

ISSN 2362 - 2652

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED



Año I, Volumen 1, Diciembre 2013

UniRío
editora
Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año I / Volumen I / Diciembre de 2013 Ruta Nacional 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto /
Argentina Tel.: 54 (0358) 467 6200 / Fax.: 54 (0358) 468 0280 / E-mail:
postmaster@rec.unrc.edu.ar Web: <http://www.unrc.edu.ar>

AUTORIDADES UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Rector Prof. Marcelo RUIZ
Vice Rector Prof. Javier SALMINIS
Secretario General Prof. Pablo Galimberti
Secretario Académico Prof. Claudio
Asaad
Secretario de Ciencia y Técnica Prof.
Alejandro Larriestra
Secretario de Extensión y Desarrollo
Prof. Raúl Barovero
Secretario Económico Prof. Luis
Barovero
Secretaria de Bienestar Prof. María Nidia
Ziletti
Secretario de Coordinación Técnica y
Servicios Prof. Gabriel Paisio
Secretario de Planificación y Relaciones
Institucionales Prof. Nelso Doffo
Secretario de Posgraduación Prof. Jorge
Barral

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Decana Prof. Gisela VELEZ
Vice Decano Prof. Pablo WEHBE
Secretaria Académica Prof. Ana Vogliotti
Secretario Técnico Prof. Gustavo
Kunzevich
Secretaria de Investigaciones Prof. Clide
Gremiger
Secretaria de Posgrado Prof. Diana Sigal
Secretaria de Extensión Prof. Carla
Borghi
Secretario de Gestión y Relaciones
Institucionales Prof. Fabio Dandrea
Subsecretario Académico Prof. Héctor
Stroppa
Subsecretaria Técnica Prof. Verónica
Picco
Subsecretario de Comunicación
Institucional Prof. Daniel Maza

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Directora Prof. Alicia Lodeserto
Vicedirectora Prof. Marcela Brizzio



Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria

Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibáñez

Facultad de Ciencias Económicas

Prof. Florencia Granato y Prof. Mónica Ré

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales

Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros

Facultad de Ciencias Humanas Prof. Silvina Barroso

Facultad de Ingeniería Prof. Marcelo Gioda y Prof. Jorge Vicario

Biblioteca Central Juan Filloy Prof. Irma Milanesio y Bibl. Claudia Rodríguez

Secretaría Académica Prof. Claudio Asaad y Prof. M. Elena Berruti

Equipo Editorial

Secretario Académico: Claudio Asaad

Directora: Elena Berruti

Equipo: José Luis Ammann
Daila Prado
Maximiliano Brito
Daniel Ferniot

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED Año I / Volumen I / Diciembre de 2013

Directoras / Editoras

Ana María Rocchietti (Universidad Nacional de Río Cuarto),
Yanina Aguilar (Universidad Nacional de Río Cuarto)
María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Coordinador de Consejo Editor y de Redacción

Marcela Tamagnini

Consejo Editor

Guillermo Zocco, Ernesto Olmedo, Virginia Ferro, Graciana Pérez Zavala, Alicia Lodeserto
Consejo de Redacción Darío Demonte, Arabela Ponzio, Guadalupe Fantín, Mariano Yedro,
José Torres Navas, María Concepción Godoy
Secretaría Editorial: Romina Nuñez Ozan
Colaboradores Ariadna Príncipe, Juan Chavero, Paula Altamirano, Denis Reinoso, Adriano
Cavallin, Analía Casero.

Consejo Científico

Ms. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto),
Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires),
Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario),
Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario),
Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario),
Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba),
Dra. Rosana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba),
Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires),
Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay),
Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de
Cultura del Departamento de La Libertad, Perú),
Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú),
Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura,
Departamento de La Libertad, Perú).

Evaluaron este volumen

Mariana Algrain (Universidad Nacional de Rosario)
Cecilia Lagunas (Universidad Nacional de Luján)
Rafael Curtoni (Universidad Nacional de Cuyo)
Mariano Darigo (Universidad Nacional de Rosario)
Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario)
María Andrea Recalde (Universidad Nacional de Córdoba)
Gustavo Politis (Universidad Nacional de La Plata)
Mónica Valentini (Universidad Nacional de Rosario)

Curadores

Graciana Pérez Zavala y Flavio Ribero

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos Flavio Ribero

Editora de la Sección Grandes Proyectos Patrimoniales Arabela Ponzio

Diseño Editorial Cecilia Grazini

Propietario Responsable

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO Ruta nacional 36 Km 601 / (X5804) /Río Cuarto. Argentina Tel. (0358) 467 6332

/ Fax: 54 (0358) 468 0280 / Email: editorial@rec.unrc.edu.ar Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria Ruta nacional 36 Km 601 / (X5804) /Río Cuarto/ Argentina. Tel: 54 (0358) 4676297 / Fax: 54 (0358) 468 0280. E-mail: revista.laboratoriounrc@gmail.com Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas.

Cultura en Red publica las ponencias presentadas en el Simposio Paisajes Culturales en el Centro- Oeste de la Argentina. Los desafíos teóricos y prácticos del ordenamiento territorial en torno a los Bienes Culturales, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Río Cuarto los días 6 y 7 de septiembre del 2012.

La Revista integra la Red Estudios Integrados de Paisajes Sudamericanos.

Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria.
Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad
Nacional de Río Cuarto.

EDITORIAL

Cultura en Red es una publicación universitaria periódica dedicada específicamente a la temática de los bienes culturales tangibles e intangibles, a la herencia social y las responsabilidades que ella implica en torno a su uso, disfrute y preservación. Por otra parte esta temática ocupa hoy, nacional e internacionalmente, a los expertos en distintas disciplinas y se desarrollan debates sobre la relación Estado-Sociedad en el ámbito de la cultura y de la herencia social. Es preocupación de los gobiernos municipales, provinciales y nacional diseñar una política de la cultura coherente de modo tal que la ciudadanía adquiera conciencia sobre sus derechos culturales en el marco de sociedades cada vez más multiculturales e interculturales por lo cual una publicación que reúna trabajos sobre esta problemática así como convoque a expertos reconocidos para que vuelquen en ella sus perspectivas y análisis sobre tan delicado y dificultoso ámbito será de utilidad y trascendencia disciplinar.

La temática principal de la publicación habrá de ser el patrimonio social y cultural, tangible e intangible sudamericano, su estudio, preservación y legislación asociada su musealización y desarrollo metodológico en escala local, regional, nacional y sudamericana

Está dirigida a un público de arqueólogos, historiadores, antropólogos, museólogos, paleontólogos, arquitectos, geógrafos, abogados, docentes, estudiantes, autoridades y entidades de asociación pública.

Tiene por sede el campus de la Universidad Nacional de Río Cuarto y es editada por el Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra de Prehistoria y Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas.

Este es su número inaugural. Expresamos nuestros augurios de larga vida a *Cultura en Red*.

Los Editores

CULTURA EN RED – AÑO 1 – VOLUMEN 1

ÍNDICE

100% PATRIMONIO: LA TEATRALIDAD COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

14. Silvia Burgos; Gabriela Pedernera; Natalia Zabala

ANTIGUA BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO,
PATRIMONIO FRANCISCANO DE SIGLOS LIGADO A LA FRONTERA SUR

25. Inés Isabel Farías

LOS AGUSTINOS EN AMAZONÍA PERUANA. PASTORAL FLUVIAL VS.
PASTORAL EDUCATIVA

44. María Victoria Fernández

FINAL DE JUEGO: UNA POSIBILIDAD DE SUPERACIÓN EPISTEMOLÓGICA EN LA
ARQUEOLOGÍA PROCESUAL

55. María Virginia Elisa Ferro

POTENCIAL CULTURAL-HISTÓRICO DE VILLA NUEVA (LA DEL PASO DE
FERREYRA). PEDANÍA VILLA NUEVA. CUENCA DEL TERCERO ABAJO.
CÓRDOBA

68. María Laura Gili, Graciana Pérez Zavala, Silvina Simieli, Celeste Audagna, Matías
Luna Broggi, Adriana Watson, Sergio Alonso, Paula Fernández

LOS PASTORES CHILENOS O CRIANCEROS DE LA ALTA CORDILLERA DE SAN JUAN, TREINTA AÑOS DESPUÉS

81. Catalina Teresa Michieli

EL PATRIMONIO INTEGRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO:
REFLEXIONES EN TORNO A SU DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN

105. Ariadna Príncipe

PAISAJE DE PETROGLIFOS

120. Ana Rocchietti

LA FORMACIÓN DEL TERRITORIO SURCORDOBÉS A TRAVÉS DE SU
POTENCIAL ARQUEOLÓGICO. PLAN DIRECTOR ACHIRAS HISTÓRICA

142. Ana Rocchietti, Marcela Tamagnini, Ernesto Olmedo, Graciana Pérez Zavala, Flavio Ribero, Arabela Ponzio, Luis Alaniz, Denis Reinoso, Adriano Cavallin, Paula Altamirano y Ariel Ponce.

178. PATRIMONIALISTAS SUDAMERICANOS

190. PUEBLOS ORIGINARIOS

195. ENTREVISTA A RICARDO MORALES

200. NORMAS EDITORIALES



ENTREVISTA A RICARDO MORALES GAMARRA.
CO- DIRECTOR DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO HUACAS DE MOCHE

Arabela Ponzio

Las Huacas del Sol y la Luna, o Huacas Moche, constituyen un gran monumento arquitectónico de adobe, situado en la costa norte del Perú, en el Valle de Moche, en cercanías a la ciudad de Trujillo. Los dos edificios (huacas) junto al núcleo urbano que se extiende entre ambas, conformaron la capital del Estado Moche, que se desarrolló en la costa norte del Perú entre los años 200 y 850 d.C. aproximadamente.

El “Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna”, dirigido por Santiago Uceda y Ricardo Morales, comienza a desarrollarse desde 1991, planteándose desde sus orígenes la labor interdisciplinaria, y la conjugación entre investigación arqueológica, conservación y uso social del sitio. La labor continua del proyecto arqueológico, desenterró y puso en valor un gran porcentaje de las estructuras; organizándose además un importante polo turístico y de desarrollo cultural.

En esta ocasión, entrevistamos a Ricardo Morales Gamarra, co-director del proyecto y encargado del área de conservación de Las Huacas del Sol y la Luna. Ricardo Morales Gamarra es licenciado en historia y geografía, magister en ciencias biológicas, con mención en gestión ambiental, y doctor en ciencias biológicas, con mención en ciencias ambientales por la Universidad Nacional de Trujillo.

Es un referente en el área de conservación y puesta en valor de sitios arqueológicos, habiendo recibido condecoraciones y numerosos premios por su desempeño profesional, entre los que se destaca el *Premio Internacional Reina Sofía en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Proyecto Huaca de la Luna* (Madrid, 2004) y la mención *Buenas Prácticas de Gestión de Turismo Cultural. 11 Experiencias Iberoamericanas. Proyecto Huaca de la Luna, Un Modelo de Gestión. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio de España y XIV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno* (Costa Rica, Noviembre 2004).

Ricardo Morales, además es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios de la UNESCO (ICOMOS), del Consejo Internacional de Museos de la UNESCO

(ICOM) y del Instituto de Conservación Ambiental Monumental en Trujillo, Perú (ICAM). Es consultor de la UNESCO, participando en numerosas misiones y consultorías en diferentes países de América Latina, y ofreciendo diversas conferencias en Europa, África y América.

Participa como organizador y co-organizador de coloquios sobre planificación y construcción de museos, así como sobre conservación arqueológica e investigación de arquitectura prehispánica de tierra. Brinda consultoría de conservación a entidades nacionales e internacionales de gran prestigio; además de desempeñarse como docente de la Universidad Nacional de Trujillo.

Preguntas

El proyecto arqueológico Huacas del Sol y de la Luna, es uno de los más importantes de la Costa Norte del Perú y de Sudamérica. ¿Cuál podría decir que es la fórmula para llevar adelante un programa de gestión extenso y exitoso como éste que usted dirige?

¿Cómo se conjuga la labor de investigación y la de conservación, a la cual se suma la de uso social del monumento? ¿Cómo se trabaja interdisciplinariamente, organizando éstas distintas pero complementarias labores? ¿Cuál es el personal con el que cuenta el proyecto, que especialidades tienen?

En un sitio arqueológico de tanta envergadura, y complejidad como la Huaca del Sol y la Luna, ¿Cómo se llevan adelante los trabajos de conservación? ¿Cómo se logra llevar a cabo las tareas de acondicionamiento, evitando la re-construcción y pérdida de autenticidad de los muros, especialmente en los relieves policromos?

La afluencia de turismo, es un factor importante en el complejo arqueológico, ¿Cuáles son las cifras o porcentajes de vistas que reciben las huacas del sol y la luna? ¿Cuáles son sus procedencias y grupos etarios? ¿Cómo se organizan las visitas?

Las novedades en la investigaciones arqueológica son integradas al circuito turístico, si bien esto genera por una parte, mayor atractivo para los visitantes, también implica por otra, mayor riesgo en cuanto a su preservación ¿Qué medidas se toman para evitar la degradación de los monumentos expuestos? ¿Cuáles son las precauciones que se tienen? ¿Cómo se explicitan los comportamientos que pueden llevar a cabo los visitantes?

¿Cuáles son las principales tareas de protección frente a los muros y murales desenterrados?
¿Se llevan adelante tareas de monitoreo del impacto del turismo y del ambiente sobre la estructura arqueológica? ¿Existen zonas restringidas, dedicadas exclusivamente a la investigación arqueológica?

El complejo Huaca del Sol y de la Luna se comprende dentro de los postulados del Turismo Sostenible, o Desarrollo Sostenible; llevando adelante importantes actividades en conjunto con la comunidad local, y la Campiña de Moche. ¿Qué puntos destacaría respecto a esto? ¿Cuál es el impacto socio-económico sobre la población?

Por último, el museo de sitio, inaugurado recientemente, es altamente moderno. Podría comentarnos como se integra en el circuito turístico, que elementos aporta a la comprensión del visitante sobre la compleja cultura moche, y específicamente el sitio a visitar



Núcleo urbano de la Huaca del Sol – Huaca de la Luna al pie del Cerro Blanco - Museo

