

ISSN 2362-2652

REVISTA DIGITAL
CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo de 2018



UniRío
editora



Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina



Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez

Facultad de Ciencias Económicas Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros

Facultad Ciencias Humanas Prof. Gabriela Jure

Facultad Ingeniería Prof. Jorge Vicario

Biblioteca Central Juan Filloy

Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta

Secretaría Académica Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco

Equipo Editorial

Secretaría Académica: Prof. Ana Vogliotti

Director: Prof. José Di Marco

Equipo José Luis Ammann, Ana Carolina Servino, Soledad Zanatta y Daniel Ferniot

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo 2018

**AUTORIDADES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO**

Rector

Prof. Roberto ROVERE

Vicerrector

Prof. Jorge González

Secretario General

Prof. Enrique BERGAMO

Secretaria Académica

Prof. Ana VOGLIOTTI

Secretaria de Trabajo

Prof. Jorge MARTINEZ

Secretario de Ciencia y Técnica

Prof. Juan Miguel MARIOLI

Secretario de Extensión y Desarrollo

Prof. Pedro DUCANTO

**Secretario de Planeamiento y Rel.
Institucionales:**

Prof. Jorge GUAZZONE

**AUTORIDADES FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS**

Decano

Prof. Fabio DANDREA

Vice Decana

Prof. Diana SIGAL

Secretaria Académica

Prof. Silvina BARROSO

Secretaria de Investigación

Prof. Adriana BONO

**Extensión, Internacionalización y
Formalización de Convenios**

Prof. Carla BORGHI

Gestión de Redes

Prof. Celia BASCONZUELO

Administración de Recursos Humanos

Prof. Verónica PICCO

Comunicación Institucional

Cecilia MENA – José SALAZAR

**Autoridades del Departamento de
Historia**

Director

Prof. Eduardo ESCUDERO

Vice Directora

Prof. Lucía RUBIOLO

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III/ Volumen 3/ Marzo 2019

Comité Editorial

Directora

Ana María Rocchietti

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Co-directoras

Yanina Aguilar – María Laura Gili

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editor en jefe: David Ciuffani

Secretaria: Romina Núñez Ozan

Miembros Comité Editorial

Fátima Solomita Banfi (Universidad Nacional de Rosario), Verónica Evans (Universidad Nacional de La Rioja- CONICET), Ariel Ponce (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González), Mariana Algraín (Universidad Nacional de Rosario), María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Consejo de Redacción

Flavio Ribero, Graciana Pérez Zavala, Arabela Ponzio, Emanuel Echegaray

Editor informático

Oscar Basualdo

Consejo Científico

Mg. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto), Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires), Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario), Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Roxana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba), Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay), Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de Cultura del Departamento de La Libertad, Perú), Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú), Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto).

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli (Universidad Nacional de Rosario)
Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto) Dr. Gabriel Carini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos

Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos

Flavio Ribero

Editora de la Sección Creatividad Patrimonial

Arabela Ponzio

Editora de la Sección Antropología en Acción

Romina Núñez Ozan

Supervisión Gráfica del volumen

Daniel Ferniot

Propietario Responsable

Ana María Rocchietti y Yanina Aguilar

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli

Dr. Eduardo Escudero

Dr. Gabriel Carini

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina
Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar
Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria
Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina tel.: 54 (0358) 467 6297 / Fax.: 54 (0358) 468 0280

Contacto: culturaenred.unrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

Revista Digital Cultura en Red

Integra Red de Universidades “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”. Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología y Cátedra Patrimonio y Sociedad, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

In Memoriam

PAOLO SEBASTIÁN CUCCO



ÍNDICE GENERAL
REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED
Año III / Volumen 3 / Marzo 2019

15. EDITORIAL

LAS DELICIAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA AT HOME

17. Romina Núñez Ozan

LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

30. Nicolás - Antonella Spertino

EL CONTEXTO BARRIAL EN EL PROYECTO DE VIDA DE UNA JOVEN

46. Alina X - Carolina Riberi

BREVES RELATOS JUVENILES

67. Gisela Tello

QUIERO ESCRIBIR MI HISTORIA “DANIEL, VIDA Y PROYECCIÓN”

86. Daniel X - Paolo Cucco

FRACASO Y CONTINUIDAD ESCOLAR EN LA VIDA DE UNA JOVEN RIOCUARTENSE

94. Melany - Ornella Vitarelli

SER JOVEN EN EL BARRIO LAS DELICIAS, LA HISTORIA DE VIDA DE JOSÉ

107. José - Gisela Mónica Bustos

JULIÁN Y LOS OTROS

124. Julián - David Ciuffani

“UN FUTURO DESEADO O UN FUTURO POSIBLE” TESTIMONIO DE FLORENCIA

145. Florencia - Noelia Kaufman

LA POBREZA, LA MARGINACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

162. *El Cucha* - Luis Alaniz

**LA REPITENCIA EN EL NIVEL MEDIO Y LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL
A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA DE MARTÍN**

182. Dahyana López - Andrea Severi

**ENLAZADOS: UNA EXPERIENCIA TERRITORIAL DESDE EL ENFOQUE
DE DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

219. Ana María Bazzanella - Nadina Valeria Vilte

ANTROPOLOGÍA: LOS DIÁLOGOS DE LA SOLEDAD

228. Ana Rocchietti

SECCIÓN ANTROPOLOGÍA EN ACCIÓN

**ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO: UNA DISCIPLINA RECIENTE.
ENTREVISTA A LA DRA. NATHALIE PUEX**

238. Romina Núñez Ozan

243. NORMAS

EDITORIAL

En el año 2013 salió en las librerías, un libro interesante -por contenido e ideas- sobre los jóvenes en las barriadas populares bajo el original título *Quiero escribir mi historia*, a la vez metodológico y conmovedor: que alguien me escuche y otro me lea.

Es difícil hallar una forma más completa de oír las voces es de aquellos a quienes, frecuentemente, ni siquiera la escuela registra en el plano de la intemperie económica y emocional.

Nuestra experiencia se llevó a cabo en el contexto -esta palabra fue muy usada como se verá- de un Proyecto académico de Innovación Pedagógica para la Enseñanza de Grado, Secretarías Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto: PIIMEG. De acuerdo con él, se trató de ofrecer circunstancias y percepciones *joven-joven* (joven estudiante universitario - joven estudiante en escuela secundaria) en lugar de que las mismas estuvieran en una relación *adulto - joven* (adulto entrevistador experto) procurando espontaneidad y veracidad.

Las historias tienen distinto tipo de registro: unas son felices, otras son desconsoladoras. Pero con el tono contenido que suelen tener los adolescentes: ironía, monotonía, cierta manera de hablar como si fuera de otro, melancolía.

Los editores respetaron el castellano rioplatense en que hablaron los jóvenes. Las cátedras de Antropología Social y del Seminario de Ciencias Sociales que se dictan en la carrera de Profesorado y Licenciatura en Historia fueron el marco de *Quiero escribir mi historia* porque fueron sus estudiantes quienes llevaron a cabo el trabajo de campo acompañados por sus docentes y el estudiante Paolo Cucco en el barrio Las Delicias (ciudad de Río Cuarto) y en su emblemática escuela Instituto Provincial de Enseñanza Media número 28. Al finalizar la experiencia, realizamos un Foro durante el cual estudiantes universitarios y sus co-autores del secundario analizaron las historias. Los comentaristas (profesores, directores de escuela y pedagogos) también hicieron su aporte. Todo eso contiene este volumen de *Cultura en Red*.

Los editores

SER JOVEN EN EL BARRIO LAS DELICIAS, LA HISTORIA DE VIDA DE

JOSÉ

José Darío

IPEM 28 “Villa de la Concepción de Río Cuarto”

Gisela Mónica Bustos

Universidad Nacional de Río Cuarto

Resumen

Este artículo surge en el marco de la propuesta de trabajo del Seminario de Ciencias Sociales, para el profesorado en Historia (UNRC), el mismo tiene por objeto identificar, a través de la trayectoria de vida, algunos aspectos que configuran la vida en un barrio periférico de la ciudad de Río Cuarto, desde la perspectiva de un joven de 20 años. Quienes llegan al barrio “*Las Delicias*” se encuentran, en calles Quírico Porreca e Iguazú, un mural que manifiesta: “*Yo trabajo, yo no robo, no me juzgues de otro modo*”, el mismo fue tomado como punto de partida para profundizar sobre la idea de si ser joven y vivir en un barrio periférico de la ciudad de Río Cuarto, conlleva un acceso desigual y limitado a los espacios urbanos considerados públicos (especialmente los céntricos), determinando limitaciones que configuran el universo simbólico en torno a la vida barrial y delimitan las posibles proyecciones a futuro de los jóvenes que allí residen.

Palabras clave: Juventud- Trayectorias de vida-Barrio- Estigmatización

Abstract

This article appears in the framework of the work proposal of the Seminar of Social Sciences, for the Faculty of History (UNRC), it aims to identify, through the life trajectory, some aspects that make up the life in a neighborhood peripheral of the city of Río Cuarto, from the perspective of a young man of 20 years. Those who arrive in the neighborhood "Las Delicias" will find, on Quírico Porreca and Iguazú streets, a mural that states: "I work, I do not steal, do not judge me otherwise", it was taken as a starting point to go deeper into the idea of being young and living in a peripheral neighborhood of the city of Río Cuarto, implies an unequal and limited access to urban spaces considered public (especially centric), determining

limitations that make up the symbolic universe around the neighborhood life and delimit the possible future projections of the young people who live there.

Keywords: Youth - Life trajectories - Neighborhood - Stigmatization

Introducción

El presente trabajo se enmarca en la propuesta del Seminario de Ciencias Sociales, dictado el año 2014, para el profesorado de Historia (UNRC), la cual proponía un abordaje antropológico, respecto de la realidad de un barrio de la ciudad de Río Cuarto, puntualmente el barrio “Las Delicias” ubicado al sur-este de la ciudad, en la margen derecha del Río Cuarto. El mismo, ha tenido un gran crecimiento, de aristas particulares, en los últimos años. La propuesta implicaba una aproximación a este territorio concreto desde la mirada de un sujeto, joven, de entre 13 y 21 años, a partir de la entrevista y la trayectoria de vida.

El punto de partida para el análisis es un interrogante inicial respecto de la vida en el barrio Las delicias, sobre si ser joven y vivir en un barrio periférico de la ciudad de Río Cuarto, conlleva un acceso desigual y limitado a los espacios urbanos considerados públicos (especialmente los céntricos), determinando limitaciones que configuran el universo simbólico en torno a la vida barrial y delimitando las posibles proyecciones a futuro de los jóvenes que allí residen. Para esto se seleccionó un joven, dentro del universo posible de potenciales entrevistados, me interesó particularmente que este/a, estuviera vinculado/a a la pintura de un mural plasmado en un paredón, al lado del centro de salud N° 8 (entre las calles Iguazú y Quirico Porreca) que reza “Yo trabajo; yo no robo; no me juzgues de otro modo”.

Este mural se vincula directamente con la problemática de “La portación de rostro” que está directamente relacionada con la cuestión de la “estigmatización de la pobreza”, generalmente son las ONG y organizaciones de derechos humanos los portavoces de la causa, por lo que me pareció importante, al hablar de la historia de vida de jóvenes de barrios populares, intentar ahondar sobre esta cuestión, a través de un relato en primera persona, mediante la aplicación de la técnica de entrevista profundidad.

Este trabajo se planteó en base a dos conceptos que sirvieron de guía y definieron la temática abordada, por un lado el “barrio” y por otro el concepto de “juventud”. La

historia de vida o “trayectoria” del joven entrevistado es el eje que los une e interrelaciona,

Hablar de trayectorias, es hablar de “Modos, más o menos singulares, de transitar el espacio social. Las trayectorias son abordadas a partir de las huellas de la experiencia, es decir, las vivencias subjetivas reconstruidas retrospectivamente en un relato” (Di Leo et al 2013: 160).

En un primer apartado se desarrollará la metodología de trabajo y el contexto específico en que se desarrolló la entrevista y la selección del entrevistado, posteriormente se trabajará a partir del concepto de Barrio, conjuntamente con una descripción del área de trabajo: Barrio Las Delicias. A continuación el concepto de juventud, para luego, desarrollar un enfoque situado sobre perspectivas barriales y juventud.

Metodología de trabajo

Para el abordaje de la problemática planteada, a partir de la trayectoria de vida de un joven entrevistado, residente en el barrio Las Delicias la técnica de la entrevista, en tanto metodología cualitativa que tiene como finalidad recoger información basada en la comunicación verbal.

“Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor, Bogdan 1992; 100). Para esto se eligió trabajar a partir de un cuestionario abierto.

A través de la artista plástica local, Noelia Amaya, una de las participantes del mural comienzo con la tarea de contactar a alguno de los chicos que participaron en la pintada.

Después de varios intentos de contactarme con algunos de ellos, y habiéndome informado una de las vecinas del barrio, la señora Margarita Ceballos, que la mayoría de los chicos que participan son mayores de 21 años, que muchos de ellos tienen problemas de adicciones y que por eso participan del programa “Juntos podemos”, me cerco al centro comunitario donde una señora amablemente me indica una casa, y me dice que vaya de parte de ella, que allí están reunidos sus hijos, con otros chicos del barrio, que les explique a que voy, ya que sus hijos participaron de la pintada del mural.

Me acercó al grupo de jóvenes, les explicó que soy alumna de la universidad Nacional de Río Cuarto y el propósito de mi visita. Allí conozco a Yamila, una chica de 24 años, madre de tres niños, que amablemente se ofrece a acompañarme hasta la casa de sus primos.

A medida que recorremos el barrio, vamos saludando y preguntando a todos a cuanto cruzamos, si lo vieron a “Manuel”. Al llegar a la vivienda en cuestión, golpeamos y nos recibe un chico de mediana estatura, tez morena, y ojos vivaces, a quien Yamila le pregunta por “Manuel”, este le contesta que no está, luego explicarle por qué estoy ahí, se presenta como José y me ofrece pasar a esperar a su hermano.

En el interior de la vivienda se encuentran dos jóvenes, de sexo femenino y otro de sexo masculino, que se retira, y dos niñas de unos 7 y 3 años respectivamente.

Pasado un tiempo, ante la demora de Manuel, y viendo la predisposición de José para “charlar”, le pregunto si le gustaría que le hiciese a él la entrevista.

Del relato de José se desprenderán elementos que configuran una evocación de “lo cotidiano”, particular y característico del contexto cultural del barrio Las Delicias, que pueden considerarse, en algunos aspectos, un común denominador para barrios periféricos de similares características.

Ser joven en el barrio Las Delicias, la trayectoria de vida de José Darío Alba

Ser joven y vivir en un barrio periférico de la ciudad de Rio Cuarto, conlleva un acceso desigual y limitado a los espacios urbanos considerados públicos, determinando limitaciones que configuran el universo simbólico en torno a la vida barrial y delimitan las posibilidades de los jóvenes que allí residen de construir proyectos a futuro.

El “Barrio” forma parte de un universo, material, concreto, pero cargado de significaciones simbólicas. Este concepto se desprende de la noción de “urbanidad” (la división en Barrios es propio de la vida en la ciudad) y lo Urbano se vincula a la organización y sectorización del espacio, pero también a instituciones, símbolos y normas de conducta.

La ciudad moderna responde también a una organización ligada a los procesos productivos y la distribución del capital y la mano de obra, así como también al acceso desigual a bienes y servicios por parte del conjunto total de individuos que la componen. “Lo que crece con la modernidad es el capital, en la medida que crece el trabajo que lo produce. El primero se asienta en el valor y el otro habitará esos barrios obreros” (Gravano, 2013, 52)

Sin embargo en las últimas décadas se ha agravado la desigual distribución de riquezas y posibilidades de satisfacción de necesidades básicas, lo que ha llevado al crecimiento de barrios precarizados “Villas” o “Barriadas”, a la par de fenómenos como los de precarización laboral, sub empleo y desempleo de manera estructural.

Dentro del universo posible de potenciales entrevistados, me interesó particularmente que este/a, estuviera vinculado/a a la pintada de un mural plasmado en un paredón, al lado del centro de salud N° 8 (entre las calles Iguazú y Quirico Porreca) que reza “Yo trabajo; yo no robo; no me juzgues de otro modo”, el cual tiene estrecha relación con la problemática de “La portación de rostro”.

Esta problemática, se centra en la aplicación del código de faltas de la provincia de Córdoba¹, “...dicho código, creado en 1982, plantea una justicia contravencional que reproduce la lógica de la justicia penal, con la diferencia de que es implementada por personal policial sin ninguna formación jurídica” (Posadas 2005; 8)

Si bien a partir del año 2015 se logra una modificación sustancial en el mismo, pasando a llamarse “Código de convivencia” y le quita discrecionalidad a la actuación policial, aunque continúa siendo señalada por parte de amplios sectores de la sociedad y organizaciones de derechos humanos (Martini 2017) como fundada en el marco de una política de control social, implementada desde una concepción ideológica que responde al incremento de la acción de un estado punitivo y sobre todo basada en la discriminación y en la construcción simbólica de un estereotipo de jóvenes marginales, que conlleva la limitación al acceso real de espacios públicos y espacialmente céntricos.

Esto plasma características particulares en la forma de vida cotidiana de quienes residen en estos espacios barriales y/o periféricos. Surgen aristas particulares a través de la construcción de formas de socialización, lazos de solidaridad, y construcciones identitarias. Imágenes que se proyectan, tanto al interior, como al exterior del barrio.

El Barrio “Las Delicias”

El barrio Las Delicias se encuentra ubicado al sur-este de nuestra ciudad, tomando para su delimitación desde las calles Bariloche y Quirico Porreca, hasta el margen derecho, del tramo sur del Río Cuarto.

Este barrio es tradicionalmente vinculado a la extracción de áridos, cuenta con una escuela primaria (Leopoldo Lugones), y una sala de primeros auxilios municipal, que fuera trasladada a nuevas instalaciones durante los últimos años (entre las calles Iguazú y Quirico Porreca).

En la última década algunos cambios han modificado la fisonomía del barrio. La “Relocalización” de familias provenientes de las proximidades del puente Carretero, a quienes el municipio instala en coloridas y sencillas casitas, dentro de Las Delicias y otros barrios de la ciudad; Y la instalación del puente Alberdi que motivo la colocación de

asfalto en algunas calles del barrio, como la calle Rubén Darío, Iguazú y un tramo de la calle Colombia, son algunos de los cambios más notorios en la fisonomía barrial en los últimos años.

También lo es la instalación del Country River Side, de manera contigua al barrio y cuyo perímetro lindante fue “asegurado” con un muro de 2 mts. Este muro además de separar a estos “barrios Vecinos”, delimita simbólicamente el desigual acceso a los servicios público. Los contrastes entre uno y otro lado son notorios.

En lo demográfico, además de las “relocalizaciones” que comenzaron alrededor del 2003, la reciente llegada de familias inmigrante de origen boliviano, imprime una fisonomía nueva al barrio.

Nuevos tipos de relaciones intra barriales alcanzaran su punto más álgido en septiembre de 2014, luego de que un joven de nacionalidad Argentina, fuera asesinado presuntamente por dos jóvenes argentinos y dos jóvenes bolivianos. Esto provocó una ola de violencia, que incluyó robos y saqueos a viviendas de familias bolivianas, un corte de ruta pidiendo mayor seguridad y la instalación por tiempo indefinido de gendarmería nacional, dentro del territorio barrial.

Trayectorias barriales y juventud

Hablar de trayectorias, es hablar de “Modos, más o menos singulares, de transitar el espacio social. Las trayectorias son abordadas a partir de las huellas de la experiencia, es decir, las vivencias subjetivas reconstruidas retrospectivamente en un relato” (Di Leo *et al* 2013: 160)

Este trabajo se planteó en base a dos conceptos que sirvieron de guía y definieron la temática abordada, por un lado el “barrio” y por otro el concepto de “juventud”, delimitado por una franja etaria que abarcaba desde los 13 a los 21 años, sin embargo existen distintas posiciones respecto de la noción de Juventud o Adolescencia.

José Darío Alva, el entrevistado, tiene 20 años, es de baja estatura, tez morena, y grandes y expresivos ojos marrones. Trabaja informalmente como albañil, presenta estudios secundarios incompletos, habiendo concurrido al establecimiento IPEM 28 hasta 2º año. José y su familia, fueron re-localizados desde la calle Humahuaca en las márgenes del Río Cuarto y vive con su madre y hermanos en el barrio *Las Delicias* desde hace 8 años.

El nudo en su historia, parece estar, para José, marcado por la ruptura de los lazos de socialización y vecindad que marcaron su infancia, la complejización que siguió a un

proceso de re-localización arbitrario, y que es un reflejo del crecimiento y mutación del trazado urbano.

Algunos autores coinciden en señalar a la adolescencia como un período de “sujeto en formación” y de búsqueda de la propia identidad, entendida como un tejido de lazos complejos y variables, donde se articulan narcisismos, identificaciones, vida pulsional (Hornstein, 2006: 41). Sin embargo es importante tener en cuenta, que las implicancias de “Ser joven” son una proyección construida y determinada socialmente, íntimamente ligada a la estructura de clases.

Por tanto el concepto de “juventud” depende de la edad, pero también de la generación, del acceso a las posibilidades educativas, las obligaciones laborales, la constitución o no de una familia, la llegada de hijos, lo cual determina una especie de “moratoria social” una probabilidad que se otorga principalmente a los miembros de ciertos grupos etarios, más probablemente para las clases medias y altas (Margulis y Urresti, 1996: 20) posibilidad y medios para elegir respecto de su propio futuro.

Aunque José (20) no completó los estudios secundarios, reconoce la importancia de estos para la vida laboral, y manifiesta que le gustaría aprender un oficio, pero no ve como posibilidad, por lo menos, de acuerdo a lo manifestado, en un futuro cercano, continuar estudiando. Tampoco manifiesta como posibilidad, ni meta a corto o largo plazo, estabilidad laboral y mejores condiciones de empleo.

Para su futuro manifiesta que le gustaría formar una familia, “tener sus propias cosas”, y permanecer en el barrio.

“Los Jóvenes proyectan la vida, es decir, tienen la capacidad de esbozar planes, afrontar el futuro con objetivos, anhelando mejorar su presente” (Di Leo y Camarotti, 2013: 171), en el caso de José, que no debe ser considerado un caso aislado, esta capacidad de anhelar, proyectar muestra indicios de estar constreñida por las lógicas de segregación socio espacial

¿Qué sucede cuando el lugar de residencia se convierte en un estigma?

*“La gente de afuera opina como que es un barrio de “negros”
o como que son todos delincuentes y meten a todos en la misma bolsa,
sin saber la personalidad”*

José Alba.

Residir en una villa o barriada popular es una experiencia que puede ser caracterizada por dos condiciones: Vivir en condiciones degradadas de hábitat y soportar los prejuicios asociados a su lugar de residencia” (Di Leo y Camarotti, 2013:58).

No sólo implica un acceso desigual a determinadas condiciones materiales asociadas a la urbanidad y la modernidad, que se consideran deseables para una mejor calidad de vida y desarrollo de las personas, sino que también implica, muchas veces, una mirada negativa implícita por parte del resto de la sociedad.

“En las apreciaciones negativas sobre el barrio se destaca la carencia de desagües, cloacas, la contaminación ambiental, la escasez de espacios recreativos y las deficientes condiciones de seguridad”, todo esto acompañado de un “Imaginario vinculado con la representación del desorden, la miseria, la ilegalidad y la violencia; así la villa aparece como foco y depósito de los males de la sociedad, especialmente para sectores autoritarios” (Di Leo y Camarotti, 2013:59), más allá de esto, el barrio se configura como universo de lo conocido, donde se construyen lazos de solidaridad y pertenencia, es el espacio de encuentro entre pares, por excelencia, de desarrollo de las relaciones familiares y particularmente, un componente importante en la construcción identitaria.

El entrevistado añora como un pasado positivo, las formas de socialización y vinculación que fueron interrumpidas por el proceso de relocalización de vecinos radicados en las márgenes del Río Cuarto, luego de que fueran trasladados al barrio Las Delicias, hace 8 años, lo señala como un hecho clave en la construcción de la forma en que actualmente “*se llevan entre vecinos*”. El foco de su atención no está puesto en las migraciones y asentamientos en el barrio de nuevos vecinos de nacionalidad boliviana, para él “*Eso es algo que ve la gente de afuera del barrio*”.

El mural que se analizó, aborda la problemática que se conoce como “portación de rostro”, una problemática socio cultural particular de la provincia de Córdoba alrededor de la aplicación del código de faltas, la misma constituye una manera de “criminalización de la pobreza”, propiciando el hostigamiento de los jóvenes dentro del barrio, y especialmente cuando salen de él, por ejemplo hacia zonas céntricas de la ciudad.

Esta problemática, se vincula profundamente con la cuestión de cómo miramos al “otro” que consideramos diferente, y cómo esa mirada, atravesada por relaciones de poder, mella en la construcción identitaria de ese “otro”. Es decir, la ropa que usas, la gorra, la capucha, “las llantas”, donde vivís, no son consideradas un estigma, hasta que una mirada externa comienza a percibirlos como signos de “algo” (un estilo de vida, un

comportamiento, un identidad cultural) vistos o asociados como aspectos negativos, indeseables y hasta peligroso para el resto de la sociedad.

El entrevistado manifiesta vivir en un barrio tranquilo, al mismo tiempo señala como un aspecto frecuente de la vida en el barrio *“Y en los barrios a veces hay problemas y tiroteos, robos grandes, y los milicos agarran de ojo, o agarran uno para “guardarlo” y preguntarle todo. Los detienen para meterle miedo, investigarlo, sacarle información nomás”*

Esta “mirada” percibida y construida, se vincula a la forma en que marcamos desde lo simbólico la separación de los espacios de una ciudad. El pobre (asociado a la delincuencia y la inseguridad) queda relegado a la periferia “no visible”, ante la dificultad de transitar espacios públicos sin vivir como amenazante la presencia policial.

José reconoce en la situación de mayor presencia policial en el barrio, un elemento que contribuye a limitar el consumo de drogas. Al mismo tiempo lo percibe como un elemento disruptor de la cotidianeidad, en cuanto limita actividades como juntarse en las esquinas e ingerir bebidas alcohólicas en la vía pública *“Lo positivo, están los chicos en la esquina tomando una cerveza o un vino, y vienen de golpe ellos, y los corren, al pedo si están en el barrio; En vez de dejarlo pasar, si están “chupando” y no molestan a nadie, en vez de actuar cuando hay un tiroteo o algo, está bien que ellos dicen que queda mal”* (la negrita es mía).

El relato de José muestra una realidad barrial, que tiene su propia lógica, sus propios códigos, que son percibidos de manera distinta por las diferentes clases que componen la sociedad.

En cuanto al consumo de drogas, el entrevistado afirma que por un lado, existe consumo y puntos de venta en el interior del barrio y señala también *“Cuando hay en un barrio no puedes ir a otro barrio, arriesgándote, compran en el mismo barrio”*, Señala como los tipos de drogas que consumen en el barrio *“faso, merca, son muy pocos los consumidores de eso”* refiriéndose a la cocaína, una droga de las consideradas *“drogas duras”*, algo que resulta llamativo dado que está tiene un nivel de consumo especialmente alto en los sectores de clase alta y clase media alta, entonces esto nos lleva a repensar respecto de que nociones se consideran al asociar, pobreza con problemas de adicciones. Donde el costo de las drogas duras como la cocaína, hace que los chicos que consumen, en un gran porcentaje (no puedo sino inferir al no contar con datos estadísticos reales) acaban robando o cometiendo ilícitos para conseguirlo, mientras que otros sectores de la sociedad tienen un acceso menos dificultoso, cabe entonces el interrogante ¿Es esto lo

que hace que los problemas de adicciones en los sectores populares sean un problema para el resto de la sociedad y constituya una parte del “estigma de la pobreza”?

“Hacerse joven en una villa o barriada popular significa crecer en un espacio social marcado por las inequidades en la apropiación del espacio público y en el acceso a servicios” (Di Leo y Camarotti, 2013: 59), podría agregarse también, la desigual apropiación del capital simbólico, en este caso, como herramienta de proyección y auto superación, ya que “La igualdad no se refiere sólo a los ingresos sino que compromete tanto la libertad de realización de los propios proyectos, como la capacidad de hacerlo” (Di Leo y Camarotti, 2013: 69).

José manifiesta desempeñarse como albañil, “cuando va saliendo” es decir está empleado de manera temporaria e informal. Sin embargo, cuando le pregunto sobre cómo se ve en el futuro, no alude a la aspiración de conseguir otro trabajo. Respecto de la importancia de la educación para la obtención de mejores posibilidades laborales, lo percibe como algo importante, sin embargo no como una meta en lo inmediato. Esto resulta particularmente llamativo, dentro de sus propias proyecciones a futuro, José no considera como deseable o viable, la aspiración a mejores condiciones laborales, tampoco de vivir en otro lugar.

Uno de los aspectos constitutivos de la vida en las ciudades modernas bajo el signo del sistema capitalista, “La modernidad queda de hecho, definida sobre la base de la posibilidad del goce de sus beneficios y la restricción y exclusión de estos para las grandes mayorías”. (Gravano, 2013: 59).

En una entrevista televisiva a Cesar Gonzales, Editor de la Revista ¿Todo Piola?, y director del largometraje “Diagnóstico Esperanza” (al que él mismo describe como “cine villero sin estereotipos ni representación bizarra) manifiesta “Todos estamos acostumbrados, que vamos le hacemos la casa, se la levantamos nosotros, le hacemos el techito, se la adornamos, se la limpiamos, le llevamos la basura; Nosotros los villeros estamos acostumbrados que nuestras vidas sean siempre lo mismo, un fotocopia, miles y miles, y miles, y miles, y miles, y miles... que siempre tenemos los mismos puestos, siempre las ofertas son iguales” (Entrevista Canal Encuentro 2011).

El orden económico capitalista actual es un inmenso cosmos en el cual el individuo está inmerso desde que nace y que, para él, al menos en tanto individuo, es algo dado, un habitáculo de hecho, he inmutable, en el cual le es forzoso vivir” (Löwy, 2012: 65).

Desde esta breve reseña, que a partir de la historia de vida de José Alva, puede hacerse sobre los jóvenes en el barrio Las delicias, se percibe la complejidad de este tipo de

abordaje y la importancia de recuperar las discursividades que, en primera persona, nos muestran un mundo de simbologías y prácticas sociales propias. La recuperación de relatos particulares puede contribuir a conceptualizar problemáticas sociales, desde la perspectiva de la re-construcción de “la alteridad de valores, de la lucha de racionalidades y significados, del entrecruzamiento de sistemas de representaciones simbólicas, de la diversidad de actores en pugna.” (Gravano, 2013: 33).

Consideraciones finales

Este trabajo se planteó en base a dos conceptos que sirvieron de guía y definieron la temática abordada, por un lado el “barrio” y por otro el concepto de “juventud”, considerando que “Las experiencias juveniles son un espacio privilegiado para analizar el conflicto social y explorar la tensión entre producción cultural, las transformaciones sociales y la reproducción social” (Di Leo et al. 2013: 157). Plantea a la vez tanto el desafío como la posibilidad de analizar la sociedad desde las distintas aristas que la componen, en este caso a través del relato particular de un joven de 20 años residente en el Barrio Las Delicias.

Ser joven y vivir en un Barrio periférico de la ciudad de Rio Cuarto, conlleva un acceso desigual y limitado a los espacios urbanos, no sólo por el hecho de que las clases populares que residen en el interior de los barrios configuran prácticas y características particulares (modo de hablar, vestimenta, vínculos sociales), sino también respecto de la construcción de formas de socialización, lazos de solidaridad, e identidades, que a modo de imágenes, se proyectan, tanto al interior, como al exterior del barrio.

El accionar policial, refuerza la idea de que vivir en una villa o barriada, y ser pobre, es sinónimo de ser delincuentes, y por tanto un estigma para el resto de la sociedad que condiciona el acceso a espacios públicos y mejores puestos de trabajo.

En este marco analizar la condición juvenil consiste en establecer conexiones entre las experiencias juveniles, las configuraciones culturales más amplias y las transformaciones históricas con el objeto de entender, en lugar de simplemente describir, celebrar o criticar lo que algunos jóvenes “hacen de lo que hacen con ellos” (Di Leo y Camarotti, 2013: 157).

Uno de los puntos más llamativos de la entrevista, fue la proyección a futuro que José (el entrevistado) hacía para sí mismo, en este sentido en su horizonte se proyectaba la conformación de un núcleo familiar propio y la independencia en la satisfacción de necesidades básicas (“tener sus propias cosas”), aunque no, mejoras en sus condición

laboral actual, informal, precario y temporal, ni en su trayectoria educativa (nivel secundario incompleto).

La trayectoria de vida trabajada nos permitiría pensar que en el marco de los sectores populares, que podríamos caracterizar como dentro de un esquema de pobreza estructural, las posibilidades y proyecciones de mejores empleos son reducidas, y sobre todo, que el espacio urbano se vincula a la organización y sectorización del espacio, pero también a instituciones, símbolos y normas de conducta, que no sólo delimitan espacios materiales, sino que configuran brechas o diferenciaciones desde lo simbólico.

Es decir que existen ciertas “limitaciones” que si bien no están explicitadas, configuran el universo simbólico en torno a la vida barrial y delimitan las posibles proyecciones a futuro de los jóvenes que allí residen. “Lo cotidiano” “Lo normal” operan en pos de la naturalización de fenómenos político social como la precarización laboral y el sub-empleo.

Notas

Específicamente el artículo 98, cuya imagen de “merodeo” da lugar a su aplicación arbitraria “Merodeo en zona urbana y rural Artículo 98 - Serán sancionados con multa de hasta cinco Unidades de Multa (5 UM) o arresto de hasta cinco días, los que merodearen edificios o vehículos, establecimientos agrícolas, ganaderos, forestales o mineros, o permanecieran en las inmediaciones de ellos en actitud sospechosa, sin una razón atendible, según las circunstancias del caso, o provocando intranquilidad entre sus propietarios, moradores, transeúntes o vecinos” (Boletín Oficial de Córdoba N° 4 del 07/01/2008).

Fuente

Entrevista a José Darío Alva. Martes 28 de octubre de 2014.

Referencias bibliográficas

Bhabha, H. K. (2013) *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolismos vernáculos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

Di leo P.F, Camarotti A.C. (2013) *Quiero escribir mi historia. Vidas de jóvenes en barrios populares*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Irigoyen, j (Productor) 2011 Historias debidas/Cesar Gonzales. Canal Encuentro.
URL:<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8062/1005?temporada=3>.

Gravano, A. (2013) *Antropología de lo urbano*. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Hornstein R. (2006) *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Ed. Paidós.

Löwy, M. (2012). *Max Weber y las paradojas de la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Margulis, M. Urresti M. (1996) *Viviéndola toda. La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Martini, P. (2017) *Marcha de la gorra: se cumplió por onceavo año consecutivo*. En Cba 24N. Sociedad. En <http://www.cba24n.com.ar/content/marcha-de-la-gorra-se-cumplio-por-onceavo-ano-consecutivo>.

Posadas, G (2005) *Pobres y morochos fuera de jurisdicción*. Le Monde Diplomatique N° 7. Ediciones Cono sur.

Taylor, S. J. Bogdan, R. (1992) *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. España: Ed. Paidós.

Código de faltas de la provincia de Córdoba. Ley 9.444, *Boletín Oficial de Córdoba* N° 4 del 07/01/2008. Libro I disposiciones generales título I: Régimen contravencional.

Recibido: septiembre 2017.

Aceptado: Octubre 2017.

