

EDITORIAL

Los estudios arqueológicos, ambientales, simbólicos y etnohistóricos en los sitios Patrimonio de la Humanidad ofrecen el desafío epistemológico de explicar e interpretar no solamente una sociedad antigua (precolombina) sino de poner su lugar civilizatorio en el proceso de desarrollo humano universal. Chimor tiene dimensiones múltiples en este sentido: su emplazamiento costero, su resistencia a los Inka, su relación con el océano (Mar del Sur para los españoles), su inmersión en la estructura colonial, su complejo simbolismo, su carácter de sociedad rural o urbana, su ingeniería y mucho más. Los autores Hoyle Montalva y Gálvez Mora –experimentados investigadores de Chan Chan y su administración patrimonial- se internan en ese reto con solvencia y despliegan un análisis de detalle imprescindible consulta para los especialistas.

Ana Rocchietti

Este número de Documentos de Trabajo está dedicado a la arqueología de uno de los sitios arqueológicos más importantes de Latinoamérica, el Complejo Chan Chan; cuya riqueza y monumentalidad ofrecen valiosa información para el conocimiento de las sociedades prehispánicas del continente así como un espectáculo visual para el espectador. En esta oportunidad, los autores Ana María Hoyle y César Gálvez presentan un muy minucioso informe sobre la iconografía que se despliega en las paredes de un recinto de la época temprana de la secuencia de Chan Chan para ofrecer un sensible análisis del mundo sagrado del Reino del Chimor. Las imágenes provistas hacen a su gran elocuencia.

Alicia Lodeserto