

ISSN 2362 - 2652

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED



Año I, Volumen 1, Diciembre 2013

UniRío
editora
Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año I / Volumen I / Diciembre de 2013 Ruta Nacional 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto /
Argentina Tel.: 54 (0358) 467 6200 / Fax.: 54 (0358) 468 0280 / E-mail:
postmaster@rec.unrc.edu.ar Web: <http://www.unrc.edu.ar>

AUTORIDADES UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Rector Prof. Marcelo RUIZ
Vice Rector Prof. Javier SALMINIS
Secretario General Prof. Pablo Galimberti
Secretario Académico Prof. Claudio
Asaad
Secretario de Ciencia y Técnica Prof.
Alejandro Larriestra
Secretario de Extensión y Desarrollo
Prof. Raúl Barovero
Secretario Económico Prof. Luis
Barovero
Secretaria de Bienestar Prof. María Nidia
Ziletti
Secretario de Coordinación Técnica y
Servicios Prof. Gabriel Paisio
Secretario de Planificación y Relaciones
Institucionales Prof. Nelso Doffo
Secretario de Posgraduación Prof. Jorge
Barral

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Decana Prof. Gisela VELEZ
Vice Decano Prof. Pablo WEHBE
Secretaria Académica Prof. Ana Vogliotti
Secretario Técnico Prof. Gustavo
Kunzevich
Secretaria de Investigaciones Prof. Clide
Gremiger
Secretaria de Posgrado Prof. Diana Sigal
Secretaria de Extensión Prof. Carla
Borghi
Secretario de Gestión y Relaciones
Institucionales Prof. Fabio Dandrea
Subsecretario Académico Prof. Héctor
Stroppa
Subsecretaria Técnica Prof. Verónica
Picco
Subsecretario de Comunicación
Institucional Prof. Daniel Maza

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Directora Prof. Alicia Lodeserto
Vicedirectora Prof. Marcela Brizzio



Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria

Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibáñez

Facultad de Ciencias Económicas

Prof. Florencia Granato y Prof. Mónica Ré

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales

Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros

Facultad de Ciencias Humanas Prof. Silvina Barroso

Facultad de Ingeniería Prof. Marcelo Gioda y Prof. Jorge Vicario

Biblioteca Central Juan Filloy Prof. Irma Milanesio y Bibl. Claudia Rodríguez

Secretaría Académica Prof. Claudio Asaad y Prof. M. Elena Berruti

Equipo Editorial

Secretario Académico: Claudio Asaad

Directora: Elena Berruti

Equipo: José Luis Ammann
Daila Prado
Maximiliano Brito
Daniel Ferniot

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED Año I / Volumen I / Diciembre de 2013

Directoras / Editoras

Ana María Rocchietti (Universidad Nacional de Río Cuarto),
Yanina Aguilar (Universidad Nacional de Río Cuarto)
María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Coordinador de Consejo Editor y de Redacción

Marcela Tamagnini

Consejo Editor

Guillermo Zocco, Ernesto Olmedo, Virginia Ferro, Graciana Pérez Zavala, Alicia Lodeserto
Consejo de Redacción Darío Demonte, Arabela Ponzio, Guadalupe Fantín, Mariano Yedro,
José Torres Navas, María Concepción Godoy
Secretaría Editorial: Romina Nuñez Ozan
Colaboradores Ariadna Príncipe, Juan Chavero, Paula Altamirano, Denis Reinoso, Adriano
Cavallin, Analía Casero.

Consejo Científico

Ms. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto),
Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires),
Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario),
Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario),
Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario),
Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba),
Dra. Rosana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba),
Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires),
Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay),
Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de
Cultura del Departamento de La Libertad, Perú),
Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú),
Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura,
Departamento de La Libertad, Perú).

Evaluaron este volumen

Mariana Algrain (Universidad Nacional de Rosario)
Cecilia Lagunas (Universidad Nacional de Luján)
Rafael Curtoni (Universidad Nacional de Cuyo)
Mariano Darigo (Universidad Nacional de Rosario)
Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario)
María Andrea Recalde (Universidad Nacional de Córdoba)
Gustavo Politis (Universidad Nacional de La Plata)
Mónica Valentini (Universidad Nacional de Rosario)

Curadores

Graciana Pérez Zavala y Flavio Ribero

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos Flavio Ribero

Editora de la Sección Grandes Proyectos Patrimoniales Arabela Ponzio

Diseño Editorial Cecilia Grazini

Propietario Responsable

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO Ruta nacional 36 Km 601 / (X5804) /Río Cuarto. Argentina Tel. (0358) 467 6332

/ Fax: 54 (0358) 468 0280 / Email: editorial@rec.unrc.edu.ar Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria Ruta nacional 36 Km 601 / (X5804) /Río Cuarto/ Argentina. Tel: 54 (0358) 4676297 / Fax: 54 (0358) 468 0280. E-mail: revista.laboratoriounrc@gmail.com Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas.

Cultura en Red publica las ponencias presentadas en el Simposio Paisajes Culturales en el Centro- Oeste de la Argentina. Los desafíos teóricos y prácticos del ordenamiento territorial en torno a los Bienes Culturales, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Río Cuarto los días 6 y 7 de septiembre del 2012.

La Revista integra la Red Estudios Integrados de Paisajes Sudamericanos.

Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria.
Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad
Nacional de Río Cuarto.

EDITORIAL

Cultura en Red es una publicación universitaria periódica dedicada específicamente a la temática de los bienes culturales tangibles e intangibles, a la herencia social y las responsabilidades que ella implica en torno a su uso, disfrute y preservación. Por otra parte esta temática ocupa hoy, nacional e internacionalmente, a los expertos en distintas disciplinas y se desarrollan debates sobre la relación Estado-Sociedad en el ámbito de la cultura y de la herencia social. Es preocupación de los gobiernos municipales, provinciales y nacional diseñar una política de la cultura coherente de modo tal que la ciudadanía adquiera conciencia sobre sus derechos culturales en el marco de sociedades cada vez más multiculturales e interculturales por lo cual una publicación que reúna trabajos sobre esta problemática así como convoque a expertos reconocidos para que vuelquen en ella sus perspectivas y análisis sobre tan delicado y dificultoso ámbito será de utilidad y trascendencia disciplinar.

La temática principal de la publicación habrá de ser el patrimonio social y cultural, tangible e intangible sudamericano, su estudio, preservación y legislación asociada su musealización y desarrollo metodológico en escala local, regional, nacional y sudamericana

Está dirigida a un público de arqueólogos, historiadores, antropólogos, museólogos, paleontólogos, arquitectos, geógrafos, abogados, docentes, estudiantes, autoridades y entidades de asociación pública.

Tiene por sede el campus de la Universidad Nacional de Río Cuarto y es editada por el Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra de Prehistoria y Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas.

Este es su número inaugural. Expresamos nuestros augurios de larga vida a *Cultura en Red*.

Los Editores

CULTURA EN RED – AÑO 1 – VOLUMEN 1

ÍNDICE

100% PATRIMONIO: LA TEATRALIDAD COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

14. Silvia Burgos; Gabriela Pedernera; Natalia Zabala

ANTIGUA BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO,
PATRIMONIO FRANCISCANO DE SIGLOS LIGADO A LA FRONTERA SUR

25. Inés Isabel Farías

LOS AGUSTINOS EN AMAZONÍA PERUANA. PASTORAL FLUVIAL VS.
PASTORAL EDUCATIVA

44. María Victoria Fernández

FINAL DE JUEGO: UNA POSIBILIDAD DE SUPERACIÓN EPISTEMOLÓGICA EN LA
ARQUEOLOGÍA PROCESUAL

55. María Virginia Elisa Ferro

POTENCIAL CULTURAL-HISTÓRICO DE VILLA NUEVA (LA DEL PASO DE
FERREYRA). PEDANÍA VILLA NUEVA. CUENCA DEL TERCERO ABAJO.
CÓRDOBA

68. María Laura Gili, Graciana Pérez Zavala, Silvina Simieli, Celeste Audagna, Matías
Luna Broggi, Adriana Watson, Sergio Alonso, Paula Fernández

LOS PASTORES CHILENOS O CRIANCEROS DE LA ALTA CORDILLERA DE SAN JUAN, TREINTA AÑOS DESPUÉS

81. Catalina Teresa Michieli

EL PATRIMONIO INTEGRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO:
REFLEXIONES EN TORNO A SU DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN

105. Ariadna Príncipe

PAISAJE DE PETROGLIFOS

120. Ana Rocchietti

LA FORMACIÓN DEL TERRITORIO SURCORDOBÉS A TRAVÉS DE SU
POTENCIAL ARQUEOLÓGICO. PLAN DIRECTOR ACHIRAS HISTÓRICA

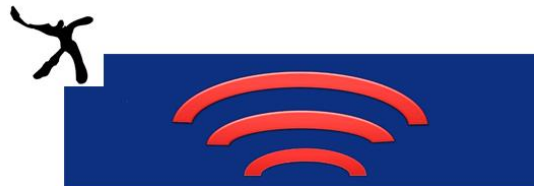
142. Ana Rocchietti, Marcela Tamagnini, Ernesto Olmedo, Graciana Pérez Zavala, Flavio Ribero, Arabela Ponzio, Luis Alaniz, Denis Reinoso, Adriano Cavallin, Paula Altamirano y Ariel Ponce.

178. PATRIMONIALISTAS SUDAMERICANOS

188. PUEBLOS ORIGINARIOS

193. ENTREVISTA A RICARDO MORALES

198. NORMAS EDITORIALES



PATRIMONIALISTAS SUDAMERICANOS



CÉSAR A. GÁLVEZ MORA

cesargalvezmora@yahoo.com.pe; Casilla Postal 1191, Correo Central de Trujillo, Perú.



César Gálvez es un apreciado amigo nuestro. Lo hemos conocido en la bella Trujillo del Perú hace ya mucho tiempo. Es también un muy destacado patrimonialista sudamericano.

Él se licenció en Arqueología en la Universidad Nacional de Trujillo y completó sus estudios con Planificación del Desarrollo de la Industria del Turismo (Japan International Cooperation Agency; Japón), con una Pasantía de Especialización en la Promoción y Valorización del Patrimonio Cultural - La Experiencia del Lacio (Instituto Italo-Latino Americano; Italia, 2012) y en el Tercer Seminario Taller para la Gestión y Administración Cultural-Nivel Directivo-Países Andinos, México y Panamá (Organización de Estados Iberoamericanos, Colombia, 1998).

Actualmente desempeña la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural, Industrias Culturales e Interculturalidad, en la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad (Ministerio de Cultura, Perú).

Ha transitado la docencia en el Curso Panamericano Sobre la Conservación y el Manejo del Patrimonio Arquitectónico Histórico-Arqueológico de Tierra (Trujillo, Perú, 1996 y 1999) realizado por el ex Instituto Nacional de Cultura (Perú), el Centro Internacional para la Construcción de Tierra: Escuela de Arquitectura de Grenoble (Francia), el Centro Internacional de Estudios Sobre la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (Italia) y el Instituto Getty de Conservación (EE.UU.); como ayudante de cátedra de los cursos de Arqueología Andina (1990) e Historia de la Arqueología Peruana (1988) en la Universidad Nacional de Trujillo (Perú). Además, formó parte del equipo de trabajo que elaboró el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan (Trujillo, 1998 y 1999).

Ha sido participante en diversos proyectos de investigación arqueológica: The Cusichaca Project (Universidad de Londres; Cusco, 1982 y 1983; Proyecto de Investigaciones Prehistóricas en la Región de Casma (1984), Proyecto Misión Francesa en Cupisnique (Universidad de Burdeos; provincias de Ascope y Pacasmayo, 1988) y en el Proyecto Chan Chan (Convenio Instituto Nacional de Cultura La Libertad-Banco Central de Reserva del Perú; Trujillo, 1987). Fue Arqueólogo Residente del Proyecto de Conservación de Chan Chan (Convenio Instituto Nacional de Cultura - Banco Central de Reserva del Perú; Trujillo, 1989-1990), Responsable del Programa de Conservación de los Monumentos Arqueológicos en la Huaca Cucurripe (Convenio Instituto Nacional de Cultura-Programa de Apoyo al Ingreso Temporal, Santiago de Cao, 1986); Co-Director del Proyecto Arqueológico Complejo El Brujo (Convenio Instituto Nacional de Cultura – Fundación Augusto N. Wiese, desde 1990) y Responsable del Proyecto Catastro Arqueológico de la Provincia de Ascope (Instituto Departamental de Cultura-La Libertad, 1990).

Continúa realizando trabajos de investigación etnográfica en la costa norte del Perú, acerca del curanderismo, fiestas y tecnologías (de la alimentación, del abrigo, agrícolas, y alfareras), entre otros, y es columnista del semanario de Trujillo del diario El Comercio en temas vinculados al Patrimonio Cultural.

Ponente en coloquios, jornadas y seminarios realizados en el Perú, Argentina y EE. UU. (1988-2013); además, es coautor de tres libros y una monografía, así como autor y/o coautor de más de ochenta artículos y capítulos en libros, acerca de arqueología, antropología e historia de los Andes Centrales, los cuales han sido publicados en el Perú, Argentina, Bolivia, España y EE. UU. (1990-2013). Ha trabajado como traductor de un libro (2012) y artículos (1990, 2003) de la especialidad, del inglés al español, los cuales han sido publicados en Perú; además se comunica en los idiomas japonés y esperanto.

Director Académico del Coloquio Binacional Argentino Peruano (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: 2006-2013) y organizador del Seminario Binacional Peruano-Argentino (Trujillo, Perú: 2005-2013); es socio correspondiente del Institute of Andean Studies (Berkeley, EE.UU) y miembro académico del Centro de Investigaciones Precolombinas, miembro de honor de la Comunidad Académica del Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González (Buenos Aires, Argentina) y miembro ordinario del Colegio de Arqueólogos del Perú.



TERESITA DE JESÚS BRAVO MALCA
tbravo@mcultura.gob.pe; teresitabm@yahoo.es



Actual Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad (Ministerio de Cultura, República del Perú). Es Magister en Educación Inicial con Maestría en Docencia Universitaria y Diplomado en Educación Ambiental; cuenta con 20 años de experiencia en dirección de Centros Educativos en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria y 25 años de experiencia en docencia. Ex integrante del Grupo Universitario de Danzas Folklóricas “Michanzaman” de la Universidad Nacional de Trujillo.

En el marco de su función como Directora realiza, coordina y gestiona actividades vinculadas a la conservación, defensa y divulgación del Patrimonio Cultural de la Nación, así como en temas de Industrias Culturales, Artes e Interculturalidad, en el ámbito del departamento de La Libertad, con logros alcanzados en la defensa y conservación del patrimonio material mueble e inmueble, tanto arqueológico como histórico, y con proyectos que han merecido una nominación especial en el marco del concurso nacional de Buenas Prácticas Gubernamentales en los años 2012 y 2013, con énfasis en la inclusión social del segmento infantil, como es el caso del proyecto “Danzando en la Arena”, mediante el cual niñas de un sector marginal en alto riesgo de la provincia de Trujillo (Centro Poblado Alto

Trujillo) acceden al aprendizaje y cultivo del ballet, el cual fue galardonado por el Congreso de la República del Perú y la Municipalidad del Centro Poblado Alto Trujillo. Diversas actividades son promovidas gracias a resultados de la cooperación de diversas municipalidades y el apoyo del sector privado. Entre ellas, las que se orientan a la convocatoria amplia de diversos segmentos de la población, como la Feria Internacional del Libro, Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica, Tour Cultural de Ballet “Baila Conmigo”, Festivales para promover la danza nacional de la marinera; conferencias y charlas descentralizadas, así como eventos de naturaleza académica con impacto positivo en temas del patrimonio cultural, arqueología, antropología, historia, interculturalidad y educación, como el Seminario Binacional Peruano-Argentino, que se realiza anualmente en la ciudad de Trujillo.

En la jurisdicción del Departamento de la Libertad se encuentra el Complejo Arqueológico Chan Chan, sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO, en relación al cual su gestión realiza los mayores esfuerzos, concertados con el sector público y privado, para los fines de su defensa y divulgación de los valores excepcionales del Bien patrimonial. Este es uno de los aproximadamente 15000 sitios arqueológicos de la jurisdicción. Es su interés permanente la realización de visitas de trabajo a los diversos bienes patrimoniales de la jurisdicción y a las autoridades locales para sensibilizarlos y lograr su compromiso y apoyo efectivo en bien del patrimonio cultural.

Además, dentro de su desempeño en la función pública, ha sido Regidora de la Municipalidad Provincial de Trujillo, desempeñándose en las áreas de Seguridad Ciudadana, Educación Cultura Juventud y Deportes. Así mismo trabajó en la DEMUNA y Derechos Humanos. Integró el Comité Multisectorial para la Prevención del Uso Indebido de Drogas de la Provincia de Trujillo; presidió el Comité Multisectorial e Interinstitucional de Lucha Contra la Violencia en General y el Pandillaje Pernicioso, y ha sido Coordinadora General de las Juntas Vecinales del Territorio Vecinal N° 22, así como Vicepresidenta de la Asociación de Juntas Vecinales Municipales de Trujillo (AJUVEMUT).

Integrante de la Asociación Internacional de Club de Leones desde hace 13 años, ocupando los cargos de Asesora Distrital de Lyons Quest, Asesora Regional de Programas Juveniles, Asesora de Relaciones Internacionales, Jefe de Zona de la Región B-1 y Past Presidenta del Club de Leones de Palermo.



LILIANA BARELA
barelaliliana@gmail.com



Liliana Barela es Licenciada en historia. Comenzó su carrera como docente en historia y como parte del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, del cual fue Jefa de Investigaciones (1976-77) y Directora desde 1992 hasta 2007.

Allí realizó las primeras aproximaciones al tema patrimonial mediante la organización de las I, II y III Jornadas de Buenos Aires en los Museos (1992 a 1994) que proponía un recorrido por todos los museos siguiendo la historia de la Ciudad. Convocada por la Comisión Nacional de Museos ocupó distintos cargos durante la década de 1990 y trabajó en el cambio de currícula de la Escuela de Museología, de la que fue regente en los años 2000-2001.

En forma simultánea realizó capacitaciones en todo el país a través del INAP sobre la Historia Oral como recurso patrimonial, dictó seminarios sobre Gestión pública y patrimonio cultural, y fue conferencista y organizadora de encuentros nacionales internacionales de historia oral.

Durante su gestión como Subsecretaria de Acción Cultural de la ciudad de Buenos Aires (1999-2000) asumió la preocupación patrimonial a través de la restauración de murales, centro culturales y otros valores representativos del vínculo patrimonio-cultura-historia.

Designada Directora Nacional de Patrimonio (2000-2001) realizó la presentación ante la UNESCO de 10 casos patrimoniales en Argentina, entre los que se destacan las Estancias Jesuíticas de la Provincia de Córdoba incluidas en la lista de Patrimonio de la Humanidad (2000), y la presentación de la Quebrada de Humahuaca. En 2009 fue coordinadora de la presentación del Tango como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Desde 2007 es Directora de la Dirección de Patrimonio e Instituto Histórico (DGPeIH) de la Ciudad de Buenos Aires, que funciona en dos edificios de valor arquitectónico e histórico y alberga espacios para los distintos profesionales especializados lleven a cabo sus tareas en arqueología urbana, arquitectura, restauración, historia oral, investigación, archivo de la Ciudad, entre otras. Se trata de una línea de trabajo multidisciplinario tendiente a realizar el concepto integral del patrimonio, que incluye las dimensiones material e inmaterial, cultural e histórica, sin descuidar los vínculos con la comunidad en general y la educación en particular.



