

ISSN 2362-2652

**REVISTA DIGITAL**  
**CULTURA EN RED**

*Año III / Volumen 3 / Marzo de 2018*



**UniRío**  
editora



Universidad Nacional de Río Cuarto  
Río Cuarto. Córdoba. Argentina



**Uni.** Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

**El río.** Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

**La gota.** El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

### Consejo Editorial

**Facultad de Agronomía y Veterinaria** Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez

**Facultad de Ciencias Económicas** Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo

**Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales** Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros

**Facultad Ciencias Humanas** Prof. Gabriela Jure

**Facultad Ingeniería** Prof. Jorge Vicario

**Biblioteca Central Juan Filloy**

Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta

**Secretaría Académica** Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco

### Equipo Editorial

**Secretaría Académica:** Prof. Ana Vogliotti

**Director:** Prof. José Di Marco

**Equipo** José Luis Ammann, Ana Carolina Servino, Soledad Zanatta y Daniel Ferniot

**REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED**

*Año III / Volumen 3 / Marzo 2018*

**AUTORIDADES DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO  
CUARTO**

**Rector**

Prof. Roberto ROVERE

**Vicerrector**

Prof. Jorge González

**Secretario General**

Prof. Enrique BERGAMO

**Secretaria Académica**

Prof. Ana VOGLIOTTI

**Secretaria de Trabajo**

Prof. Jorge MARTINEZ

**Secretario de Ciencia y Técnica**

Prof. Juan Miguel MARIOLI

**Secretario de Extensión y Desarrollo**

Prof. Pedro DUCANTO

**Secretario de Planeamiento y Rel.  
Institucionales:**

Prof. Jorge GUAZZONE

**AUTORIDADES FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS**

**Decano**

Prof. Fabio DANDREA

**Vice Decana**

Prof. Diana SIGAL

**Secretaria Académica**

Prof. Silvina BARROSO

**Secretaria de Investigación**

Prof. Adriana BONO

**Extensión, Internacionalización y  
Formalización de Convenios**

Prof. Carla BORGHI

**Gestión de Redes**

Prof. Celia BASCONZUELO

**Administración de Recursos Humanos**

Prof. Verónica PICCO

**Comunicación Institucional**

Cecilia MENA – José SALAZAR

**Autoridades del Departamento de  
Historia**

**Director**

Prof. Eduardo ESCUDERO

**Vice Directora**

Prof. Lucía RUBIOLO

**REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED**

*Año III/ Volumen 3/ Marzo 2019*

**Comité Editorial**

**Directora**

Ana María Rocchietti

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

**Co-directoras**

Yanina Aguilar – María Laura Gili

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

**Editor en jefe:** David Ciuffani

**Secretaria:** Romina Núñez Ozan

**Miembros Comité Editorial**

Fátima Solomita Banfi (Universidad Nacional de Rosario), Verónica Evans (Universidad Nacional de La Rioja- CONICET), Ariel Ponce (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González), Mariana Algraín (Universidad Nacional de Rosario), María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

**Consejo de Redacción**

Flavio Ribero, Graciana Pérez Zavala, Arabela Ponzio, Emanuel Echegaray

**Editor informático**

Oscar Basualdo

**Consejo Científico**

Mg. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto), Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires), Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario), Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Roxana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba), Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay), Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de Cultura del Departamento de La Libertad, Perú), Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú), Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto).

**Evaluaron este volumen**

Dra. Elena Achilli (Universidad Nacional de Rosario)  
Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto) Dr. Gabriel Carini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

**Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos**

Graciana Pérez Zavala

**Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos**

Flavio Ribero

**Editora de la Sección Creatividad Patrimonial**

Arabela Ponzio

**Editora de la Sección Antropología en Acción**

Romina Núñez Ozan

**Supervisión Gráfica del volumen**

Daniel Ferniot

**Propietario Responsable**

Ana María Rocchietti y Yanina Aguilar

**Evaluaron este volumen**

Dra. Elena Achilli

Dr. Eduardo Escudero

Dr. Gabriel Carini

**UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: [editorial@rec.unrc.edu.ar](mailto:editorial@rec.unrc.edu.ar)

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina tel.: 54 (0358) 467 6297 / Fax.: 54 (0358) 468 0280

**Contacto:** [culturaenred.unrc@gmail.com](mailto:culturaenred.unrc@gmail.com)

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

**Revista Digital Cultura en Red**

Integra Red de Universidades “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”. Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología y Cátedra Patrimonio y Sociedad, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

**In Memoriam**

*PAOLO SEBASTIÁN CUCCO*



**ÍNDICE GENERAL**  
**REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED**  
*Año III / Volumen 3 / Marzo 2019*  
\*\*\*\*\*

**15. EDITORIAL**

**LAS DELICIAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA AT HOME**

**17.** Romina Núñez Ozan

**LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE**

**30.** Nicolás - Antonella Spertino

**EL CONTEXTO BARRIAL EN EL PROYECTO DE VIDA DE UNA JOVEN**

**46.** Alina X - Carolina Riberi

**BREVES RELATOS JUVENILES**

**67.** Gisela Tello

**QUIERO ESCRIBIR MI HISTORIA “DANIEL, VIDA Y PROYECCIÓN”**

**86.** Daniel X - Paolo Cucco

**FRACASO Y CONTINUIDAD ESCOLAR EN LA VIDA DE UNA JOVEN RIOCUARTENSE**

**94.** Melany - Ornella Vitarelli

**SER JOVEN EN EL BARRIO LAS DELICIAS, LA HISTORIA DE VIDA DE JOSÉ**

**107.** José - Gisela Mónica Bustos

**JULIÁN Y LOS OTROS**

**124.** Julián - David Ciuffani

**“UN FUTURO DESEADO O UN FUTURO POSIBLE” TESTIMONIO DE FLORENCIA**

**145.** Florencia - Noelia Kaufman

**LA POBREZA, LA MARGINACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE**

**162.** *El Cucha* - Luis Alaniz

**LA REPITENCIA EN EL NIVEL MEDIO Y LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL  
A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA DE MARTÍN**

**182.** Dahyana López - Andrea Severi

**ENLAZADOS: UNA EXPERIENCIA TERRITORIAL DESDE EL ENFOQUE  
DE DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

**219.** Ana María Bazzanella - Nadina Valeria Vilte

**ANTROPOLOGÍA: LOS DIÁLOGOS DE LA SOLEDAD**

**228.** Ana Rocchietti

**SECCIÓN ANTROPOLOGÍA EN ACCIÓN**

**ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO: UNA DISCIPLINA RECIENTE.  
ENTREVISTA A LA DRA. NATHALIE PUEX**

**238.** Romina Núñez Ozan

**243.** NORMAS



## **E**DITORIAL

En el año 2013 salió en las librerías, un libro interesante -por contenido e ideas- sobre los jóvenes en las barriadas populares bajo el original título *Quiero escribir mi historia*, a la vez metodológico y conmovedor: que alguien me escuche y otro me lea.

Es difícil hallar una forma más completa de oír las voces es de aquellos a quienes, frecuentemente, ni siquiera la escuela registra en el plano de la intemperie económica y emocional.

Nuestra experiencia se llevó a cabo en el contexto -esta palabra fue muy usada como se verá- de un Proyecto académico de Innovación Pedagógica para la Enseñanza de Grado, Secretarías Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto: PIIMEG. De acuerdo con él, se trató de ofrecer circunstancias y percepciones *joven-joven* (joven estudiante universitario - joven estudiante en escuela secundaria) en lugar de que las mismas estuvieran en una relación *adulto - joven* (adulto entrevistador experto) procurando espontaneidad y veracidad.

Las historias tienen distinto tipo de registro: unas son felices, otras son desconsoladoras. Pero con el tono contenido que suelen tener los adolescentes: ironía, monotonía, cierta manera de hablar como si fuera de otro, melancolía.

Los editores respetaron el castellano rioplatense en que hablaron los jóvenes. Las cátedras de Antropología Social y del Seminario de Ciencias Sociales que se dictan en la carrera de Profesorado y Licenciatura en Historia fueron el marco de *Quiero escribir mi historia* porque fueron sus estudiantes quienes llevaron a cabo el trabajo de campo acompañados por sus docentes y el estudiante Paolo Cucco en el barrio Las Delicias (ciudad de Río Cuarto) y en su emblemática escuela Instituto Provincial de Enseñanza Media número 28. Al finalizar la experiencia, realizamos un Foro durante el cual estudiantes universitarios y sus co-autores del secundario analizaron las historias. Los comentaristas (profesores, directores de escuela y pedagogos) también hicieron su aporte. Todo eso contiene este volumen de *Cultura en Red*.

**Los editores**

# LA POBREZA, MARGINACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

El Cucha

*IPEM N° 28 - Río Cuarto*

Luis Alaniz

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

**Contacto:** [luisceferinoalaniz@yahoo.com.ar](mailto:luisceferinoalaniz@yahoo.com.ar)

*“Todos los fenómenos sociales son, hasta cierto punto, la obra de la voluntad colectiva, y esta implica la elección entre diferentes opciones posibles. [ . . . ] El ámbito de lo social es el ámbito de la modalidad. MARCEL MAUSS. "Les civilisations. Elements et formes"(1929)*

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo el registro de una historia de vida de un vecino del Barrio Las Delicias en la ciudad de Río Cuarto, a partir de una entrevista en profundidad. Para llevar adelante nuestro trabajo de campo se partió de categorías analíticas como historia oral, cultura, identidad, marginación y pobreza estructural, las cuales nos permiten observar desde donde emerge nuestro entrevistado. Para realizar un análisis de las perspectivas que nos aportó acerca de su vida, su identidad y sus experiencias cotidianas, para enmarcarlas en el contexto histórico y sociológico en el cual se desarrolla, ya que a decir de Pablo Francisco Di Leo y Ana Clara Camarotti, (2013) el *contexto* es un escenario complejo en permanente constitución, en la cual las personas llevan adelante sus actividades y enfrentan distintas situaciones en un tiempo determinado, el cual se encuentra atravesado por las transformaciones históricas. Por esta razón, pretendimos realizar una entrevista a un joven y desde allí analizar su trayectoria de vida en relación al contexto institucional y barrial.

**Palabras Clave:** Trayecto de vida – identidad – marginación social

### **Abstract**

The objective of this work is to record a life story of a neighbor from Barrio Las Delicias in the city of Río Cuarto, based on an in-depth interview. To carry out our fieldwork, we started with analytical categories such as oral history, culture, identity, marginalization and structural poverty, which allow us to observe from where our interviewee emerges. To carry out an analysis of the perspectives that he gave us about his life, his identity and his daily experiences, to frame them in the historical and sociological context in which he develops, since Pablo Francisco Di Leo and Ana Clara Camarotti say, (2013) the context is a complex scenario in permanent constitution, in which people carry out their activities and face different situations in a determined time, which is crossed by the historical transformations. For this reason, we intend to interview a young person and from there analyze their life trajectory in relation to the institutional and neighborhood context.

**Keyword:** Journey of life - identity - social marginalization

### **Introducción**

El presente trabajo tiene como objetivo el registro de una historia de vida de un vecino del Barrio Las Delicias en la ciudad de Río Cuarto, a partir de una entrevista en profundidad.

Para llevar adelante nuestro trabajo de campo se partió de categorías analíticas como historia oral, cultura, identidad, marginación y pobreza estructural, las cuales nos permiten observar desde donde emerge nuestro entrevistado. Para realizar un análisis de las perspectivas que nos aportó acerca de su vida, su identidad y sus experiencias cotidianas, para enmarcarlas en el contexto histórico y sociológico en el cual se desarrolla, ya que a decir de Pablo Francisco Di Leo y Ana Clara Camarotti, (2013) el *contexto* es un escenario complejo en permanente constitución, en la cual las personas llevan adelante sus actividades y enfrentan distintas situaciones en un tiempo determinado, el cual se encuentra atravesado por las transformaciones históricas [rehacer sintaxis de oración. Son cinco subordinadas que

no cierran la idea central. Por esta razón, pretendimos realizar una entrevista a un joven y desde allí analizar su trayectoria de vida en relación al contexto institucional y barrial.

El trabajo se estructura en tres partes, en la primera se busca definir la importancia de la historia oral y cómo abordarla desde la entrevista como herramienta historiográfica; luego en un segundo momento, se realiza un breve comentario de la actualidad sobre las políticas sociales llevadas a cabo por el gobierno argentino en general y el análisis de la situación de los vecinos del barrio en particular, cómo llegaron a establecerse o si nacieron en él. En la tercera parte de este trabajo se aborda la dimensión cultural, económica y educacional del entrevistado.

### **La historia oral y sus aportes en la construcción de las historias de vida**

Para la historiografía la historia oral constituye una herramienta para reconstruir algunas cuestiones complejas de la historia contemporánea a partir de los registros orales producidos por medio de entrevistas, cuyos contenidos se transforman en fuentes (Barela; Miguez y Garcia Conde, 2012).

Para el historiador hacer historia implica situarse sobre la marcha de los acontecimientos o temas contemporáneos que sin duda lo someterá a las subjetividades propias de su tiempo para poder apropiarse de una historia donde lo humano está en toda su complejidad presente y contiene la sensibilidad del momento (Cf. *Ibíd.* Pág.6.).

El reconocer que el saber histórico está motivado e inspirado desde el hoy ha permitido escribir la historia más reciente con una disposición democrática, es decir ha permitido que sean los mismos pueblos los que dejen la propia visión de su presente y pasado y en función de el poder definir su identidad. Es tan así? La historia oral de este modo puede recuperar un espacio para la historia no oficial donde se involucra lo cotidiano y lo cultural, lo particular enmarcado en lo social fuentes (Barela; Miguez y Garcia Conde, 2012).

La subjetividad, la memoria y la particularidad de la fuente son características que definen a la historia oral.

Los informantes que cuentan el relato de sus vidas lo hacen desde su doble calidad de individuos singulares y de sujetos colectivos. Cada uno de ellos es único, sin embargo el proceso de construcción de su subjetividad ha sufrido la influencia de sus contextos tanto familiar, barrial, social, socioeconómico y cultural del medio en el que han vivido o viven.

En este entorno las fuentes de la memoria son consideradas como percepciones sociales de los hechos que están inmersos en procesos y contextos sociales más amplios (Cf. *Ibíd.* Pág.15).

Si bien las memorias personales son únicas e irrepetibles, uno nunca recuerda solo y fuera de su ambiente, siempre está inmerso en un orden colectivo que lo contiene y las memorias están siempre enmarcadas socialmente. Los cuadros o marcos sociales, tales como la familia, la religión y la clase social, son los portadores de la representación general de la sociedad de sus necesidades y valores que incluyen una visión del mundo que cambian al ser de naturaleza histórica. La memoria entendida de esta forma está conformada por tradiciones, ritos, valores, modos de relación, símbolos, creencias, que dan a un pueblo o grupo el sentido de su identidad y su destino.

La entrevista en el campo de la historia oral, aparece como un dispositivo de obtención de información, por un lado, irreductible a la interacción personal entre el entrevistador y entrevistado y, por el otro, habilitante de la producción de discursos que entrañan la emergencia de lo no conjeturado previamente por el investigador. Es una técnica cualitativa de intervención en la realidad y obtención de información relevante para la construcción de un objeto de investigación.

La situación de la entrevista, como sostienen, Messina y Varela (2011), se presenta como un acontecimiento en el cual entran en relación dos sistemas de pre-construcciones, dos universos de significaciones que estructuran realidades también diferentes. Pero si bien la construcción de sentido se produce a partir de la interacción de estas dos parcialidades, los discursos e interpretaciones surgidas de la entrevista las rebasan y producen nuevos sentidos inexistentes en ella. Así las interpretaciones sociales producidas se hallan siempre atravesadas por la dimensión de la alteridad.

Con la historia de vida significativa del joven se tratará de no solo registrar y recuperar lo vivido sino también los significados, captar el universo de significaciones del entrevistado y así distinguir desde qué lugar emerge el sujeto hablante, entendiendo que la persona entrevistada dice menos cosas de las que en realidad piensa. Ante esto se observarán no solo las palabras sino también los silencios que nos permitirán echar luz sobre la posición desde la cual se construyen sus afinidades. Para ello no se pretenderá partir de la empatía que involucra su filiación, sino desde una modalidad de escucha que presupone la suspensión de

la identificación y con ello de todo juicio de valor, entendido esto como aquello que hace posible la palabra del sujeto.

### **Contexto histórico**

En la década del 1990 surgen cambios en el papel del Estado y en las políticas macroeconómicas, los cuales responden al denominado modelo neoliberal. Este aumentó la desigualdad de las condiciones de vida, instalando brechas entre los ingresos de la población que llevaron a una heterogeneización de la pobreza, a una marcada crisis en torno al empleo y a la fragmentación del sistema educativo.

Hacia los inicios del siglo XXI la Argentina con un producto bruto (PBI) de más de US\$510.000 millones es una de las economías más grandes de América Latina. La administración de Cristina Fernández se ha concentrado en promover el desarrollo económico con inclusión social.

En la arena internacional, Argentina disfruta de buenas relaciones con la mayoría de países de la región, en particular con Brasil y Venezuela. Su participación en el G-20, representando a América Latina junto a Brasil y México, le otorga una voz destacada en la formulación de políticas para la región.

En los últimos años, además, el país experimentó un record de crecimiento en la industria nacional, en particular en los sectores automotriz, textil y de electrodomésticos.

El país ha crecido sostenidamente durante la última década y ha invertido fuertemente en salud y educación. Entre el 2000 y 2011 las clases medias han aumentado.

La expresión “clase media” tiende a ser utilizada como rótulo reivindicativo o como denominación del colectivo que los representa por un conjunto de individuos con intereses convergentes que conforman un grupo de geometría variable, cuyos contornos, constantemente en movimiento, trazan sus contactos con un Estado que interviene en el terreno económico y social, esto significa que este grupo no es homogéneo, sino por el contrario se trata de un sector heterogéneo ubicado entre la clase obrera o clase baja y la clase alta. Es una clase en constante movimiento porque busca acercarse cada vez más a la clase alta y alejarse de la clase obrera, además se caracteriza por un nivel considerable de educación y de ingreso económico que le permite ahorrar.

Las condiciones objetivas de producción en la sociedad capitalista llevarían a los trabajadores a percibirse en la parte baja de la jerarquía social, lo que se acrecentaría al acentuarse las diferencias en los extremos de clases. En este sentido, la expansión de la demanda por trabajadores calificados y de mayor educación conduciría a una sociedad con una amplia concentración en el medio de la jerarquía social.

Los casos analizados dan como resultado que una amplia mayoría de argentinos elige una clase social de pertenencia, distribuyéndose entre clase obrera y clase media, demostrando consistencia con las elaboraciones objetivas de clase.

El ascenso del nacional-socialismo plantea el problema de las relaciones entre Estado y sociedad, marcando que con anterioridad a este hecho las clases medias pugnaban por sus intereses “desde abajo” pero luego se van a unir con estos nuevos regímenes para dirigirse “desde arriba”.

En la mayoría de los países, la gente se identifica con la clase media prefiriendo autocalificarse de esta manera por su ideal de ascenso social que busca acercarse más a las clases altas y alejarse de las clases bajas (Klaus, 2014).

Con lo mencionado puede decirse que en cierta forma que las personas con un salario fijo que les permita cubrir sus necesidades y lograr ahorrar tienden a considerarse de clase media, acrecentando su número, pero la realidad social del país es otra donde las brechas sociales se hacen día a día más amplias y el número de pobres aumenta considerablemente, Así lo demuestran las políticas sociales del estado que han priorizado el gasto social a través de diversos programas, entre los que se destaca la creación de la Asignación Universal por hijo, que alcanza a aproximadamente 3,7 millones de niños y adolescentes hasta 18 años.

Las redes de protección social son el foco de un financiamiento importante para el Plan de Protección Social Básica, que busca incrementar la cobertura de los programas clave de transferencia de recursos hacia personas desempleadas y familias con niños menores de 18 años. (Seguro de Capacitación y Empleo (SCE) y asignaciones familiares por hijos (Cabeda, 2016).

Este contexto histórico permite comprender el espacio en el cual se desarrolla la historia de vida.

**Relevamiento del Barrio Las Delicias (Río Cuarto)**

Como sostiene Di Leo (2013), para abordar el estudio del espacio social es necesario considerar la necesidad de reubicar el estado del barrio en el marco de las transformaciones históricas teniendo en cuenta la relación con el Estado y las diferentes instituciones.

El Barrio Las Delicias se encuentra ubicado entre las calles Fray Quirico Porreca,

Reforma Universitaria, Pasaje las delicias y Rubén Darío que termina por entroncar con el puente Alberdi, inaugurado recientemente en el año 2012. Limita al este con el Country Riverside, y se encuentra separado, por el río cuarto, con barrio Oncativo.

En lo referido al Barrio se puede decir que el mismo nace como un asentamiento al costado de las vías del ferrocarril, con un grupo de familias que se dedicaban a la extracción de arena y posterior venta. Esta actividad todavía la realizan las familias que siguen asentadas al costado de las vías del ferrocarril. Luego se fueron sumando vecinos provenientes de otros barrios como resultado de políticas de relocalización, familias sin lugar donde vivir y personas que compraron el sitio. Más recientemente llegaron al barrio vecinos de procedencia o nacionalidad boliviana.

De esta manera quedó configurada la geografía actual del barrio ya que se pueden distinguir los diferentes momentos y orígenes de llegada al mismo. Es visible que el barrio está dividido en cuatro sectores bien definidos: el de las casas que le dan origen entre las vías del ferrocarril y la calle Iguazú; separados por la calle Iguazú se encuentran los relocalizados. Más hacia el bajo, entre la calle Iguazú y Rubén Darío, yendo desde Banda Norte hacia el barrio Alberdi, se encuentran familias que no contaban con terrenos para construir y por lo tanto tuvieron que edificar sobre terrenos fiscales. El cuarto sector se encuentra delimitado por la calle Rubén Darío y la margen izquierda del río cuarto donde se asientan familias en la misma condición que las mencionadas anteriormente y otras de nacionalidad boliviana que llegan a la Argentina en busca de un futuro mejor, dado que en su país de origen viven en condiciones desfavorable que impulsan este movimiento tal como crisis inflacionaria, el ajuste de salarios y la falta de trabajo.

Es una población mayoritariamente campesina que en su país de origen cohabitan en un ambiente saturado por la agricultura de subsistencia, a su vez un porcentaje de su población (relativamente bajo) está absorbido por la minería. Bolivia es un país con una población en movimiento en busca de nuevas expectativas de vida. Todo son factores que crean las



condiciones necesarias para que una población opte por una salida migratoria externa o interna, temporaria o permanente. La Argentina se presenta en este caso, como una alternativa posible.

También se puede diferenciar la procedencia de los vecinos por medio de la infraestructura que determina la distribución del espacio, se observa que las casas se encuentran diversificadas según la procedencia de sus propietarios: así, se pueden encontrar, construcciones simples, de baja altura con techos de chapas y cercadas por alambrados o maderas, que son habitadas por familias de inmigrantes, más precisamente de origen boliviano; otras viviendas, de carácter más uniforme, fueron edificadas con planes municipales, correspondiendo las mismas a los llamados “relocalizados”, es decir, personas que, con anterioridad, habitaban las riberas del río pero que fueron reacomodados ante la construcción del Centro Cívico y los parques del paseo del mismo nombre; también se pueden percibir construcciones que no se corresponden con las características de los dos tipos de viviendas anteriores, que pertenecerían a los llamados “viejos vecinos”.

En el caso de los servicios públicos, el barrio no cuenta con un sistema de cloacas, aunque se está gestando el proyecto, pero todavía no ha sido aprobado, tampoco hay gas natural, por esa razón se puede observar que las viviendas tienen garrafas. Las zonas cercanas al río no tienen servicio de agua corriente, sino que la extraen a través de bombas, y hay espacios que no poseen luz eléctrica, principalmente los cercanos al Country River Side.

Se puede observar el basural a orillas del río, el cual produce un gran impacto ambiental al interior del barrio y su contexto espacial próximo. Se piensa al respecto, que el agua puede arrastrar la basura contaminando el río y a la población inmediata. Cabe aclarar que la zona del Río Cuarto que pasa por el barrio recibe los residuos de las cloacas y desagües del centro y parte del macro centro de la ciudad.

Las calles que recorren el barrio son de tierra, a excepción de las calles principales, Iguazú y Rubén Darío que une al mismo con el puente Alberdi y por donde transitan diversas líneas de colectivos urbanos que le otorgan a la zona un mayor dinamismo y tránsito de vehículos.

Por los aspectos descriptos, se puede decir que en las apreciaciones negativas del barrio se destaca la carencia de desagües cloacales, servicios de iluminación, la contaminación ambiental y las deficientes condiciones de seguridad.

Respecto a las instituciones que posee el barrio se destacan el centro de salud, o dispensario, que funciona en horario diurno, la escuela primaria IPEM N° 28 a la cual concurren todos los niños del barrio, la iglesia evangélica de la comunidad boliviana, el centro comunitario y la plaza.

Otro aspecto que resulta impactante es la construcción de un muro de block y otra parte alambrada que separa al barrio del Country, este hecho da indicio de una actitud xenófoba.

Es significativo también mencionar que la convivencia entre los tres “tipos de habitantes” suele tornarse conflictiva como producto de la discriminación existente entre uno y otro y a decir del entrevistado todo se pone más tenso los fines de semana por el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias lo que no significa que los días de semana no sucedan confrontaciones y consumo de alcohol. Ejemplo de ello, han sido los ataques y prácticas xenófobas desatadas recientemente en el mes de Octubre de 2014 contra los habitantes bolivianos ante el asesinato de un joven; en este caso se da la intervención de múltiples organismos estatales y ONGs y la instalación de un puesto fijo de Policía ubicado sobre la calle Rubén Darío y Pasaje Chile, para lograr calmar dicha situación. A decir de Gravano (2013) *“estos espacios pasaron a ser las “sedes” de los problemas urbanos, donde se acumulan los “desviados” de la ciudad normal.”* (Gravano.2013:43)

Para Loic Wacquant (2001) los parias urbanos, por causa de una creciente desigualdad y marginación y las formas que estas adquieren, no solo en el espacio urbano sino también en las experiencias de los relegados en la Argentina vulnerándolos en todos sus aspectos de la vida. La metáfora de la ciudad dual para describir los efectos que la polarización económica ha tenido y tiene en la geografía y ecología urbanas. A pesar de sus muchas limitaciones empíricas y conceptuales, la imagen de una ciudad dual y fracturada o como sugiere O'Donnell, un "país dual" (1997), tiene la virtud de dirigir nuestra atención hacia las nuevas desigualdades que son provocadas en parte por la eliminación de miles de puestos de trabajo y por la retirada del Estado en función de asistente público. (O'Donnell, 1997: 5. Citado por Gravano, 2013: 43).

### **El Barrio Las Delicias de la ciudad de Río Cuarto, como centro de asentamiento periférico: Cultura, exclusión, marginación y pobreza estructural.**

La dimensión cultural cobra una impronta central. Todos los conocimientos cambian permanente mente, el cambio, la transformación, son la forma de ser de la cultura, en este sentido no se las encuentran “puras” la sino que como un repertorio de recursos sociales, que cambia siempre. Participar significa algo más que tener una cultura o compartirla. Significa una relación específica con esa tradición, que es un fenómeno colectivo, el grupo es el portador histórico de un determinado entendimiento. Es la colectividad la que define un “nosotros” distintos de los “otros”, a partir del reconocimiento de un saber y ser propio y diferente.

Es una cultura propia porque el grupo tiene un cierto grado de control sobre los elementos que la construyen, es decir, porque tiene la capacidad de decidir sobre el uso que se le da a los recursos culturales (Bonfil, 1987). A decir del cucha los pibes del barrio tenemos códigos, no le sacamos nada al vecino, hablamos parecido, tenemos gestos, códigos que solo nosotros entendemos como el valor que tiene la gorra para el pibe poco lo conocen si no sabes decís es solo una gorra pero no es así tiene mucho valor no sé como explicártelo pero sacarle una gorra a un pibe es como insultarle la madre o su vieja, jajaja y por eso muchas veces nos discriminan por esta forma de ser nuestra , entre nosotros nos entendemos pero cuando vamos a la escuela o salimos del barrio se nos mira raro y dicen estos negros no saben ni hablar, no es así nosotros hablamos como se habla en el barrio.

En este artículo analizamos cómo las regulaciones sociales, implicadas en toda formulación e implementación de políticas públicas, y educativas en particular, apelan a la inclusión educativa con un sesgo que, muchas veces, parte desde una visión psicologista de la pobreza aun cuando se enumeren causas estructurales y “objetivas”. Siguiendo a Montesinos y Sinisi (2009) y a partir de la entrevista que realizamos a un joven, consideramos mostrar por un lado, cómo se enfatizan los efectos de la exclusión vinculados a la producción de una “baja autoestima” en los adolescentes que abandonaron sus estudios y, por el otro, una praxis cuasi misional que se despliega en el uso de categorías como rescate y recuperación para dar cuenta de las intervenciones socioeducativas que desarrollan diferentes sujetos implicados en la implementación de Programas como: EL Programa *Todos a Estudiar*, perteneciente al Programa Nacional de Inclusión Educativa –PNIE– del Ministerio

de Educación Nacional. Que en el hacer y decir de estos sujetos se produce una paradoja contradictoria: sostener que la escuela es el mejor –y casi único– lugar para los jóvenes al tiempo que considerar que las instituciones educativas son productoras centrales de aquellos procesos que profundizan la exclusión social dentro de este programa se los considera jóvenes en situación de riesgo socio-educativo ya que no solo abandonan la escuela sino que no se insertan en la sociedad debidamente ya que no consiguen trabajo como le sucede al entrevistado en donde el menciona que no lo consigue porque no estudio y dejo la escuela porque no tuvo el apoyo de sus padres y se sentía discriminado por su apariencia física y su forma de hablar y a decir de él no ser inteligente acá podríamos estar hablando de un caso de “baja autoestima” de jóvenes que abandonaron los estudios. Podría decirse que la fragmentación entre la cultura escolar y la cultura de los jóvenes se profundiza en las instituciones que atienden a sectores populares, en la medida en que aumenta la distancia entre sus códigos, sus costumbres y principalmente sus horizontes, en tanto la cultura es un fenómeno colectivo, significa también una relación específica con la colectividad, el grupo que es el portador histórico de una determinada cultura. Es la colectividad la que define un “nosotros” distintos de los “otros”, a partir del reconocimiento de una cultura propia diferente los códigos del barrio no son los mismo de los del resto de la sociedad al igual que la forma de expresarse, muchas veces son estos códigos, forma de expresarse los que marcan los primeros signos para discriminar, es un claro ejemplo de esto las detenciones por parte de la policía por lo que se conoce portación de rostro.

La escuela sigue representando un lazo con la cultura y la sociedad y una acreditación que habilita a la posibilidad de una mejor inserción social y laboral futura, “la educación apunta a la trayectoria laboral de los jóvenes, pero no todos los jóvenes tienen igual acceso a la educación, ejemplo claro es el del entrevistado quien comenta que no consigue trabajo por varios motivos que enumero de la siguiente manera, “por ser pobre y negro la gente te mira raro y dice cuidado este negro te va a robar, lo cual puede ser verdad o no hay muchos pibes que se ganan la vida en changas cartoneando, no solo robando o vendiendo drogas, que es un buen negocio mucha gente compra hay de todo, nenes de bien, negros, bueno de todo, ja jajá” (entrevista realizada al Cucha, 2015) después menciona lo del colegio que por haberlo dejado no se consigue un buen trabajo o que por lo menos se sea el de estar todo el día sucio y al rayo del sol, le pregunte porque dejo el colegio y respondió porque no me sentía bien era un

bicho raro hablaba mal me miraban mal porque mi color de piel y era burro dice los pobres no nacimos para ir al colegio. Los años de escolaridad alcanzados difieren según el estrato social de pertenencia, las tendencias crecientes de la escolaridad esconden profundas iniquidades en el acceso y finalidad de los distintos niveles educativos (Montesinos y Sinisi, 2009:45).

Pero a decir del entrevistado no les da lo que ellos necesitan, el colegio debería tener una “adaptación de los tiempos”; criterio que convoca a adecuar y flexibilizar las estrategias pedagógicas, ya que cada niño, joven o grupo tendrá tiempos diferenciados de inclusión según el tipo de trayectoria social y escolar que posea. Todo lo mencionado con anterioridad tiene relación con la exclusión del sistema educativo de los jóvenes de las clases bajas de la sociedad, no solo sufren la exclusión del sistema educativo sino también son marginados por la sociedad entendiendo como marginación: el proceso por el que una sociedad rechaza a unos determinados individuos, desde la simple indiferencia hasta la represión y reclusión. Característica común a todos los grados y tipos de marginación es la privación o dificultad para la normal satisfacción de las necesidades secundarias. Este fenómeno se puede producir ya sea por seguir los ideales de la comunidad o bien cuando la sociedad responde a los intereses de un grupo minoritario poderoso. La exclusión social es un proceso, no una condición. Por lo tanto sus fronteras cambian, y quién es excluido o incluido puede variar con el tiempo, dependiendo de educación, las características demográficas, los prejuicios sociales, las prácticas empresariales y las políticas públicas. Esta marginación o exclusión social es entendida como el estado en el que un individuo o grupo social no es considerado parte, o lo es pero como parte externa, de una determinada sociedad que los mira con otros ojos a decir del entrevistado yo salgo del barrio y la gente me mira como si los fuera a robar, entro a un negocio y el guardia de seguridad me sigue por todos lados. Esta marginación puede comprender diferentes aspectos como son la marginación por represión de conducta, la cual abarca a prostitutas, drogadictos, alcohólicos y delincuentes y la marginación de reclusión por falta de recursos, formada por desempleados, vagabundos y mendigos, etc. En estos casos, la sociedad los margina debido a que presentan una actitud desviada, incompatible con los ideales morales de la comunidad muy visible esto en el barrio las Delicias charlando con el cucha queda claro lo mencionado más arriba la marginación a la que son sometidos, la violencia con la que viven, el consumo de drogas y la prostitución,

también comentada por el cucha, las chicas salen a trabajar para criar a sus hijos de los cuales sus padres no se hacen cargo, o para comprarse ropa, drogas y mas hay chicas que por un poco de droga hacen cualquier cosa .

La pobreza con sus conceptos y medidas adquiere una nueva entidad, debido a la magnitud que ésta llega a tener en el nuevo régimen de acumulación. A la pobreza estructural que ya estaba presente en el mundo (originada por una mala distribución de la riqueza) se le agregan los ‘nuevos pobres’, producto de los ajustes y de la desarticulación generalizada de las nuevas economías. Éstos incluyen a los sectores de clase media, jubilados, docentes, trabajadores fabriles, que ven cómo sus condiciones de vida elementales se van deteriorando significativamente.

Con la desaparición de la clase media, el abismo entre pobres y ricos se profundiza y quien se encuentra entre los mejor pagados quiere tener cada vez menos en común con los estratos inferiores. La cohesión social está desapareciendo, ahora lo que se propone es la vuelta de las élites. La nueva norma es el encapsulamiento de los ricos, se construyen barrios cerrados bien custodiados a manera de ghettos para separar a los más ricos de la realidad social de su propio país, esto se ve claramente en el barrio la parte que limita con el barrio privado Riverside con su paredón y alambrado, en lugar de ser los criminales los que están entre rejas, ahora son los ricos.

Es imprescindible mencionar que la pobreza tiene serios efectos sobre las personas. La impotencia que sienten ante la imposibilidad de modificar su situación se traduce en menosprecio propio, país, depresión anímica y social, violencia y quebrantamiento de la ley. Además, provoca el resentimiento hacia los que tienen, refuerza el racismo y mata la sensibilidad humana, claro ejemplo de esto fue el conflicto que se dio hace unos días entre vecinos del barrio de nacionalidad boliviana y argentinos, sumándole como ejemplo también la vida que lleva el Cucha.

### **Anexo: Entrevista**

La entrevista fue realizada el día 15 de octubre de 2014, en el Barrio las Delicias, a las 14:30 hs. Uso su apodo tal como él me lo solicito, *El Cucha*.

Luis: Hola, ¿Cómo estás? Mi nombre es Luis, y te voy a hacer unas preguntas para realizar un trabajo para una Cátedra de la Universidad. Este trabajo que vamos a hacer va a ser

presentado en el VIII Foro La Cuestión e la cultura con el análisis de la entrevista que te voy a realizar. Vos ¿cómo te llamas?

*Cucha:* Me dicen Cucharon o cucha.

*Luis:* ¿Cuántos años Tenes?

*Cucha:* veintidós años

*Luis:* ¿Qué tipo de educación o nivel de educación tenes?

*Cucha:* Deje en primer año luego de repetirlo

*Luis:* ¿De qué barrio sos?

*Cucha:* Soy de Río Cuarto, naci en el Barrio Fénix, me vine al Barrio Las Delicias hace unos años a vivir con mi tía porque tuve problemas en el otro barrio y me tuve que borrar por un tiempo.

*Luis:* ¿Se puede saber por qué?

*Cucha:* Si problemas de drogas y robo, por eso me vine para acá.

*Luis:* ¿Te gustaba la escuela?

*Cucha:* Si, pero la primaria más que la secundaria, me sentía mas cómodo y no tan discriminado, por mi forma de hablar y además era burro y sonrío al decirlo

*Luis:* ¿Por qué decís que eras burro?

*Cucha:* Porque me costaba mucho aprender no entendía bien lo que me decían los profes y no me podía concentrar, nosotros los pobres no nacimos para ir al colegio

*Luis:* ¿Porque decís eso que los pobres no nacieron para ir al colegio?

*Cucha:* Y porque si somos burros no hablamos bien somos negros y todos nos miran raro.

*Luis:* Pero no es así.

*Cucha:* Si es así.

*Luis:* Lo dejamos ahí se noto que no quería seguir hablando de eso.

*Luis:* ¿A qué te dedicas ahora?

*Cucha:* mmm, la verdad no tengo trabajo, me dedico a otras cosas.

*Luis:* ¿Se puede saber a qué otras cosas te dedicas?

*Cucha:* A lo ajeno, jajaja, a las motos de otros.

*Luis:* ¿Y por qué no trabajas?

*Cucha:* Porque no consigo trabajo no tengo estudios y por mi apariencia no me dan trabajo.

*Luis: ¿Pero intentaste conseguir trabajo?*

*Cucha: Si trabaje de albañil y en chapa y pintura de autos, pero cada vez que se perdía algo al primero que le preguntaban o miraban raro era a mí.*

*Luis: ¿No Tenes miedo de que te atrape la policía o el dueño de las cosas?*

*Luis: ¿As estado preso alguna vez?*

*Cucha: Sisi varias veces*

*Cucha: Si pero por ahora no me queda otra, además ya me paso que estaba robando una moto y me agarraron los dueños, me dieron una paliza tan grande que termine internado y perdí el ojo.*

*Se hizo un silencio un poco pronunciado.*

*Luis: ahhh.*

*Cucha: Ahora estoy haciendo un curso de mecánico de motos, se que solo voy a poder trabajar acá con los chicos y gente del barrio, con motos que muchas veces no tienen ni papá ni mamá. Otras personas no me van a traer sus motos, jajaja seguro van a decir este negro nos va a hacer cualquiera.*

*Luis: ¿Tenes familia?*

*Cucha: Si tengo señora y un nene, hace un año más o menos se me murió una hijita.*

*Luis: ¿Se puede saber de que murió?*

*Cucha: Si murió una noche mientras dormíamos, se asfixio con las cobijas que estaba tapadita.*

*Luis: Se hizo otro silencio, prolongado.*

*Luis: ¿La casa donde vivís es tuya o alquilas?*

*Cucha: No es la casa de los padres de ella.*

*Luis: ¿Cómo son tus días en el barrio que haces?*

*Cucha: Mmm, que te digo cuando no voy al curso de mecánico de moto, o salgo a ver si consigo algo, me junto con los chicos a tomar “algo”, jajajja.*

*Luis: Ese algo es alcohol y otras sustancias.*

*Luis: Dejamos la entrevista ahí porque él se tenía que ir.*

*Luis: bueno Cucha, muchísimas gracias por ayudarme, yo voy a realizar el trabajo analizando la entrevista y cuando esté listo vos lo vas a leer para ver qué te parece. ¡Un gusto y nuevamente gracias! (Nos saludamos con un apretón de manos)*



### **Guión de la entrevista al Cucha**

- “Mi infancia, me crié en el Barrio Fénix, viví ahí hasta los 17 años, después de unos problemas en el barrio me tuve que venir para acá, si no lo hacía capas que no estábamos charlando ahora, me la tenían jurada por meterme a vender y consumir, debía plata. viví un tiempito de mi tía después conocí a mi mujer y me fui a vivir a la casa de mis suegros, la casa queda sobre la calle Rubén Darío. Hace cinco años que ya vivo acá en el barrio, tengo dos hijos uno vivo el varoncito y la nena muerta, esta es la situación dramática de su historia la pérdida de su hija, que falleció asfixiada mientras dormía.

- Mis días son diferentes cuando me levanto no tengo nada planeado todo se va dando, solo dos días que tengo el curso de mecánico de motos podría decir que tengo algo planificado. Los demás días me levanto salgo a la vereda y ahí decido que hacer si salir a dar unas vueltas (para ver si puedo conseguir algo), o si me voy a tomar “algo”, ya se es una vida austera pero es lo que me toco por ser pobre y negro cuando nos juntamos con los pibes hablamos de las cosas que hacemos que conseguimos o que podemos conseguir, nos pasamos data de donde se pude conseguir algo, tomamos vino y cerveza mesclado con otras sustancias, los pibes se pegan con todo lo que consiguen; pegamento, pastillas, paco, cocaína y mariguana, nos agarramos cada estados, en esos estados es cuando se arman las broncas entre nosotros o los bolitas, salimos a rescatar algo y en esos estados puede pasar cualquier cosa.

- Me comento que los conflictos con los vecinos bolivianos hace tiempo que existen no son nuevos, solo que ahora por la muerte de un vecino se le dio más relevancia, pero no es así todos los días se los carga o se habla de ellos entre nosotros a decir de él cucha, pero los fines de semana todo se pone más violento porque tanto nosotros como ellos nos emborrachamos y drogamos y viste como es esto cualquier problema se hace mas grande, se los discrimina no por ser negros o pobres, todos lo somos acá, si no que por ser bolitas y venir a quitarnos el poco trabajo que podemos conseguir nosotros por ser como somos, estos vienen y trabajan gratis y todo el día, encima que no son argentinos estos bolitas no se que hacen acá que se vuelvan a su país.

- Mis padres me mandaron al colegio, pero no era lo mío, digo el colegio, termine el primario a duras penas, en el jardín tuve problemas de adaptación porque no estaba adaptado para la escuela primaria, ese es el problema mío, te aras dado cuenta que no hablo como los

de mas, a parte me cargaban por eso de hablar mal y mi apariencia física, eso que todavía no había perdido el ojo, jajajjaa.

- Lo que espero para mi futuro es poder terminar el curso y poder hacer unos pesos con eso, no tener que salir a buscar algo por ahí, poder estar para mi hijo, eso quiere decir que no pierda, que no me maten o caiga preso. Poder darle a mi hijo otro tipo de vida y no está que me tocó a mí, quiero que estudie y pueda ser alguien, no como su padre un negro pobre, choro y drogadicto, yo no tuve otras opciones por ser diferente, pensada la diferencia en este caso como una carencia (Duschatzky, 1996:2).

### **Conclusión**

Como conclusión se pudo comprender la importancia de la utilización de la Historia Oral en el registro de una historia de vida significativa, y reconstruir algunas cuestiones complejas de la historia contemporánea por medio de entrevistas. Las trayectorias de vida permiten por medio del relato llevar adelante a las personas sus actividades y retratarlas, por medio de estos relatos poner de relevancia el contexto en el cual se desenvuelven, y por el cual proyectan y configuran sus vidas. A pesar de las restricciones de tipo estructural y vulnerabilidad de su contexto histórico, ver como planifican su futuro y el de sus familiares.

### **Referencias bibliográficas**

- Bordieu, P. (2003). *La miseria del mundo*. En: *Revista Sociedad y Economía*. N°4. Abril.
- Di Leo, P. F. (2013) *Quiero escribir mi historia: Vidas de jóvenes en barrios populares*. 1ª ed. Buenos Aires: Biblos.
- Gravano A. (2013) *Antropología de lo urbano*. Tandil. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Quijano, A. (2000). *La Colonialidad del Poder y Clasificación social*. En *Journal of World-Systems Research*, VI, 2, summer/fall, 342-386.

Vera, A. (2009). *Los jóvenes y la formación para el trabajo en América Latina*. En: *Centro de implementación de políticas para la equidad y el crecimiento*. Documento de trabajo n° 25.

Duschatzky, S. (1996). *De la diversidad en la escuela a la escuela de la diversidad*. Buenos Aires: FLACSO Argentina 43.50

Montesinos, M. P. y L. Sinisi (2009). Entre la exclusión y el rescate. Un estudio antropológico en torno a la implementación de programas socioeducativos. *Cuadernos de Antropología Social* N°29, FfyL. UBA.

Adamovsky, Visacovsky y Varga. (2014). *Clases medias: Nuevos enfoque desde la sociología, la historia y la antropología*. Buenos.Aires: Ariel.

**Anexo:** Perspectiva visual

No se puede jugar con la ley de la conservación de la violencia: toda la violencia se paga y, por ejemplo, la violencia estructural ejercida por los mercados financieros, en la forma de despidos, pérdida de seguridad, etc. se ve equiparada, mas tarde o más temprano, en forma de suicidios, crimen y delincuencia, adicción a las drogas, alcoholismo, un sin número de pequeños y grandes actos de violencia cotidiana.

La ley de la conservación de la violencia cotidiana. (Pierre Bourdieu: 2011)

Recibido: Septiembre 2017.

Aceptado: Octubre 2017.



