



ANTI PODCASTS, AÑO I, NÚMERO 12

JULIO 2024

CIENCIA ABIERTA

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1320>.

Gentileza Universidad Nacional de Río Cuarto

Plataforma de audios podcasts: [https://youtube.com/@CIPAUDIOVISUAL-ui4pk?si=GB6zEGs\\_gy83yYVq](https://youtube.com/@CIPAUDIOVISUAL-ui4pk?si=GB6zEGs_gy83yYVq)

Pieza cerámica Shipibo. Museo Nacional de la Cultura Peruana, Lima Perú.

**Centro de Investigaciones Precolombinas**

## **ANTI, SECCIÓN PODCASTS.**

**Buenos Aires, 2024. Dimensiones 21,59 x 27,94 cm.**

**Título Original Sección Podcasts.**

**Palabras clave: lectura auditiva; podcasts, eje Costa Norte del Perú; eje Amazonía Peruana.**

**Anti Podcasts, Año I, Volumen VI, Número 12, Junio 2024.**

**Pp. 19**

**Salta 1363 – 8 C (1137). C.A.B.A. T.E. +54 9 1141838531.**

**ISSN: 1852 - 4915**

**Director: Francisco Jiménez**

**Coordinador: Alejandro Daniele**

**Editora de contenidos y gráfica: Ana María Rocchetti**

**Asesor Científico: César Gálvez Mora**

**(Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Academia Nacional de la Historia del Perú).**

**Asesor Científico: Augusto Cárdenas Greffa**

**(Vicepresidente Asociación de Trabajadores Universitarios Latinoamericanos).**

# ÍNDICE

## **5.** PRESENTACIÓN

Francisco Jimenez

## **6.** SOBRE LA INTERCULTURALIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE LORETO, PERÚ

Juan Pablo Moncada

## **PRESENTACIÓN**

En este número de ANTI Podcast se transcribe una entrevista realizada a Juan Pablo Moncada, especialista en Gestión Intercultural de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto, Perú. El eje es la interculturalidad, entendida como el equilibrio de convivencia armónica entre diferentes pueblos. Es una temática de gran importancia por la diversidad étnica y cultural de Loreto, donde viven más de 30 pueblos indígenas.

Francisco Jimenez

**Juan Pablo Moncada**

**Dirección Desconcentrada de Cultura Loreto**

**SOBRE LA INTERCULTURALIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE  
LORETO, PERÚ**

**Podcast**

*La interculturalidad es el equilibrio de convivencia armónica entre diferentes pueblos.*

*Interculturality is the balance of harmonious coexistence between different peoples.*

*A interculturalidade é o equilíbrio de uma convivência harmoniosa entre povos diferentes.*

JPM: --Mi nombre es Juan Pablo Moncada, soy especialista de gestión intercultural aquí en la Dirección de Concentrada de Cultura de Loreto. perteneciente al Ministerio de Cultura. Y bueno, tenemos aquí trabajando acciones del Viceministerio de Agricultura en favor de los pueblos indígenas; aquí en la región Loreto. Gustosos de que estén acá.

AR: -Juan Pablo, ¿podrías caracterizarnos la interculturalidad y las tareas que hacen ustedes?

JPM: -Bueno, nosotros ... ya es conocido que el concepto en sí de interculturalidad viene a ser ese equilibrio de convivencia armónica entre diferentes pueblos y aquí, en Loreto, tenemos una particularidad muy importante porque Loreto es una de las regiones más diversas culturalmente, hablando en el Perú. Loreto alberga 32 pueblos indígenas y convivimos con 30 lenguas indígenas de la Amazonía. Loreto ya se convierte en una de las regiones más diversas del Perú. Si queremos entender la interculturalidad, nosotros somos aquel nexo en el cual generamos que estos 32 pueblos logren convivir en una situación de equilibrio y armoniosidad con los otros que no son indígenas, porque también encontramos en esta región población que es campesina y los que son los mestizos, propiamente. Entonces, ¿qué hacemos nosotros? Aterrizamos la política que tiene el Estado en favor de esa convivencia, pero con mucha incidencia en lo que son pueblos indígenas y población afroperuana. Que acá en Loreto no hay mucha población afroperuana, pero nuestro bastión y nuestro soporte más importante son los pueblos indígenas, que acá son 32. ¿Y qué hacemos? Bueno, nosotros -en el día a día- [...] los pueblos indígenas en búsqueda de ese equilibrio presentan demandas. Nosotros canalizamos estas demandas que tienen los pueblos y las presentamos ante las instituciones competentes; y hacemos ese acompañamiento para garantizar que no se vulneren sus derechos colectivos como pueblos indígenas. y hacemos todo ese camino, ese acompañar. También visitamos a aquellas comunidades en el marco de hacer un proceso de revitalización, ya sea de su lengua, porque entendemos que hay 30 lenguas, pero en el marco de estas 30 lenguas hay lenguas que ya están en un proceso de pérdida. Hay pocos hablantes y nosotros buscamos, en coordinación con la directiva del Viceministerio de Interculturalidad, que esta lengua no se pierda.

Entonces, tenemos un abanico de acciones y quisiera ir por orden para que no se me pueda confundir. En contexto general, nosotros somos aquel nexo que garantiza que los derechos de los pueblos no se vulneren. Ahora, en la convivencia de los pueblos indígenas hay, por un lado, el tema de lenguas indígenas. Entonces, existe dentro del Viceministerio de Interculturalidad una dirección que solo ve el tema de lenguas indígenas. Entonces, hay acciones de revitalización, hay acciones de fomento, hay acciones para analizar cuál es el avance de la política de lenguas indígenas acá en el Perú. Para esto, por ejemplo, el día lunes, no sé si ustedes van a estar acá aún, el día lunes tenemos aquí en el mismo espacio un conversatorio que tiene que ver sobre el tema de la política de lenguas indígenas acá en Perú y sobre todo en Loreto. ¿Qué avances hay sobre preservación de la lengua? ¿Qué avances hay en el tema de la educación intercultural bilingüe? Y acá van a ver ponentes, van a venir directores ejecutivos, directores de línea acá en este espacio y yo les invito, si están acá, que puedan venir a escuchar todo lo que avance... el avance que tenemos desde la región en materia de lengua. Y ese es un derecho que tienen los pueblos indígenas, por ejemplo, de que se les atiende en su lengua originaria, de que se respete y que se disminuya el tema de discriminación por el uso de su lengua. Todas esas acciones las aterrizamos nosotros acá, en Loreto. Y ustedes creo que han podido ver, no sé si tienen el folleto de la institución, es uno rojito. ¿Tienen todos? Yo les entrego a todos para que cada uno tenga. Y ahí están nuestras acciones en materia de interculturalidad, por ejemplo. Y ahí te grafican con números lo que hemos hecho antes de la pandemia. Ése es 2019 porque en 2020 el mundo cambió. Y también las acciones se vieron paralizadas y cambiaron nuestras acciones para el tema de favor de los pueblos indígenas, que es otra tarea que también hasta el

momento venimos haciendo. Luego tenemos otra dirección que ve específicamente el tema de eliminación de la discriminación étnico-racial por su condición de ser indígenas. Entonces nuestra tarea es aterrizar qué acciones en Loreto se pueden fomentar en favor de que se disminuya la discriminación étnico-racial. Hemos hecho espacios de difusión. Hasta el momento hay un proyecto de ley para sancionar, porque hasta ahorita en el Perú no se sanciona el acto discriminatorio, pero hay un proyecto de ley que también justamente entró a fines de 2019 al Congreso de la República, pero el COVID cambió la prioridad de las leyes, entonces todavía estamos en incidencia, a ver si se aprueba. Tenemos en el Perú, hay una alerta en el marco de esta dirección, una alerta que se llama alerta contra el racismo, lo pueden ver en cualquier medio de internet. Se llama “alerta contra el racismo”. ¿Qué pasa con esta web? Un ciudadano indígena viene al Banco de la Nación, que es el banco donde cobran sus bonos que da el Estado, pero hablan urarina, por ejemplo. y la señorita que les atiende no logra entender lo que quiere. Y si este ciudadano quisiese alertar, pues con el apoyo de nosotros hacemos esta alerta con esta plataforma. O cualquier persona, cualquier ciudadano indígena que se siente vulnerado, también podemos utilizar esta plataforma. O cualquier ciudadano del Perú, que se sienta discriminado por su condición étnica, por su forma de hablar, por su color de piel, también pueden utilizar esta plataforma. No solamente es para ciudadanos indígenas, sino también para peruanas y para cualquier ciudadano de Perú. Pero nosotros en Loreto, no lo vamos a aterrizar porque acá mayormente hay indígenas y los índices de discriminación son para esta población vulnerable. Porque cada vez que va a un centro de salud, o no le atienden como corresponde o le atienden al último. Ése es un acto discriminatorio por su condición. Entonces eso también: nosotros lo vemos

acá y lo aterrizamos. Luego hay una dirección también que tiene que ver con el tema de población en aislamiento y en contacto inicial. Hay población en Perú que se encuentra en esta condición, población indígena que está en esa condición de aislamiento, que no quiere tener contacto con el entorno, con la sociedad, y se le respeta y el Perú ha creado reservas para ello. Y hay otra población que, bueno, han salido del aislamiento y quieren tener contacto y se le llama población indígena en contacto inicial, que está empezando a tener contacto. Y hay otra población que no quiere tener contacto y se crean reservas para que esto se le respete. Eso también nosotros acá lo aterrizamos. ¿Cómo quedarían estas poblaciones sin contacto? Bueno, específicamente hay una ley en el Perú que nos prohíbe dar la ubicación exacta de..[ellas]. porque la idea es cuidarlos. Entonces, pero sí, en Loreto, lo que sí podemos decir es que en Loreto existen ya dos reservas creadas para esta población. Y lo pueden ver tranquilamente en la web del Ministerio de Cultura. Luego, tenemos también específicamente un área que ve todo el tema de consultas previas. Hoy por hoy, los pueblos indígenas, en el marco del convenio 169, se les faculta que el Estado pueda consultarles siempre y cuando se ejecute un tipo de proyecto que vulnere sus derechos colectivos. Entonces allí hay una dirección de consulta previa que nosotros también cualquier proyecto que el Estado quiera hacer acá que involucre comunidades nativas y que vulnere sus principales derechos como, por ejemplo, la construcción de una carretera que una dos provincias tiene que ser consultado. Nosotros generamos las condiciones para que los pueblos indígenas se les consulte en el marco de este convenio 169 y en el respeto a sus derechos colectivos. Entonces, va por ahí nuestra tarea.

AR: --El profesor [Francisco Jimenez] estudia parte de estas cuestiones en Bolivia. ¿Puede llegar a concretarse un derecho de autonomía indígena con la población que está concentrada en esta región?

JPM:--Bueno, el tema de derechos de autonomía creo que desde que se separa o desde que nosotros generamos las condiciones para separar esa reserva creo que lo tienen, ¿no? Porque pueden utilizar... Una vez que se crea la reserva automáticamente a los gobiernos regionales se les indica de que no deben de conceder territorios para usos extractivos y se los cuida para que éste sea de convivencia de los pueblos. Entonces tienen esa... Ahora, pero no le da... En sí, esos territorios pasan a ser de uso exclusivo de estos pueblos. ¿Por qué? ¿Cuál es la idea? Ustedes sabrán que cuando estos pueblos que están en aislamiento, tienen ese territorio, deciden salir de aislamiento, tengan donde poder asentarse. Esa es la lógica de nuestras reservas. Con esta pregunta...

AR: --De acuerdo con lo que a vos te parece, Juan Pablo, ¿cuáles serían las generaciones, las culturas de estos pueblos indígenas que han pasado al olvido, pero no el olvido general de la sociedad, sino de ellos mismos el olvido? ¿Qué prácticas?

JPM: -Desde mi experiencia, nosotros hemos viajado por varias cuencas de acá de Loreto. Hemos visto varios pueblos. Hay pueblos que mantienen muy bien sus tradiciones culturales, como es el caso de los urarinas. Los urarinas aquí en Loreto, si tú te vas a visitarlo, desde su forma de vestir, que es algo para nosotros como tradicional, pero ellos hacen su vestimiento a diaria, es una forma de que perdura, pero también hay un efecto de la tecnología, de la globalización, que ha llegado a los pueblos. y eso no implica que dejen de ser indígenas. Ha llegado y ¿qué pasa? Que el comportamiento empieza a variar. Los jóvenes ya no quieren recrear prácticas culturales de su misma tradición.

¿Su objetivo cuál es? Salir de su comunidad, ganar otras experiencias, y eso es lo que estamos luchando. Las principales prácticas, por ejemplo, que yo he podido identificar que se van perdiendo es las técnicas, técnicas tradicionales tanto en agricultura, porque ya la gente no quiere trabajar la tierra, quiere ya otras experiencias, quiere migrar más a la ciudad. Técnicas tradicionales en el tema de la pesca, Entonces, ¿cuál es nuestra pelea? Revitalizar esas prácticas tradicionales. Y es más, la pandemia nos ha dado una lección de que gracias a estas prácticas tradicionales los pueblos indígenas han podido subsistir en esta pandemia, porque la inamovilidad aquí en Perú fue tal que no permitían que los pueblos naveguen por los ríos. Y eso, ¿qué les pasaba? Que no les permitían comercializar sus gallinas, comercializar su pescado, y no les permitía comprar sus productos de primera necesidad. Entonces cambió. Imagínense las comunidades indígenas que son más alejadas de la ciudad o de la capital del distrito, tenían que volver a esas prácticas para poder subsistir. Y nos dieron una lección y a la vez una oportunidad para volver a enfocarnos en estas prácticas de revitalización. Otra característica que hemos podido observar es el tema de también, claro está el tema de la lengua, también es otra de las prácticas porque acá hay un fondo de ello, creo que ustedes también lo saben, lo han podido ver, que el papá ya no quiere enseñar la lengua a sus hijos. O sea, él domina la lengua, la comunidad domina la lengua, pero él ya no quiere enseñar a sus hijos a hablar la lengua. Y uno, en nuestras entrevistas, yo le decía, pero ¿por qué? Lo que pasa es que cuando yo hablo mi lengua, a mí me discriminan. Entonces yo no quiero que mi hijo o mi hija sufra la misma discriminación que yo. Entonces ellos deben saber el castellano. Entonces ya le prohíben. a sus hijos repetirlas las palabras. Cuando hay una discusión de adultos hablan en su lengua y el hijo a veces ya no entiende

porque no relaciona algunas palabras. Entonces eso también es parte de este cambio. ¿Cuántos hemos venido aquí en cuatro años todos? Pero en el 2020 fue la última vez. Pero los últimos años nos hemos focalizado en sus obras. Fundamentalmente en las cerámicas, las maderas y las telas. En las tijeras de corteza. Acabamos de publicar un libro, Arte en la Selva, donde básicamente lo que hacemos es estudiar la cerámica. Encontramos que en realidad los alfareros han vuelto a aprender a hacer la cerámica. Es decir, han sido capacitados para recuperar ese saber. Y probablemente ya en progresión. Variaciones de forma o variaciones de comunicación bastante alejadas de lo habitual, que no la han perdido recientemente. El tema del arte también es algo que pasaba desapercibido, efectivamente hay técnicas artísticas que han ido perdiéndose y desde Loreto se han generado encuentros de saberes ancestrales, hicimos ahí en la revista pueden ver dos números donde traíamos a los artistas. mejor dicho, a los sabios que trabajan sus técnicas, y no para volver a recrearlas aquí, ahorita. Ahorita, tenemos un artista que está acá justo acaba de llegar de visita sería bueno que si quieren conseguir información exactamente de él. Acá está el hermano. Es un hermano indígena que acaba de llegar. Él ha presentado hace poco su arte abajo [Sala de exposiciones del la planta baja del local de la DDC Loreto]. Es Omar. Omar. ¿Omar? Omarcito. No, no sé cómo se llama el joven. Con el joven presentaron. Sí, debe ser él. Debimos hacer esa muestra. A la muestra. La muestra todavía debe estar abierta en un rato. y queríamos conversar con ellos y nos lo presentaron. Lo que pasa es que no se abre el salón. El salón lo vamos a abrir en un rato.

AR: - Pareciera que en la realidad cultural tradicional había prácticas insertas en la vida cotidiana. Después hay olvido cultural, abandono de la práctica, y después una intervención, ya sea por las iglesias o por el Estado para una

recuperación. No sería revitalización, me parece. Porque, supongamos el alfarero, como lo hemos visto ayer a Don Canayo [Alejandro], el alfarero hace su trabajo pero capacitado, es decir, alguien le enseña nuevamente algo que se supone que no se puede. Esto lo recupera. Lo recupera, pero no es la revitalización. Porque, en definitiva, lo que queda, o sea, lo que quiero decir es que queda como en suspenso. No sabemos si recupera realmente la tradición anterior, si se recupera al mismo ritmo, o si fuera una recreación totalmente nueva. Tanto en la técnica de fabricación como en la forma. A lo mejor vos lo podés contestar.

JPM: -No hemos tenido, así, conversaciones sobre técnicas en el tema artístico. Hay espacios donde los mismos ciudadanos indígenas recrean su arte, como el textil y demás. Y acá se llama (hicimos hace poco) que es el Rurak Maki. Rurak Maki, el Rurak Maki regional<sup>1</sup>, acá todos los artesanos vinieron a mostrar su artesanía acá y ese es un espacio –creo- que en el cual podemos articular muy bien porque queremos lanzar otra edición y ustedes van a poder encontrar la parte más representativa de los artesanos aquí en Loreto, lo que lo pretendamos hacer en septiembre [2022]; aquí abajo en el primer piso. Todos los artesanos vienen con sus productos a hacerlo. Y ahí se puede sacar esa información porque también...

AR: -Es interesante, mirá. Después podemos tomar tu mail, tu whatsapp, te mando un libro o te lo manda Augusto. Me gustaría que ustedes pudiesen, si no son todos, algunos o uno, que presencien ese evento.

JPM: -Cuando nosotros tengamos confirmada la venida, porque estamos haciéndolo con instituciones que financian el traslado de los hermanos, los artesanos, aquí. Y se vuelve como una feria. Entonces ellos pueden

---

<sup>1</sup> Se trata de un Programa del Ministerio de Cultura destinado a promover las artesanías indígenas.

comercializar. En julio del año pasado se hizo el Rurakmaki regional; no, diciembre, perdón, del año pasado se hizo el programa aquí regional aquí y todos los artesanos podían venir y expresarse y poder colocar su artesanía y allí se puede hacer esa dinámica podemos generar un espacio para esa entrevista que pueden ir uno por uno porque vienen de todas las provincias Ahora...

AR: -Nosotros somos del Centro de Investigaciones Precolombinas de la ciudad de Buenos Aires. Es un centro, es una estructura de comunicación propia, pero que funciona dentro de un Instituto de Profesorado, en el Instituto Superior del Profesorado, dedicado a la Formación Docente, muy tradicional y antiguo, de 117 años, que se llama Joaquín V. González. El Instituto está en la ciudad,

-Nosotros podemos cursarle la invitación formal desde la Dirección Desconcentrada de Cultura, invitándoles a éste.

AR: -Te voy a dar un detalle, porque ayer estuvimos en el alfar de Alejandro Canayo, como yo les decía a ellos, yo ahí estuve ya, sería la cuarta vez que lo visitamos. La primera vez que lo vi, el hombre tenía mucho problema en su producción por la pandemia. Lo que yo había visto en años anteriores es que en la mesa tenía cosas funcionando. Tenía cosas muy funcionales. Ollas, macetas, hasta los ingredientes para decantar el agua, todo por ejemplo. Pero tenía algunas piezas artísticas, sobre las cuales vamos a hablar. ¿Te puedo invitar Roger [Director de la DDC Loreto]?

R: -Sí, sí, nos dijo. Nos dijo para el tema que es que se me cruza con un horario, pero yo apenas...

AR: --Bueno, ponele. Ahí vamos a hablar de dos piezas que vienen del alfar. De allá. Bueno, ayer, por las pocas piezas que tenía, unas muy pocas, hay una

chiquitita así. Este es un poco disonante, porque tiene la carita, pero una carita que no diría ni niña ni amazónica. Es la carita. Y atrás tiene el asa de estribo, andina. Te quiero mostrar una foto. Y el hombre, ¿sabes lo que dijo? Cuando va a Lima, se ve que va a los museos. Entonces, esa pieza que se inscribe aquí, se inscribe a una tradición distinta. Está hecha en negro. Fíjate vos el proceso. Porque quedó muy poca. Ahí de Santo Tomás. Es el último que queda. El último. Fíjate vos los procesos. Eso no es copia. Eso no es una copia. Es una miniatura. Una versión del vaso [andino, Chavin].

JPM: -A ver, pongámoslo prácticamente. Miren, esto fue encontrado en Caballococha, en la provincia de Ramón Castilla, acá en Loreto. Y a nosotros nos llama muchísimo la atención porque aquí no hay como una especie de arqueología muy, muy... como que hay en la costa de acá de Perú. Y justo a nosotros nos manda, mira, acabo de encontrar esto. Quizás, digo yo, que los artesanos de esas localidades, cuando encuentran alguna pieza, lo puedan volver a recrear. Esta es de la época del caucho.

AR: --¿Cómo lo localizaste?

JPM: -Mira, éste es otro. ¿Lo pueden ver? ¿Quién lo tenía aquí atrás? Este es un ciudadano de allá de Caballococha, de la provincia de Ramón Castilla. Y ellos tienen vasijas, tienen botellas de la época del caucho. Y creo yo que hay algunos que sí migran, copian y traen y recrean. Y hay otros que quizás vuelven a su técnica ancestral y vuelven a hacer de su propia autoría algunas réplicas o algún material innovador. Pero no he visto durante este tiempo. Porque específicamente con artesanos nos gustaría esa parte, la recreación.

AR: -Porque digamos, bueno, nadie es totalmente fiel a una tradición. Nadie. Pero lo que se ve es, me pareció ver a la mujer, al señor Canayo, que es un proceso dinámico, que es una persona muy mayor y, sin embargo, es como

que hay una luz que no se alimenta, que no la busca solamente por la tradición sino que va buscando algo.

JPM: -De otro lado,

AR: -en contingencia pura, en contingencia pura y ni siquiera lo lleva al tamaño de la vida. y otra especie que hace así, reproduciría el diámetro de la semilla. Yo lo llamé Chullaichaqui<sup>2</sup>, pero él lo llamó... Me queda el nombre. Me parece el nombre guaraní. Y a todo lo que nos han hablado. El Mayantú. es una carita diabólica la otra no, la otra es como decir un intercambio con una historia acá, éstas de los animales, hablábamos de los ángeles.

AR: -Lo que yo supongo es que no hay culturas diferentes, hay historias diferentes. Lo cual es aceptable también. Pero acá ni siquiera imaginamos que hay culturas diferentes, ni historias diferentes, sino como cruces. Y lo que me pareció muy bien, ayer en la Casa de Regiones,

JPM: -Bueno, como que tratas de hacer la técnica kukama con imágenes de otras prácticas culturales y sale algo... Pero no lo hacen grande, porque si él vio algo en vivo, vio algo... Lo vio pequeño. Claro, no, lo hizo de tamaño... No es una imitación, eso es nuevo.

JPM: -Es una reinventación, una reinventación.

AR: -Pero además él lo dijo. Él dijo que buscaba ideas nuevas para renovar. Usted tiene una posición activa frente a eso, hay una declaración, la cual es indestructible.

JPM: -Y es que el COVID también te obligó a generar otras formas. Creo que fue él el que motivó a cambiar ciertas prácticas para poder subsistir. Porque las condiciones de vida aquí en Loreto han sido muy, muy complicadas. Loreto ha sido la región más golpeada en el tema del COVID. Fue la primera

---

<sup>2</sup> Se refiere al Chullaichaqui o Shapshico, el duende o espíritu de la selva.

región que debutó el COVID aquí en Perú. Y la verdad, el cierre de fronteras, el tema de la inamovilidad, el desabastecimiento, el no trabajar. Los artesanos fueron los más golpeados en ese año. Y hasta hace poco que recién, este año, parte del año pasado y este año, están reactivando la economía en el tema cultural. Entonces creo que ése es un factor también que ha obligado a quizás buscar nuevas [cosas]. Pero, y si nos centramos en la técnica, me gustaría ver cuál es esa técnica, o cambió la técnica. Quizás ha cambiado el producto final, pero la técnica sigue siendo ancestral. Yo creo que sí. En los años que lo hiciste, yo siento que me perdí a lo que sea.

AR: -Y la verdad es que es fiel a sí mismo. No sé si a una tradición cultural, pero fiel a sí mismo. Acá lo que ha cambiado es la forma, la forma estética. Además tiene un horno, muy precario. Ya conoce el oxidante. Se cubre las piernas con una chapa para evitar un poco la temperatura. Digamos que... Tampoco es una cerámica muy elaborada. No. Y hay que tener mucho cuidado para que no se rompa. Porque es más práctico. Bien.

JPM: -Bueno, el Perú tiene recién diez años con un ministerio que es el Ministerio de Cultura. Digamos que estamos empezando esta política de Estado en favor de generar esta convivencia armónica. Si me preguntas, bueno, en Loreto se viene aplicando, estamos en ese proceso. No es que, bueno, ya somos ciudadanos y somos ciudadanos interculturales. Estamos buscando la ciudadanía intercultural. Es uno de los objetivos que tiene el Estado peruano, que busque la ciudadanía intercultural. Desde que tenemos a este nuevo presidente, que es Pedro Castillo, ha roto muchos paradigmas, pero uno de los más importantes es que ha designado como Viceministra de Interculturalidad a una ciudadana indígena. Y eso como que a nosotros nos da una lectura de que, bueno, en el ejercicio de toma de poderes ya están

participando ciudadanos que son indígenas. Y que eso es algo muy... Yo lo veo desde mi lectura como un avance positivo. ¿No? ¿Quién más que ellos mismos que planeen, diseñen sus políticas, planteen soluciones en el marco de su ciudadanía intercultural? Creo yo que estamos en un camino y consolidarlo. No sabré decirles cuánto tiempo nos demore, porque ahorita, como sabrán, el Perú políticamente es muy inestable ahorita. No sabemos si mañana cambian a ministros, viceministros, pero la tendencia es que ha habido una aceptación por parte de las autoridades peruanas en decir efectivamente, en el Perú somos diversos. que cosa que no había en gobiernos pasados. En gobiernos pasados costaba mucho aceptar que existe población diversa. Y hasta un ex presidente lo denominó de segunda clase. De ese momento, ahora con el Ministerio de Cultura, con una viceministra indígena, ha habido pasos agigantados para entablar esa interculturalidad. Sí, directamente es actitud y posición, pero en el punto de partida, sí. Claro. España. Tenemos a la artista que nos está esperando. Sí, sí. Porque entiendo que él tiene otra actividad. Sí.

AR: -La verdad es que estamos muy agradecidos. Muy agradecidos, ha sido muy claro, muy preciso en lo que lo hicieron. ¿No me anotarías tu mail? Claro. Así que mandamos nuestras comunicaciones.

-Mi celular es [...]. Acá le agregan el polo de periódico. Un correo es... Bueno (36: 47)

Iquitos, Loreto, sede de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto, 16 de febrero de 2022.

Presentes Ana Rocchietti, Francisco Jiménez, Mercedes Austral, Sebastián Canosa. ‘

Transcribed by GGLOT

