

ANTI



ISSN 1852 - 4915

Anti 20, Nueva Era, Número 1, junio 2023

Obra de tapa: Escultura en basalto negro, Guaraní. Santa Ana, Misiones, Argentina. Anónimo.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

**Los artículos reflejan exclusivamente
la opinión de los autores**

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas.* Número 20 – Nueva Era – Junio- 2023. Pp 217..

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Jefe de Redacción: Giorgina Fabron (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Consejo Editorial

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Alejandro Daniele

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Asistente de edición

Francisco Jiménez (CIP)

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto - Argentina

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Jhon Juárez Urbina – Congreso de la Nación - Perú

César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.

Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.

Carlos Wester – Museo Bünning, Lambayeque - Perú.

Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.

María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brünning – Lambayeque - Perú

María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Cusco – Perú

Los trabajos de ANTI 20, Nueva Era, Número 1, Junio 2023, fueron presentados en el XVII COLOQUIO BINACIONAL ARGENTINO - PERUANO, realizado virtualmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, los días 5, 6 y 7 diciembre 2022

PRESIDENCIAS BINACIONALES

Mariana Rossetti (Argentina)

Rectora Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González

Rodil Tello Espinoza (Perú)

Rector de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana

César Gálvez Mora (Perú)

Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad

Yanina Aguilar (Argentina)

Centro de Investigaciones Precolombinas

PRESIDENCIA DE HONOR

P. Joaquín García Sánchez (OSA),

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía Peruana (CETA)

DIRECCIONES ACADÉMICAS BINACIONALES

Ana María Rocchietti (Argentina)

Juan Castañeda Murga (Perú)

Teodulio Grandez Cárdenas (Perú)

ASESORES

Jorge Pisani (Acoplado, Metrodelegados, Argentina), Augusto Cárdenas Greffa (SUTU-NAP, Perú)

COORDINADOR

Francisco Jimenez



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
La Libertad



Índice

7. EDITORIAL

8. CHACMA 94: A VEINTIOCHO AÑOS DEL PRIMER ENCUENTRO DE CURANDERISMO EN EL VALLE DE CHICAMA, COSTA NORTE DEL PERÚ

César Gálvez Mora

32. PASTORALES AGUSTINAS EN LA SELVA PERUANA SIGLOS XX Y XXI

María Victoria Fernandez Herlan

48. ECONOMÍA NARANJA O CREATIVA EN EL MUNDO ANDINO-AMAZÓNICO. María Virginia Ferro

69. LA LITERATURA PERUANA INDIGENISTA: GEOCULTURA AMAZÓNICA, ANDINOCENTRISMO Y TRANSCULTURACIÓN

Julián Galván

84. DIMENSIÓN TERRITORIAL Y ACTITUDES LINGÜÍSTICAS: LAS COMUNIDADES MIGRANTES EN BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Andrea Galante y Roxana Risco

114. CERÁMICAS KUKAMA KUKAMIRIA. ANÁLISIS DE UNA ILUSIÓN

Ana María Rocchietti

147. RELEVAMIENTO DE LOS PETROGLIFOS DE “LA ALUMBRERA”.

Carlos Gómez Osorio y Teresa Michieli

186. CAMINERÍA HISPÁNICA TARDOCOLONIAL EN LA CUENCA DEL ARROYO PAVÓN- SAUCE (SANTA FE, ARGENTINA). CAMINO REAL, FUERTES Y POSTAS.

Fátima Solomita Banfi

212. NORMAS

217. ÉTICA APLICADA ANTI



César Gálvez Mora, <https://orcid.org/0000-0002-8751-6266>. Chacma 94: a veintiocho años del primer encuentro de curanderismo en el valle de Chicama, costa norte del Perú. ANTI 20, Nueva Era, Número 1, Junio, 2023: Pp. 8 – 31. ISSN 1852 – 4915. Centro de Investigaciones Precolombinas, C.A.B.A., Argentina. Atención UNIRIO, [www. http//www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord](http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord)

**CHACMA 94: A VEINTIOCHO AÑOS DEL PRIMER ENCUENTRO DE CURAN-
DERISMO EN EL VALLE DE CHICAMA, COSTA NORTE DEL PERÚ**

**CHACMA 94: TWENTY-EIGHT YEARS AFTER THE FIRST MEETING OF CU-
RANDERISMO IN CHICAMA VALLEY, NORTH COAST OF PERU**

**CHACMA 94: VINTE E OITO ANOS APÓS A PRIMEIRA REUNIÃO DO CU-
RANDERISMO NO VALE DE CHICAMA, COSTA NORTE DO PERU**

César Gálvez Mora
Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad /Ministerio de Cultura (Perú);
Academia Nacional de la Historia (Perú)
Trujillo, Departamento La Libertad, Perú
arkeologo@yahoo.com
<https://orcid.org/0000-0002-8751-6266>

*A la memoria de don Leoncio Carrión
Flores “Omballec” (†), maestro curandero*

Resumen

Se presenta información vinculada al
Primer Encuentro de Curanderismo

Chacma 94, evento pionero de carácter
macro regional que contribuyó a un ma-
yor conocimiento de esta práctica ances-

tral, y a la aproximación de los investigadores y maestros curanderos; así como a la activa participación de las personas interesadas en participar en las diversas etapas del evento. Se destaca la vigencia y significado del curanderismo en la vida y memoria de los pueblos tradicionales del norte del Perú y, en particular del departamento de la Libertad.

Palabras clave: Curandero; San Pedro; mesa; artes; Cerro Cuculicote.

Abstract

Information related to the *Primer Encuentro de Curanderismo Chacma 94*, a pioneering macro-regional event that contributed to a greater knowledge of this ancestral practice and to the approximation of researchers and folk healers, as well as the active participation of people interested in participating in the various stages of the event is presented. Besides, the validity and meaning of folk healing in the life and memory of the traditional peoples of northern Peru, is highlighted.

Key words: Folk healer; San Pedro; ritual altar; Cuculicote hill.

Resumo

São apresentadas informações relacionadas ao *I Encontro de Curanderismo Chacma 94*, evento macrorregional pioneiro que contribuiu para um maior conhecimento dessa prática ancestral e para a aproximação de pesquisadores e *curanderos*; bem como a participação ativa de pessoas interessadas em participar nas diversas etapas do evento. Destaca-se a validade e o significado do curanderismo na vida e na memória dos povos tradicionais do norte do Peru e, em particular, do departamento de La Libertad.

Palavras chave: Homem medicina; San Pedro; altar ritual; colina Cuculicote.

Introducción

El curanderismo es una de las expresiones tradicionales de larga data en la macro región norte del Perú, conformada por los departamentos de Tumbes, Piura, Cajamarca, Lambayeque, La Libertad, Amazonas y Ancash (Figura 1) donde “...A quien ejerce esta práctica, el público, lo reconoce como ‘curandero’, ‘doctor’ y ‘maestro’”, y “...el nombre más generalizado entre los creyentes es el de curandero” (Rodríguez, 1975, p.162, 163; 2009, p. 59).



Figura1. La macro región norte de Perú. Los puntos rojos indican los departamentos donde se usa el cactus San Pedro en los rituales del curanderismo.

Además, “El curandero..., es la persona (hombre o mujer), que recupera el estado normal de la persona, animal o cosa afectados por su desmejoramiento. Es la persona que cura las enfermedades más temidas o peligrosas” (Rodríguez, 1975, p. 164), y como “...respuesta a esos dos

conocimientos básicos: salud y enfermedad, hay también dos actitudes básicas: la del curandero y la del brujo¹, cada uno con funciones específicas. Ambos pueden tomar nombres diferentes, según el equipo y arte que ocupen en sus prácticas” (*Op. Cit.*). Los curanderos tienen en

común el uso del “San Pedro” *Echinopsis pachanoi*, cactácea imprescindible en los

rituales de curanderismo (Silva, 2009, pp. 24-25) (Figuras 2, 3).



Figura 2. Representación del cactus San Pedro en una botella Cupisnique (ca. 3, 500 a.P.). (Museo Larco).



Figura 3. “San Pedro”, en un jardín de la villa de Magdalena de Cao (Foto: C. Gálvez)

Antes de la década de 1990, la relación entre curanderos y académicos en el territorio mencionado se estableció en el marco de investigaciones realizadas por científicos peruanos y extranjeros (Calderón y Sharon 1978; Gillin 1947; Glass-Coffin, 2009; Miranda, 2009; Molina 1984; Polia 1990; Rodríguez, 1975, *Op. Cit.*; Sharon, 1978, 2009; Vásquez, 2009). En contadas ocasiones los curanderos fueron coautores de publicaciones (Cal-

derón y Sharon, *Op. Cit.*), y, en un caso excepcional, el curandero Eduardo Calderón Palomino (“Tuno”), participó en clases dictadas en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Trujillo, en la década de 1970, por el Dr. Hernán Miranda Cueto (Figura 4) con apoyo del Dr. Douglas Sharon (Figura 5), un destacado investigador del curanderismo norperuano, quien entonces fuera director del Museo del Hombre, de la Universidad de

California en San Diego (EE. UU.) (Sharon, Glass-Coffin y Bussmann, 2009, p. 245).



Figura 4. Doctor Hernán Miranda Cueto (†), científico estudioso del curanderismo, ex docente en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Trujillo

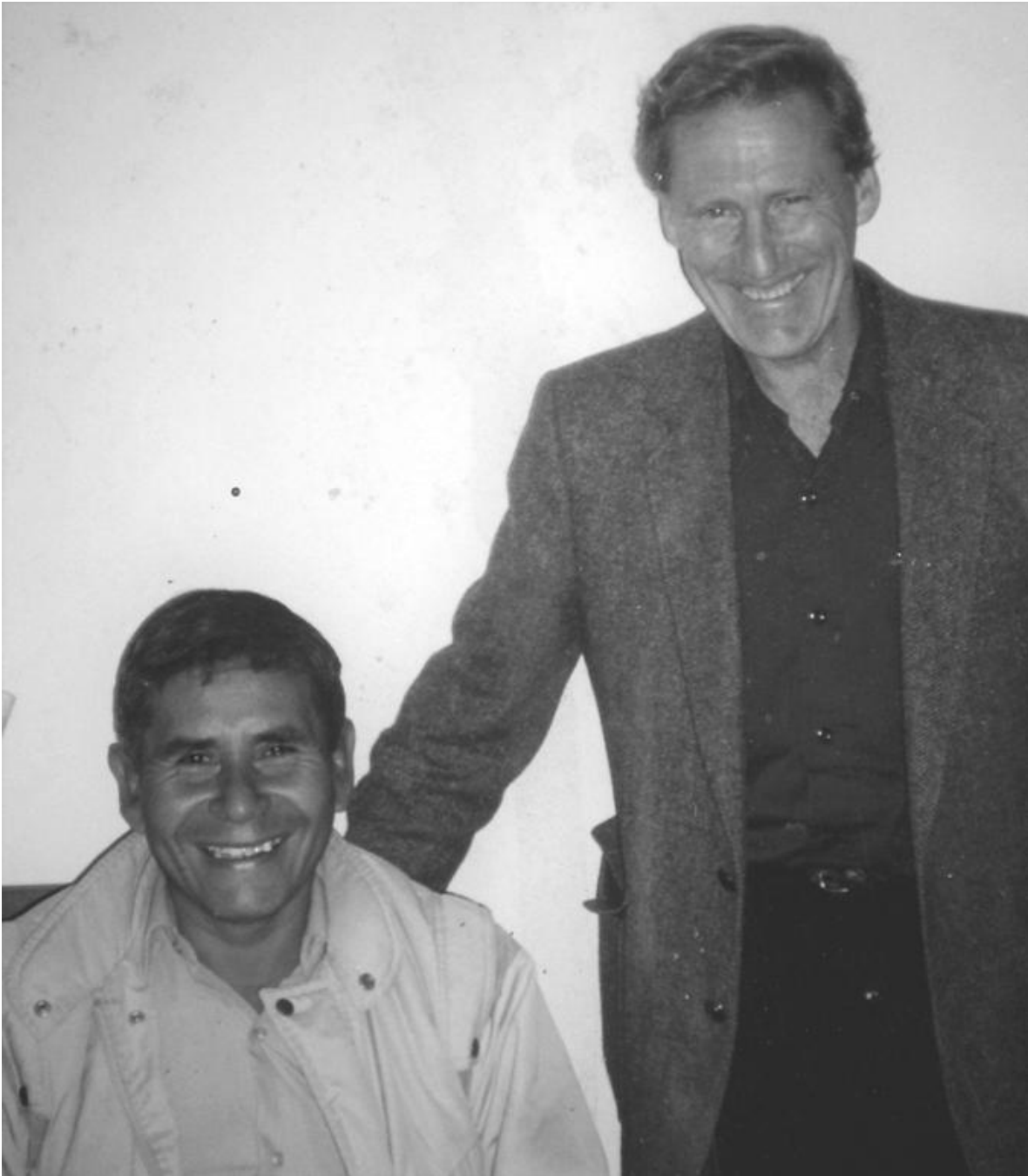


Figura 5. Douglas Sharon, uno de los pioneros de las investigaciones sobre el curanderismo en la costa norte de Perú. En la foto, junto al maestro curandero Leoncio Carrión “Omballec” (Foto C. Gálvez).

Antes de 1994 no hubo eventos que congregaran tanto a grupos interdisciplinarios de académicos como a los maestros curanderos en la macro región norte; es decir, no se fomentó espacios de diálogo y aproximación entre ambos grupos. De otro lado, los curanderos no encontraban una apertura de parte de la medicina académica, y tampoco se contaba con antecedentes de la participación de las municipalidades junto a instituciones académicas y el Instituto Nacional de Cultura en este tipo de eventos.

En el aspecto normativo, es pertinente subrayar que la Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 24047) no incluía el patrimonio cultural inmaterial, como si ocurrió al promulgarse la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, el 22 de julio de 2004.

En este escenario surgió la idea de estructurar un espacio en el cual convergieran maestros curanderos, reconocidos por sus comunidades debido a sus buenas prácticas, y académicos de diversas disciplinas, en una relación de mutuo respeto y tolerancia tal que garantizara un diálogo enriquecedor; incluyendo la realización de

rituales oficiados por los curanderos en un paraje significativo por sus “encantos”².

En esta perspectiva, se iniciaron coordinaciones, de un lado, entre profesionales de la Universidad Nacional de Trujillo y del ex Instituto Departamental de Cultura – La Libertad, y, de otro, entre éstos y funcionarios de la Municipalidad Provincial de Ascope, quienes informaron de los alcances de esta iniciativa a la alcaldesa a fin de lograr la participación de este órgano de gobierno local con el soporte logístico y presupuestal.

Con el compromiso de las instituciones antes mencionadas, se decidió realizar el primer encuentro de curanderismo que, por consenso de los organizadores, se denominaría “Chacma”, en alusión al topónimo originario del valle de Chicama, donde se encuentra la ciudad de Ascope, capital de la provincia del mismo nombre (Figura 6).



Figura 6. Calle principal de la ciudad de Ascope, sede del Primer Encuentro de Curanderismo Chacma 94 (Foto: C. Gálvez).

En el presente artículo presentaré la información vinculada al Primer Encuentro de Curanderismo Chacma 94, destacando su importancia y aporte en favor de un mayor conocimiento de esta práctica ancestral, y la aproximación de la academia hacia un conocimiento cuya vigencia es significativa en la vida y memoria de los pueblos tradicionales del norte del Perú y, en particular del departamento de la Libertad.

Con esta finalidad se ha revisado noticias y artículos de opinión sobre Chacma 94, publicados en medios de comunicación de Trujillo en 1994 (Forero y Zevallos, 1994; Hampe, 1994), así como documentos vinculados al evento y notas del archivo del autor, quien formó parte del comité organizador del evento.

El proceso

El primer paso fue la conformación del comité organizador, con profesionales del ex Instituto Departamental de Cultura – La Libertad, la Universidad Nacional de Trujillo y la Municipalidad Provincial de Ascope; entre ellos arqueólogos, antropólogos, abogados, periodistas, un docente

de historia y un ingeniero. La coordinación académica estuvo a cargo de la Universidad Nacional de Trujillo y el presidente honorario fue el antropólogo Dr. Víctor Antonio Rodríguez Suy Suy, en atención a su importante labor investigadora vinculada al curanderismo (Rodríguez, 1975, *Op. Cit.*) (Figura 7).



Figura 7. Dr. Víctor Antonio Rodríguez Suy Suy (†), presidente honorario del evento. (Foto: C. Gálvez).

Los objetivos del Chacma 94 fueron: revalorar el conocimiento ancestral del hombre andino en la vigencia del curanderismo; motivar en los investigadores y comunidad en general, el rescate y difusión de esta manifestación del patrimonio inmaterial; difundir la particular racionalización de la relación hombre-naturaleza y la utilización de sus recursos en beneficio de la salud integral, así como buscar el redimensionamiento del curanderismo auténtico para el respeto mutuo entre curandero y comunidad.

Las mesas de trabajo giraron en torno al curanderismo en el Perú prehispánico, el curanderismo durante la Colonia y la extirpación de idolatrías; vigencia del curanderismo, la música y la práctica del curanderismo, la coca y otros elementos en el ritual, así como la interpretación antropológica del curanderismo.

Los académicos fueron convocados mediante invitaciones oficiales, y en el caso de los maestros curanderos, parte del Comité viajó a los departamentos del norte del Perú, para visitar e invitar a maestros curanderos que eran reconocidos en sus comunidades por sus buenas prácticas.

El evento

El evento comprendió tres etapas: Académica, trabajos demostrativos del ritual y sesión plenaria, y tuvo como preámbulo un recorrido por las principales calles de la ciudad de Ascope, con participación de los organizadores y todos los expositores del evento, tanto académicos como maestros curanderos, con la finalidad de concitar el interés de los pobladores.

La etapa académica

Se desarrolló los miércoles 19 y jueves 20 de mayo de 1994; comprendió ponencias y conferencias magistrales, y contó con la activa participación de los asistentes. Los expositores fueron destacados investigadores de instituciones nacionales y del extranjero, entre antropólogos, historiadores, médicos, un abogado y un periodista. Las exposiciones se llevaron a cabo en el centenario inmueble de la Liga de Artesanos y Obreros de Protección Mutua, frente a la plaza de la ciudad, institución que desde la primera década del siglo XX desarrolló una activa labor cultural en la ciudad (Figura 8).



Figura 8. Dra. Laura Larco (Universidad de Maryland, EE.UU.) y parte del comité organizador, en un receso del evento.

Los expositores fueron: el antropólogo Víctor Antonio Rodríguez Suy Suy, del Centro de Investigación y Promoción del Pueblo Muchik “Josefa Suy Suy Azabache”; el médico Hernán Miranda Cueto y los antropólogos Nyler Segura Vásquez, Alcibiades Vigo García y Guillermo Gutiérrez Chacón, de la Universidad Nacional de Trujillo; el antropólogo Alfredo Narváez Vargas, del Proyecto Arqueológico Túcume; el historiador Oswaldo Fernández Villegas, del Museo Municipal de Piura; el historiador Teodoro Hampe

Martínez y el antropólogo Juan Ossio, de la Pontificia Universidad Católica del Perú; el antropólogo e historiador Luis Millones, del Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos, la antropóloga Laura Larco, de la Universidad de Maryland, EE. UU.; el periodista Jorge Zenozain Masías, de la Asociación de Asesores de Prensa del Perú; la antropóloga Lupe Camino y el abogado Rodrigo Huertas Cortez.

Las exposiciones académicas abordaron:

- a. La práctica de la curandería en el marco de una milenaria tradición cultural,
- b. La vigencia del saber sobre las propiedades curativas de las plantas en beneficio de la salud integral, así como el dominio de las cualidades psicoactivas y medicinales de algunas de éstas como aspecto fundamental en la labor de los curanderos.
- c. El intercambio de medicamentos, simbolismo y rituales y su continuidad en el gran espacio cultural norteño comprendido desde Loja (Ecuador) hasta el departamento de La Libertad (Perú) articulado por los centros de peregrinación y espacios sagrados.
- d. La importancia de revalorizar la riqueza en recursos botánicos y conocimientos ancestrales del país, donde el curanderismo es una respuesta a determinadas condiciones materiales y cosmológicas, en un escenario donde el acceso a fármacos de tipo occidental es limitado.
- e. El significado de los componentes musicales en la 'mesada' o ritual de los curanderos, ceremonia efectuada generalmente de noche, donde el marco auditivo y olfativo adquiere una importancia particular, y la música acompaña las invocaciones del curandero e induce a los presentes a entrar en una atmósfera especial, sacralizada.
- f. Los patrones socioculturales, continuidad y cambio en el curanderismo;
- g. Los variados métodos de curación espiritual, y la distinción entre los curanderos animistas, herbolarios³, hueseros⁴, maleteros⁵, etc.,
- h. Las relaciones -no pocas veces conflictivas- entre la medicina tradicional y la oficial o científica, aun cuando desde una óptica historicista ambas forman parte de una sola línea evolutiva y representan aspectos complementarios de la misma tarea: la curación de las enfermedades.
- i. La situación de los curanderos en la época del dominio colonial español, cuando muchos de ellos cayeron bajo la acusación de brujos y hechiceros; el proceso de extirpación de idolatrías llevado a cabo durante el siglo XVII, como una especie de Inquisición dirigida contra la fe y las costumbres ancestrales del mundo andino.
- j. La importancia de cambiar de mentalidad, librarnos de prejuicios y trabajar en conjunto, para rescatar esta sabiduría que durante quinientos años ha estado marginada a raíz de la conquista europea.

Trabajos demostrativos del ritual

Concurrieron en la etapa demostrativa los maestros curanderos Juan Manuel Meléndez, Sebastián Camisán, Román Chasquero Zurita, Faustino Silva Zurita, del departamento de Piura -en cuyas serranías se ubica el paraje sagrado de las lagunas de las Huaringas⁶ (Arroyo, 2004, Polia *Op. Cit.*); Orlando Vera Chozo, del Dpto. de Lambayeque; Marcos Mosquera Huatay, del Dpto. de Cajamarca, José Monja Quevedo y Baltazar Cortez Gamboa, del Dpto. de La Libertad; Ismael Díaz Fernández, del Dpto. de Ica, y Ruperto Mori del Dpto. de Lima.

Los trabajos consistieron en “mesadas” o rituales a cargo de los maestros curanderos ante su altar ritual, llamado “mesa”⁷ (Figura 9), durante la noche del viernes 20 y antes de la salida del sol del sábado 21 de mayo.



Figura 9. “Mesa” del maestro curandero Leoncio Carrión (Omballec) (†): objetos (“artes”) y varas. De izquierda a derecha, los campos: ganadero (Izq.), centro, y justiciero (derecha) (Foto: Omar Fonseca).

Esta etapa se inició a las 20 horas, con el traslado de los participantes inscritos hasta la Quebrada de la Camotera, donde se ubica el Cerro Cuculicote; hito de gran significado de un paisaje con evidencias prehispánicas diversas (un camino ceremonial, evidencias rupestres [geoglifos, petroglifos], conjuntos habitacionales,

entre otros), donde curanderos de Ascope y alrededores realizan sus rituales e invocan a los “encantos” de esta montaña (Gálvez, 2009, 2014a, 2014b; Gálvez, Castañeda, Espinoza y Runcio, 2012) (Figura 10).



Figura 10. Curandero ante el Cerro Cuculicote, montaña tutelar del valle de Chicama (Foto: C. Gálvez)

A las 21:30 horas los maestros curanderos instalaron sus “mesas”, explicando a los participantes las características de éstas y la labor del curandero; finalmente, desde las 22:30 horas empezaron los rituales o “mesadas” (Figura 11).



Figura 11. “Mesada” o ritual al anochecer del viernes 20 de mayo de 1994 (Foto: C. Gálvez).

Un hecho interesante es que los pacientes que asistieron a las diversas mesas de curandero corresponden a diversos grupos en cuanto a nivel socio económico, inclu-

yendo personas procedentes de la capital del departamento (ciudad de Trujillo); aspecto que ya había sido advertido por Rodríguez (Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 175)

La sesión plenaria:

Se refiere a la última etapa del evento, en la cual participaron los académicos y los maestros curanderos invitados, y tuvo

lugar en el local de la Liga de Artesanos y Obreros de Protección Mutua, a las 10:00 horas del sábado 21 de mayo. En la sesión plenaria se sistematizó las conclusiones y recomendaciones, y se clausuró el evento (Figura 12).

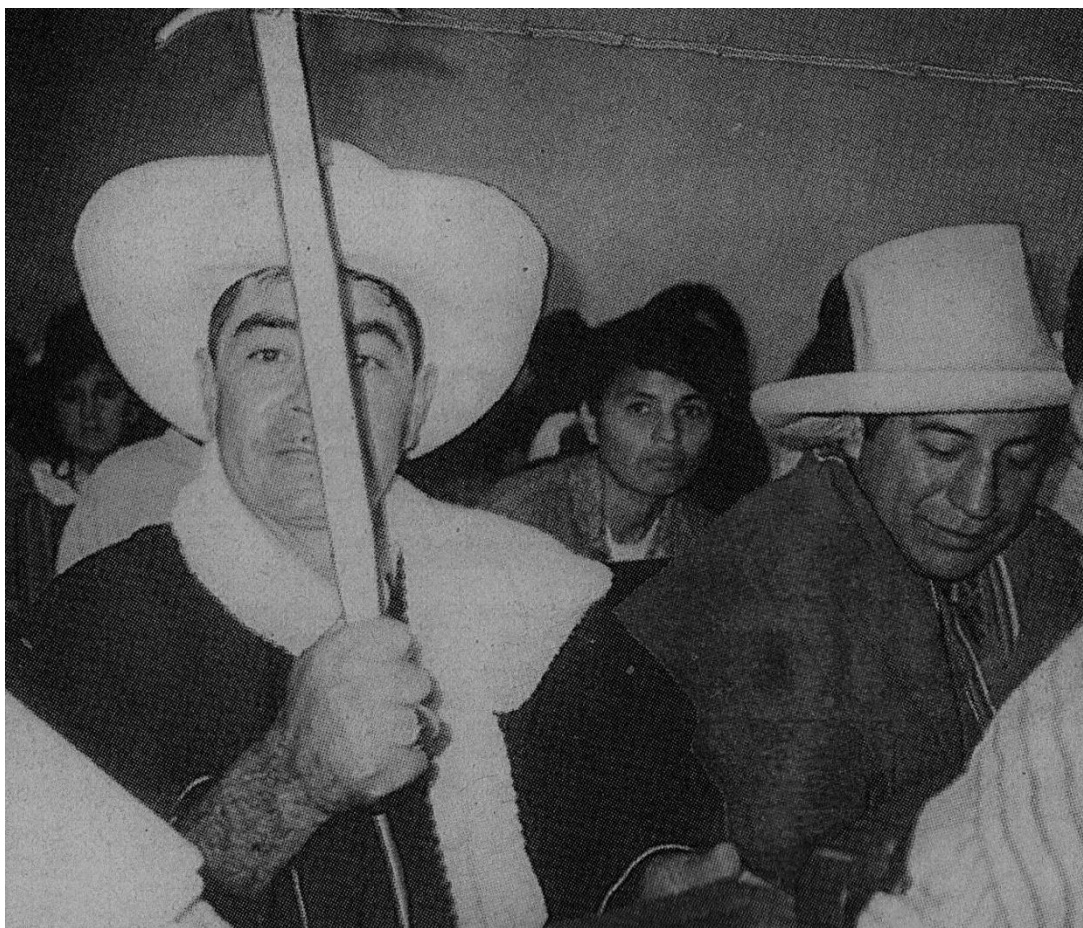


Figura 12. Maestros curanderos, presentes en la sesión plenaria del evento. (Diario “La Industria”, del 22 de mayo de 1994).

La participación de los maestros curanderos dio un realce significativo al Primer

Encuentro de Curanderismo Chacma 94; enriqueció las sesiones de debate, e hizo

ANTI

César Gálvez Mora

posible el análisis de las manifestaciones de esta práctica ancestral, su particular racionalización de la relación hombre-naturaleza y la utilización de los recursos en beneficio de la salud integral. También quedó bien definida la función primordial que los curanderos cumplen en sus comunidades de origen como intermediarios entre el hombre y la divinidad, conocedores de los secretos de la naturaleza y agentes dinámicos de la vida social.

Debo subrayar la información que ellos brindaron sobre la conformación de la “mesa” o altar ritual, cuyos elementos son imprescindibles para curar y sacar los males desconocidos; de modo que -por ejemplo-, si una mesa careciera del cactus “San Pedro” (Figura 13), no sería posible el ritual, por cuanto gracias a este el curandero logra que el paciente transmita la enfermedad que lo aqueja (Silva, *Op. Cit.*, pp. 24-25).



Figura 13. Cactus “San Pedro” florecido (óleo de Héctor Suárez García)

El tabaco macerado en aguardiente *Op. Cit.*, p. 23), y absorbido por la nariz, sirve para fortalecer al curandero y también para sacar daños que los pacientes tienen en el estómago. Todo ello dentro de los dos niveles de atención en los cuales se desempeñan: real o medicina natural y cultural o medicina mágico-religiosa.

Asimismo, los maestros curanderos destacaron la importancia de trabajar cerca de los médicos, para así servir mejor a la salud de la población en general, citando casos en que los maestros curanderos recomiendan a sus pacientes, cuyas dolencias no son de su competencia (“enfermedad de Dios”, o natural), a visitar al médico especialista; en tanto que ellos reciben pacientes que los médicos no pueden curar. Por último, subrayaron la relevancia de un mayor apoyo a los curanderos en futuros congresos, en la medida que una mejor participación ellos sentarán la base para vigorizar la comunicación con los académicos, los participantes, y los organizadores.

Comentario final

No existe duda alguna que un aporte significativo del evento fue haber sentado las bases para que *a posteriori*, con participa-

ción de la Universidad Nacional de Trujillo, el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) y otras municipalidades del departamento de La Libertad, se realizaran tres eventos similares: el Segundo Encuentro de Curanderismo Chacma 95, con la Municipalidad Distrital de Rázuri (provincia de Ascope); y los encuentros de curanderismo Puémape 2004 y Puémape 2005 (provincia de Pacasmayo), con la Municipalidad Provincial de Pacasmayo. También es cierto que se mejoraron los canales de diálogo entre los profesionales de la salud participantes y los maestros curanderos.

Si bien no se publicaron las actas de estos eventos, una serie de posteriores publicaciones académicas inspiradas en el mismo, aportaron a favor de un mayor esclarecimiento sobre el curanderismo; entre éstas algunas en coautoría con maestros curanderos (Morales 2012; Carbajal, Carbajal y Reyna, 2009; Carrión y Gálvez, 2012; Gálvez, 2014a, 2014b; Segura y Miranda, 1995; Sharon y Gálvez, 2009), haciendo justicia a quienes detentan un valioso y útil conocimiento ancestral que contribuye a devolver el equilibrio y la salud perdida a numerosos pacientes, no sólo de los pueblos tradicionales de ayer y

siempre, sino también de los centros urbanos.

Debo destacar el importante rol de los medios de comunicación, como “El Comercio” de Lima y “La Industria” de Trujillo, en la divulgación del evento, su programación y resultados; así como a transmitir el conocimiento de los curande-

ros a partir de entrevistas, muchas de las cuales, al ser transcritas textualmente, son material importante para los investigadores (Figura 14). La prensa brindó el espacio necesario para artículos de opinión, escritos por académicos participantes (Fofero y Zevallos, 1994; Hampe, 1994, entre otros).



Figura 14. Divulgación del evento por los medios de comunicación de Trujillo y Lima.

Andando el tiempo, un logro significativo a nivel macro regional en favor del curanderismo fue la declaratoria como Pa-

trimonio Cultural de la Nación de los “conocimientos, saberes y usos tradicionales del cactus San Pedro” mediante la

Resolución Viceministerial N° 000252-2022-VMPCIC/MC, el 14 de noviembre de 2022; como iniciativa de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, y sus similares de los departamentos de Tumbes, Piura, Lambayeque, Cajamarca, Cajamarca, Amazonas y Ancash. Consideramos que esta iniciativa es un resultado a largo plazo de eventos como Chacma 94, en la medida que varios de los portadores de este conocimiento ancestral contribuyeron al feliz término del expediente para la declaratoria.

Notas

¹ También conocido como “malero”. “En la clasificación de los brujos peruanos, *malero* es el que se dedica única y exclusivamente a producir *daños* (Camino, 1945, 173).

² “Encantos” se refiere “... a los espíritus como autores de encantamientos y a los encantamientos producidos por los espíritus” (Polia, 1990, 51).

³ Curandero conocedor de las propiedades de las plantas curativas para los males de sus pacientes.

⁴ Persona especialista en tratar las fisuras y rotura de huesos.

⁵ El malero, compactado o brujo, trabaja con entidades negativas para hacer el mal (“daño”).

⁶ “...En la provincia de Huancabamba se encuentra el grupo de las Huarinjas (Guarinjas o Huaringas), muy conocido popularmente, por ser Huancabamba el más importante centro del curanderismo andino del norte del Perú...” (Polia, *Op. Cit.*; ver Arroyo; *Op. cit*; Silva, 2009).

⁷ “Esto es, un mantel blanco (costalillo) extendido sobre el suelo, en el cual acomoda todos sus objetos ‘artes’, resguardados por varas y/o espadas...” (Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 174; ver Gálvez 2014a, 2014b). “... la mesa es un verdadero microcosmo que, en el curanderismo andino no ofrece solamente un compendio simbólico del mundo mítico, sino que ‘contiene’ el poder de aquellas fuerzas (Polia, *Op. Cit.*, p. 155). Además, “... las funciones esenciales de una mesa con: 1. Atacar y defender, 2. Curar, 3. ‘florecer’; inducir buena fortuna” (*Op. Cit.*, 156.)

Referencias bibliográficas

Arroyo, S. (2004). *Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la sierra*

- de Piura*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Calderón, E. y Sharon, D. (1978). *Terapia de la curandería*. Trujillo, Perú: Edigraf.
- Camino, C. (1945). *Diccionario folklórico del Perú*. Lima, Perú: Compañía de Impresiones y Publicidad.
- Carbajal, M., Carbajal, J. y Reyna, V. H. (2009). Vigencia de las mesas con San Pedro en el norte del Perú. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.) *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 153-158). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia
- Carrión, L. y Gálvez, C. (2012). Así en el cielo como en la tierra: dimensión de una mesa de curandero en el valle de Chicama. *Pueblo Continente*, 23(1), 47 - 50.
- Forero, O, y Zevallos, P. (30 de mayo de 1994). La Universidad.
- Gálvez, C. (2009). La Laguna: Paisaje cultural del valle Chicama. *Arkinka*, 158, 92 - 95.
- Gálvez, C. (2014a). Una mesa de curandero y la geografía sagrada del valle de Chicama. En Millones, L. y Limón, S. (Coord.), *Iluminados*, hechiceros y sanadores. *Prácticas y creencias en Perú y México* (pp.165-207). México D. F., Perú: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gálvez, C. (2014b). El espacio ilimitado: dimensiones de un altar ritual en el curanderismo de la costa norte del Perú. En de Haro, M., Rocchietti, A., Runcio, A., Hernández, O. y Fernández, M. (Eds.), *Estudios integrados de paisajes latinoamericanos. Actas del VIII Coloquio Binacional Argentino-Peruano* (pp. 25 – 44). Buenos Aires, Argentina: Centro de Investigaciones Precolombinas.
- Gálvez, C., Castañeda, J., Runcio, M. y Espinoza, M. (2012). Geoglifos, ocupación y uso del espacio en el valle medio de Chicama, costa norte del Perú. En de Haro, M., Rocchietti, A., Runcio, M., Hernández O. y Fernández, M. (Eds.), *Arqueología y antropología en la encrucijada. Actas del VI Coloquio Binacional Argentino-Peruano* (pp. 87 – 108). Buenos Aires. Argentina: Centro de Investigaciones Precolombinas.
- Gillin, J. (1945). *Moche. A peruvian coastal community*. Washington, D.C.,

- EE.UU.: Smithsonian Institution. Institute of Social Anthropology, Publication N° 3.
- Glass-Coffin, B. (2009). El San Pedro como planta sagrada en el shamanismo norteño durante 2000 años. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.) *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 159-170). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia
- Hampe, T. (10 de julio de 1994). De curanderos y curanderismo. Magazin del diario La Industria.
- Miranda, H. (2009). La sabiduría popular precede a la ciencia. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.) *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 54-62), Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.
- Molina, C. (1984). Don Hermógenes Miranda: un curandero llamado Pato Pinto. *Anthropologica del Departamento de Ciencias sociales*, 2, 335-386.
- Morales, R. (2012), Curanderos y académicos: una experiencia en Trujillo. *Pueblo Continente*, 23(1), 14-17.
- Polia, M. (1990). Naturaleza y funciones de los espíritus de los antepasados en el curanderismo andino del departamento de Piura. *Anthropologica del Departamento de Ciencias sociales*, 8, 144-173.
- Rodríguez, V. (1975). La medicina tradicional en la costa norte del Perú actual. En Sabogal, j., Garrido, E., Castro, S., Padrón M., Hafer, R., Iberico, J., Zamarán, J. y Rodríguez, V. *Chimor. Una antología sobre el valle de Chicama* (pp. 161-185). México D. F. México: Instituto Indigenista Interamericano.
- Rodríguez, V. (2009). La medicina tradicional en el valle de Chicama. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.) *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 59-62). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.
- Segura, N. y Miranda J. (1995). Curanderismo del complejo cultural costa norte. Un itinerario para la reflexión (A propósito de Chacma 94). *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 5, 343-360.

- Sharon, D. (1978). *Wizard of the four winds. A shaman story*. New York, EE. UU.: Free Press.
- Sharon, D. (2009). Tuno y sus colegas: notas comparativas. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional: Conocimiento milenario* (pp. 255-267). Serie Antropología, Vol.1. Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia, Universidad Nacional de Trujillo.
- Sharon, D. y Gálvez, C. (2009). La mesa de Leoncio Carrión. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional: Conocimiento milenario* (pp. 236 – 244). Serie Antropología, Vol.1. Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia, Universidad Nacional de Trujillo.
- Sharon, D. y Glass-Coffin, B. y Bussmann, R. (2009). La mesa de Julia Calderón de Ávila. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional: Conocimiento milenario* (pp. 245-254). Serie Antropología, Vol.1. Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia, Universidad Nacional de Trujillo.
- Silva, F. (2009). *Mi magia curandera. Testimonio de los poderes de sanación del Maestro Faustino Silva Zurita*. Trujillo, Perú: Casa Nuestra Editores.
- Vásquez, R. (2009). El curanderismo: terapia, causas de asistencia y participación de clases sociales en la costa norte del Perú. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.) *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 186-225). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.

Recibido: 12 de mayo de 2023.

Aceptado: 15 de junio de 2023.