



Museo

C A M P U S

ISSN 2362 - 2652

Cultura en Red

Año VI, Volumen 10, Diciembre 2021



UniRío
editora



MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO CAMPUS

En línea desde 6 de diciembre 2015. UNIRIO –

Electrónico ISSN 2362 – 2652 <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Graciana Pérez Zavala. Museos vivientes. Notas sobre el arte amazónico. Revista Cultura en Red, Año VI, Volumen 10, diciembre 2021: 202 - 204. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652

Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

SECCIÓN PUEBLOS ORIGI- NARIOS

MUSEOS VIVIENTES: NOTAS SO- BRE EL ARTE AMAZÓNICO

LIVING MUSEUMS: NOTES ON AMAZONIAN ART

Graciana Pérez Zavala

Universidad Nacional de Río Cuarto,

Argentina

gracianapz@gmail.com



A comienzos del siglo XXI visitamos las tierras selváticas del Perú. Aquella región atravesada por el río Amazonas y sus afluentes y de clima tropical resultó enigmática. La intensidad de los olores, los contrastes de colores, los sonidos de los pájaros, la condición de exotismo que tantas veces leímos en los antropólogos

clásicos, entre otros aspectos, condicionaron nuestros pensamientos. En esa multiplicidad de eventos divisamos las producciones de los moradores de la región. Primero miramos “artesanías” en las calles y plazas de Iquitos; luego en las ferias cercanas al malecón al tiempo que el mercado de Belén nos abrumó con la cantidad y variedad de aquellos objetos. En las comunidades nativas y mestizas estos fragmentos de vida amazónica concentraron nuestro interés. Allí esos pequeños collares de semillas rojas y grises, los cuadros pintados en cortezas de árboles y las telas bordadas nos interpellaron.



Figura 1: ciudad de Mazán, Perú. 2008.
Fotografía: Graciana Pérez Zavala.

¿Quiénes los elaboraban? ¿De qué manera? ¿Con qué materiales? ¿Qué destino tenían? ¿Qué tradiciones y condicionamientos económicos les daban sentido? Con el correr de los días -y de los años a partir de nuevos viajes- intentamos acercarnos al universo amazónico a través de aquellos productos elaborados con materias prima, trabajo y saberes amazónicos (Pérez Zavala, 2014). En esa escueta reflexión realizada en retrospectiva pensamos a estos objetos como museos. Por cierto, siguiendo a Rocchietti y Cárdenas Greffa (2021) definimos a los primeros como piezas del arte amazónico y no como simples artesanías.

Si en cada producto amazónico reconocemos una obra que condensa pensamientos, creatividades, diseños, selección de técnicas, materiales y definiciones estéticas como también criterios nacidos del mercado de consumo, no podemos dejar de preguntarnos por qué no concebimos como museos. No nos referimos a aquellas instituciones de coleccionistas típicas del modelo colonial, sino a los museos contemporáneos, que recuperan el dinamismo y la vida social de los objetos y sujetos que los conforman en el día a día.

Las obras amazónicas, quizá como muchas otras de diferentes latitudes, se producen en condiciones históricas específicas asociadas al despojo territorial, a la violencia político-institucional y a la pobreza estructural. Por ello, son piezas que asientan en saberes ancestrales resignificados en la larga historia interétnica de la región y en su lógica mercantil. Su sentido, en un pasado milenario y en un presente indefinido, remite a la circulación (por regalos y comercio). Toman forma en una lejana comunidad de yaguas; sienten la lluvia al transitar en rústicas canoas el río Napo; reciben el sol penetrante mientras se muestran en alguna feria artesanal de una ciudad intermedia; siguen su curso con algún comprador extranjero cuyo nuevo destino resulta laberíntico, en sentido especial y simbólico. Los pensamos como museos fugaces -empiezan su transformación al nacer- y, por tanto, como vivientes -sus significados y metamorfosis se nos escapan- Sólo las mariposas develan sus caminos.



Figura 2: Urco Miraño, río Napo, Perú. 2008. Fotografía: Graciana Pérez Zavala.

Rocchetti, A. M. y Cárdenas Greffa, A. (2021). *Arte en la selva. Arte popular amazónico peruano*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Precolombinas / Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Referencias bibliográficas

Pérez Zavala, G. (2014). Las producciones culturales de la Amazonía peruana. En C. Gálvez Moray A. M. Rocchetti (Comps), *Patrimonio cultural del Perú: humanidad andina* (pp. 109-138). Villa María: Eduvim.