio de la Guarda desde el borde es una línea en zigzag, conformada por puntos, con líneas horizontales conformadas por líneas rectas y las oblicuas por la alternancia de líneas punteadas y rectas. En este caso la guarda finaliza con una línea recta.

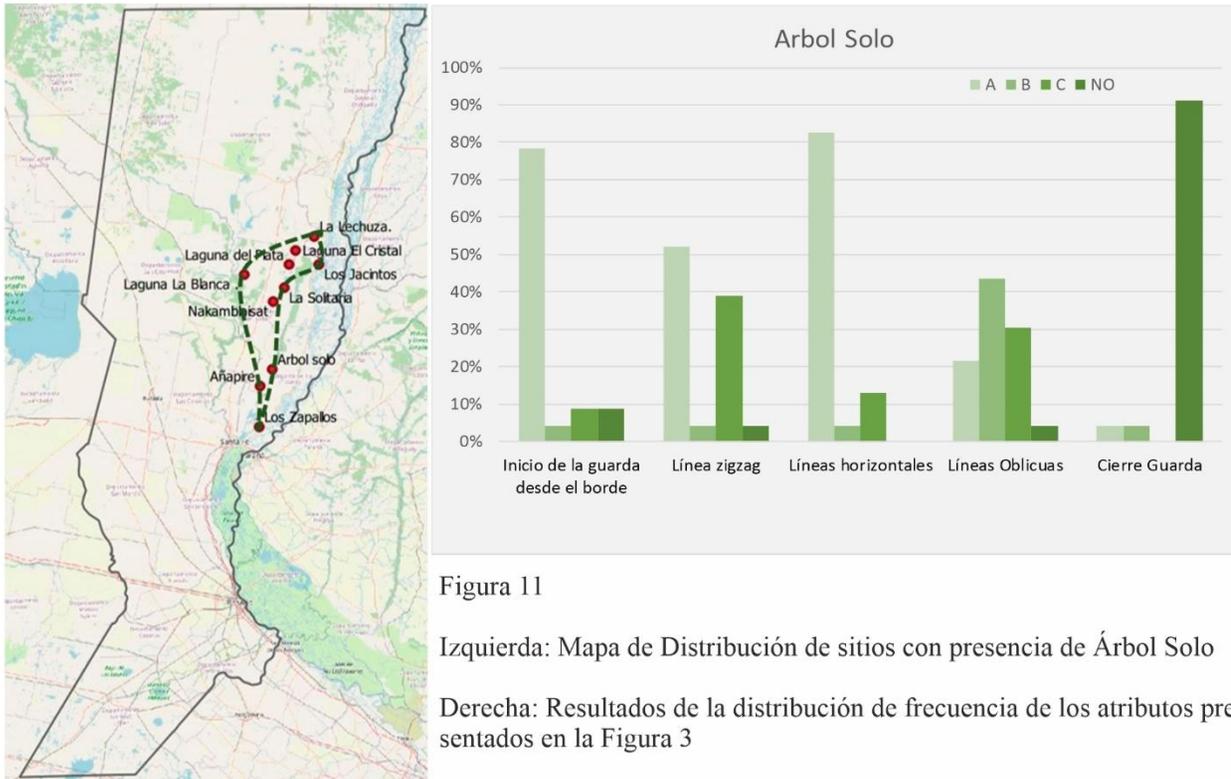


Figura 11

Izquierda: Mapa de Distribución de sitios con presencia de Árbol Solo

Derecha: Resultados de la distribución de frecuencia de los atributos presentados en la Figura 3

En algunos tiestos se pudo evaluar medidas como la distancia entre las líneas, que promedian entre los 6 y 8 mm; y, los ángulos que forman las líneas oblicuas con las horizontales que varían entre 120° y 140°. En cuanto a las pastas, se identificó en los tiestos relevados en forma directa la presencia de antiplástico y se detectó la presencia de pigmentos rojos en la cara interna en tiestos provenientes de excavaciones (LZA). Por tanto, se encuentran presentes y dos técnicas decora-

tivas, la incisa y ocasionalmente la pintada.

En cuanto a la distribución de los hallazgos, se ha trabajado en QGIS, georreferenciando aquellos tiestos provenientes de los sitios obteniendo un mapa de distribución espacial (Figura 11). No obstante, aquellos fragmentos en que no se conoce la procedencia exacta, se sabe que provienen de áreas de influencia a los sitios del mapa.

Consideraciones

El criterio compositivo, acordado por una sociedad que emite a través de sus alfareros, se expresa como un código de representación, que a pesar de las diferencias o variaciones intramuestrales, mantiene una identificación conceptual reconocible. Tal es el caso de *Árbol Solo*, donde vemos que el patrón decorativo expone motivos configurados a partir de trazos incisos mayormente representados por elementos lineales rectos, continuos y punteados que se combinan entre sí, por un procedimiento convenido, y que componen una guarda. Las unidades o figuras constan de líneas zigzagueantes perimetrales, paralelas a los bordes, y dibujos, sin sentido icónico, que se reiteran en torno a la vasija, en el sector central, como una banda única. No se representan motivos escalonados, ni cruciformes. Los resultados del análisis de AS condicen con una alfarería de uso doméstico, muestran un predominio de recipientes abiertos de formas medianas, tipo pucos o escudillas, de bordes finos y levemente redondeados.

Preliminarmente podemos decir que este concepto se acota a la región de los Saladillos, en el contexto de una arqueología

de cárcavas y hornos subterráneos, emplazados en ambientes ecotonales y lacustres del Holoceno tardío. Un concepto que no se encuentra entre los registros cerámicos del bajo y medio Paraná, como así tampoco en la región central, meseta santiagueña, sierras centrales, pampa, chaco, Patagonia, ni en el NOA, comprobado a través de un arduo trabajo de rastreo, en colecciones de museos y particulares, en publicaciones y catálogos virtuales. En este sentido, tampoco hallamos similitudes conceptuales con los registros de los Arroyos Las Conchas y Pavón, como inicialmente mencionara Serrano (1954).

Árbol solo fue un acierto de A. Serrano al reconocer el diseño como distintivo en tan solo 2 fragmentos. Constituye un patrón de diseño nativo característico de las sociedades lacustres que habitaron la llanura interfluvial Salado-Paraná, Cuenca de los Saladillos Amargo y Dulce, en algún momento de un período estimado, por ahora, entre los 2400 y los 900 años; e históricamente conocido como el Valle Calchaquí Santafesino entre los siglos XVI y XVIII.

Notas

1. PID Arqueología Prehispánica e Histórica de la Cuenca Paraná-Plata. Poblaciones, etnohistoria, vínculos y materialidades en los procesos históricos y culturales de las comunidades de la región. Acreditado por CyT UNR, radicado en el Museo Universitario F. y C. Ameghino (FCEIA) Dirigido por la Dra. Cornero y PID Arqueología de las Cuencas del río Salado y de los Saladillos (Provincia De Santa Fe) desde el Holoceno Tardío, Acreditado por CyT UNR, radicado en el Museo Universitario F. y C. Ameghino (FCEIA) Dirigido por la Dra. del Río.

Abreviaturas

MRA Museo Regional de Alejandra;
MESF Museo Etnográfico de Santa Fe;
MCL Museo Nelovek qobo' Mokoit. Colonia Dolores; **MEBA** Museo Etnográfico de Buenos Aires; **MPP** Museo Provincial Paraná; **MCLC** Museo Comunal La Criolla; **MPSJ** Museo Histórico Parroquial San Javier; **MSJ** Museo Histórico Municipal de San Justo

Agradecimientos

Dorita Salteño de la Comunidad Aim Mokoilek y Museo de Colonia Dolores, Hugo Rotela de Gbor. Crespo. A María Elena Ageno, Ricardo Perone y equipo del Museo Histórico Municipal "Rosa Giussani de Piva". A Guido Tourn del Museo de Alejandra. A Gerardo Fabricio, a Gabriel Cocco del Museo Etnográfico de Santa Fe. A los vecinos de Los Jacintos, A Oscar Dolzani, Alejandro Moore y María Belén Mendoza. A Hernán Agustini y Elina Cricco de los Museos de Reconquista. A Agustín Rodrigo de Calchaquí. A Daniel Rivoira y familia de Alejandra. A Gisela Balher del Museo Provincial de Paraná. A Juan Mena de Vera y Pintado, a Daniel Gutiérrez y equipo de Laguna del Plata. A Sonia Bellini y equipo del Museo Histórico Fives Lille. Al equipo del Museo Comunal La Criolla. Y muy especialmente al arqueólogo Carlos Ceruti de Santa Fe.

Referencias bibliográficas

- Aparicio, F. (1931). Una extraña construcción de tierra cocida. *Physis. Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales*, 10, 290-293.
- Aparicio, F. D. (1937). Excavaciones en los paraderos del Arroyo de Leyes. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 1, 7-28.
- Badano, V. M. (1940). Piezas enteras de alfarería del Litoral: existentes en el Museo de Entre Ríos: notas arqueológicas, 2. *Memorias del Museo de Entre Ríos*, 14, 4-23
- Balducci, F., y Galligani, P. E. (2022). Caracterización morfológica y funcional de la alfarería del espinal santafesino: los sitios arqueológicos Arroyo Cululú 1 y Las Acacias 1 (Las Colonias, Santa Fe, Argentina). *Comechingonia*, 26(2), 51-60.
- Bruno B. y Coll, M. (2014). Estudios Iniciales en la Laguna Del Plata (San Justo, Santa Fe). Análisis Preliminares sobre la Cerámica Arqueológica. *Comechingonia Virtual*, VIII (2), 218-230.
- Castellanos A. (1924). Contribución al estudio de la Paleoantropología argentina. Restos descubiertos en el arroyo Cululú (Prov. de Santa Fe). *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 11 (7-9), 49-94.
- Castellanos A. (1926). Hornos en el Postpampeano de la región de Esperanza. Provincia de Santa Fe, República Argentina. *Actas del Congreso de Praga*, 301-303
- Ceruti C. N. (1981a). Relevamiento de Yacimientos Arqueológicos del Sector Bajo de los Saladillos de la Provincia de Santa Fe. Manuscrito inédito.
- Ceruti C. N. (1981b) Relevamiento de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Santa Fe. Sitios Arqueológicos del Sector Laguna La Blanca. Departamento San Justo. Manuscrito inédito.
- Ceruti, C. N.(1987). Investigaciones arqueológicas en la cuenca del Paraná Medio: Subcuenca del Salado y Saladillos. Informe CONICET 1984/1986. Manuscrito inédito.
- Ceruti, C. N. (1988). Modificación Ambiental y Adaptación cultural en la cuenca del Paraná Medio. IX

- Congreso Nacional de Arqueología.*
Buenos Aires: Manuscrito inédito.
- Ceruti, C. N. (1992). Cambios climáticos y poblaciones prehistóricas en el Litoral Argentino. En: Iriondo M. (Ed.), *El Holoceno en la Argentina*, (pp. 39-49). CADINQUA
- Ceruti, C. (1993). Arqueología. En: A. Renna, *En Nueva Enciclopedia de la Provincia de Santa Fe.* (Ed.) IV, 557-580,
- Ceruti, C. N. (1995). Reinterpretación de algunos sitios arqueológicos tempranos en la Provincia de Santa Fe: cuenca del Salado-Cululú. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael* 27 (1), 103-121.
- Ceruti C. (2000). Ríos y Praderas los Pueblos del Litoral. *Nueva Historia Argentina. Los Pueblos Originarios y la Conquista.* 1, 105–146.
- Ceruti C. (2011). Materiales procedentes de A° Leyes (Prov. de Santa Fe) consultados en el museo etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de la ciudad de Buenos Aires. Manuscrito inédito.
- Cocco, G. (2001). Procesos de formación de sitios en ambientes fluviales: los estudios en la cuenca de los Saladillos, Prov. de Santa Fe. *Actas del XX Encuentro de Geohistoria Regional.* 1, 211-224.
- Cocco, G. (2004). Investigaciones arqueológicas en el Bajo de los Saladillos y sistema lagunar Capón-Setubal-Leyes, Provincia de Santa Fe. *La región Pampeana - su pasado* (pp. 25-35). Rosario, Argentina: Ed. La-borde.
- Cocco, G. (2010a). Tendencias actuales en el estudio del registro arqueológico del período Holoceno tardío en el Bajo de los Saladillos. *Arqueología de Cazadores recolectores de la Cuenca del Plata.* (pp. 33-45). Santa Fe, Argentina: Centro de Estudios Hispanoamericanos.
- Cocco, G. (2010b). Nuevos aportes al estudio de los procesos de formación del registro arqueológico en la provincia de Santa Fe. *Mamul Mapu Pasado y presente desde la arqueología pampeana.* (pp. 215-226). Buenos Aires, Argentina: Editorial Libros del Espinillo
- Cocco, G., Barboza, M. C. y Ayuso, M. P. (2004). La interpretación del re-

- gistro bioarqueológico en el sector sur del Bajo de los Saladillos, Provincia de Santa Fe. *Revista de la Escuela de Antropología IX*: 173-186.
- Cornero, S. (1996). Informe Arqueología de la región de Alejandra. Manuscrito inédito.
- Cornero, S. (2016). Aportes para la Investigación Arqueológica del Norte de Santa Fe: Sitio La Lechuza. *Actas XIX Congreso Argentino de Arqueología*. (480-484.) Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.
- Cornero, S. y Ceruti, C. (2009). El camino de los hornos: 1500 años de arqueología en el Chaco Santafesino. *Anuario del Departamento de Arqueología*, 1, 11-18.
- Cornero, S. y Cocco, C. (1995). Arqueología de Rescate. Sitio Isla Barranquita, Campo Andino Santa Fe. *Actas XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina, San Rafael, Mendoza*: 47-53.
- Cornero, S. y P. del Río (2001). Patrón distribucional del sitio La Lechuza Alejandra, Santa Fe. *XIV Congreso Nacional de Arqueología*, (pp: 38-39), Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario.
- Cornero, S. y P. del Río (2021). Localidad Arqueológica Laguna del Plata, Vera y Pintado, Depto. San Justo, Santa Fe. Nuevas Contribuciones. *Jornadas de Ciencia, Tecnología e Innovación 2021: Libro de resúmenes*. (pp. 215) Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario Editora.
- Cornero, S. y Puche, R. (2007). Paleopatología en Argentina Prehistórica Salud y Enfermedad entre los antiguos cazadores de Alejandra, Santa Fe. Aproximaciones a la Paleopatología en América Latina (pp. 79-98) Bogotá: Colombia: Ed. Sotomayor.
- Cornero, S. y Rangone, L. (2011). Laguna del Cristal, Aproximaciones arqueológicas. Informe SeCyT. Manuscrito inédito.
- Cornero, S., del Río, P. y Ceruti, C. (2013). Hornitos. Distribución de Sitios del Holoceno Tardío en el Chaco Austral: Dpto. San Justo, Santa Fe. Simposio Paisajes Arqueológicos del Holoceno Tardío.

- Anuario de Arqueología*, 5: 103-115.
- Crespi, I., y J. Ferrario (Eds.). (2005). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.
- Del Papa, M., Sardi, M., Giobergia, C., y Cocco, G. (2021). Contribución a las cronologías absolutas en el Bajo de los Saladillos (Cuenca del Paraná medio, Prov. de Santa Fe). *Comechingonia*, 25 (1), 141-150.
- del Río P. (Ed. (2013). El Patrimonio Cultural de la Comunidad Mocoví Aim Mokoilek. Colonia Dolores. 1a.ed. Rosario: Universidad Nacional de Rosario Editora.
- del Río P. y Cornero, S. (2014). Sitios con estructuras de combustión en la Cuenca del río Salado, Prov. de Santa Fe. *Actas VIII Jornadas de Ciencias y Tecnología* Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario Editora.
- del Río, P. y Cornero, S. (2018). Laguna La Blanca: Abordaje espacial en un sitio del Holoceno Tardío. La Criolla, San Justo, Provincia de Santa Fe. *Ciencia y tecnología 2017: Divulgación de la Producción Científica y Tecnológica de la UNR*. (pp. 571-578) Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario Editora.
- del Río, P. y Cornero, S. (2021). Localidad arqueológica Laguna del Plata, Vera y Pintado, Depto. San Justo, Santa Fe. Nuevas Contribuciones. *Actas XV Jornadas de Ciencias y Tecnología* (pp. 215) Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario Editora.
- del Río P., Cornero, S. Ceruti, C. N. y Echegoy, C. (2016). Arqueología de los Bajos Submeridionales: sitios con hornos de tierra cocida en la localidad arqueológica Laguna La Blanca (La Criolla, Departamento San Justo, Provincia de Santa Fe). *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos*, 2 (2), 68-83.
- Echegoy, C. (1994). Sitio Nicanor Molina. Informe de avance. Museo de Reconquista. Manuscrito inédito.
- Echegoy, C. (1999). Arqueología de Campo. Sitio Laguna La Blanca 1. Manuscrito inédito.
- Frenguelli, J. (1920). Excursión en los alrededores de Esperanza. (Provin-

- cia de Santa Fe). *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, 24, 257-292.
- Galligani, P. E., y Balducci, F. L. (2019). El registro mortuario del sitio arqueológico Arroyo Cululú 1 (Departamento Las Colonias, Esperanza, Santa Fe).
- Galligani, P. E., Sartori, J. I., Balducci, F., y Barrientos, G. (2017). Nuevos hallazgos en la cuenca del río Salado del Norte: el sitio arqueológico Arroyo Cululú 1 (Esperanza, Departamento Las Colonias, Santa Fe, Argentina).
- Galligani, P. E., Balducci, F., & Sartori, J. I. (2021). Actualización de las investigaciones arqueológicas en el Espinal Nororiental: el sitio Arroyo Cululú 1 (AC1) (Esperanza, Provincia de Santa Fe).
- Kandinsky, W. (1995). Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Barral.
- Larguía de Crouzeilles, A. (1936). Datos arqueológicos sobre paraderos indígenas de Santa Fe (Isla del Periquillo, Helvecia y Sauce Viejo). *Anales de la Sociedad Científica Argentina* 122 (4), 22-30.
- Maravilla, M. L., y Torino, R. (2022). Propuesta metodológica para el análisis de tiestos pintados Guaraní. El caso de la colección de la Isla Martín García del Museo de La Plata. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, 17.
- Moreira, M. E. (1969). Yacimiento Laguna del Cristal. *Arqueología Regional* (4). Instituto Superior del Profesorado de Reconquista : 7-15.
- Moreira, M. E. (1972). La cerámica y el material lítico de la Laguna del Cristal. *Museo Municipal de Arqueología de Reconquista*, Dirección de Cultura. Pub.1. Reconquista
- Pedraza R. (1999). Caracterización Hidrológica y Dinámica Hídrica Superficial del Sistema A° Saladillo Dulce y A° Saladillo Amargo (Prov. de Santa Fe) – Informe Final. CFI.
- Ruggeroni, D. (1997). Los Primitivos Habitantes. *Cien Años de Historia. Malabrigo 1897-1997*. Cap. 1. Malabrigo: Municipalidad de Malabrigo.

Serrano A. (1954). Contenido e interpretación de la Arqueología Argentina. El área litoral. *Revista de la Universidad Nacional del Litoral*, 29, 5-38.

Solís M. J. L. (2014). Paraje Las Cañas. Recuperado
www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crar/gringa/mapa_garay_lascanias.html

Zapata Gollán A. (1975) *Las Estancias del Salado*. Santa Fe: Publicación del Ministerio de Educación y Cultura.

Recibido: 6 de mayo, 2024.

Aceptado: 20 de agosto, 2024.

