

ISSN 2362-2652

REVISTA DIGITAL
CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo de 2018



UniRío
editora



Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina



Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria *Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

Facultad de Ciencias Económicas *Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo*

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales *Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros*

Facultad Ciencias Humanas *Prof. Gabriela Jure*

Facultad Ingeniería *Prof. Jorge Vicario*

Biblioteca Central Juan Filloy

Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta

Secretaría Académica *Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

Equipo Editorial

Secretaría Académica: *Prof. Ana Vogliotti*

Director: *Prof. José Di Marco*

Equipo *José Luis Ammann, Ana Carolina Servino, Soledad Zanatta y Daniel Ferniot*

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo 2018

**AUTORIDADES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO**

Rector

Prof. Roberto ROVERE

Vicerrector

Prof. Jorge González

Secretario General

Prof. Enrique BERGAMO

Secretaria Académica

Prof. Ana VOGLIOTTI

Secretaria de Trabajo

Prof. Jorge MARTINEZ

Secretario de Ciencia y Técnica

Prof. Juan Miguel MARIOLI

Secretario de Extensión y Desarrollo

Prof. Pedro DUCANTO

**Secretario de Planeamiento y Rel.
Institucionales:**

Prof. Jorge GUAZZONE

**AUTORIDADES FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS**

Decano

Prof. Fabio DANDREA

Vice Decana

Prof. Diana SIGAL

Secretaria Académica

Prof. Silvina BARROSO

Secretaria de Investigación

Prof. Adriana BONO

**Extensión, Internacionalización y
Formalización de Convenios**

Prof. Carla BORGHI

Gestión de Redes

Prof. Celia BASCONZUELO

Administración de Recursos Humanos

Prof. Verónica PICCO

Comunicación Institucional

Cecilia MENA – José SALAZAR

**Autoridades del Departamento de
Historia**

Director

Prof. Eduardo ESCUDERO

Vice Directora

Prof. Lucía RUBIOLO

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III/ Volumen 3/ Marzo 2019

Comité Editorial

Directora

Ana María Rocchietti

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Co-directoras

Yanina Aguilar – María Laura Gili

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editor en jefe: David Ciuffani

Secretaria: Romina Núñez Ozan

Miembros Comité Editorial

Fátima Solomita Banfi (Universidad Nacional de Rosario), Verónica Evans (Universidad Nacional de La Rioja- CONICET), Ariel Ponce (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González), Mariana Algraín (Universidad Nacional de Rosario), María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Consejo de Redacción

Flavio Ribero, Graciana Pérez Zavala, Arabela Ponzio, Emanuel Echegaray

Editor informático

Oscar Basualdo

Consejo Científico

Mg. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto), Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires), Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario), Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Roxana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba), Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay), Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de Cultura del Departamento de La Libertad, Perú), Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú), Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto).

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli (Universidad Nacional de Rosario)
Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto) Dr. Gabriel Carini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos

Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos

Flavio Ribero

Editora de la Sección Creatividad Patrimonial

Arabela Ponzio

Editora de la Sección Antropología en Acción

Romina Núñez Ozan

Supervisión Gráfica del volumen

Daniel Ferniot

Propietario Responsable

Ana María Rocchietti y Yanina Aguilar

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli

Dr. Eduardo Escudero

Dr. Gabriel Carini

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina
Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar
Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria
Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina tel.: 54 (0358) 467 6297 / Fax.: 54 (0358) 468 0280

Contacto: culturaenred.unrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

Revista Digital Cultura en Red

Integra Red de Universidades “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”. Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología y Cátedra Patrimonio y Sociedad, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

In Memoriam

PAOLO SEBASTIÁN CUCCO



ÍNDICE GENERAL
REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED
Año III / Volumen 3 / Marzo 2019

15. EDITORIAL

LAS DELICIAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA AT HOME

17. Romina Núñez Ozan

LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

30. Nicolás - Antonella Spertino

EL CONTEXTO BARRIAL EN EL PROYECTO DE VIDA DE UNA JOVEN

47. Alina X - Carolina Riberi

BREVES RELATOS JUVENILES

70. Gisela Tello

QUIERO ESCRIBIR MI HISTORIA “DANIEL, VIDA Y PROYECCIÓN”

89. Daniel X - Paolo Cucco

FRACASO Y CONTINUIDAD ESCOLAR EN LA VIDA DE UNA JOVEN RIOCUARTENSE

97. Melany - Ornella Vitarelli

SER JOVEN EN EL BARRIO LAS DELICIAS, LA HISTORIA DE VIDA DE JOSÉ

110. José - Gisela Mónica Bustos

JULIÁN Y LOS OTROS

126. Julián - David Ciuffani

“UN FUTURO DESEADO O UN FUTURO POSIBLE” TESTIMONIO DE FLORENCIA

146. Florencia - Noelia Kaufman

LA POBREZA, LA MARGINACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

163. *El Cucha* - Luis Alaniz

**LA REPITENCIA EN EL NIVEL MEDIO Y LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL
A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA DE MARTÍN**

182. Dahyana López - Andrea Severi

**ENLAZADOS: UNA EXPERIENCIA TERRITORIAL DESDE EL ENFOQUE
DE DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

221. Ana María Bazzanella - Nadina Valeria Vilte

ANTROPOLOGÍA: LOS DIÁLOGOS DE LA SOLEDAD

230. Ana Rocchietti

SECCIÓN ANTROPOLOGÍA EN ACCIÓN

**ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO: UNA DISCIPLINA RECIENTE.
ENTREVISTA A LA DRA. NATHALIE PUEX**

241. Romina Núñez Ozan

245. NORMAS

EDITORIAL

En el año 2013 salió en las librerías, un libro interesante -por contenido e ideas- sobre los jóvenes en las barriadas populares bajo el original título *Quiero escribir mi historia*, a la vez metodológico y conmovedor: que alguien me escuche y otro me lea.

Es difícil hallar una forma más completa de oír las voces es de aquellos a quienes, frecuentemente, ni siquiera la escuela registra en el plano de la intemperie económica y emocional.

Nuestra experiencia se llevó a cabo en el contexto -esta palabra fue muy usada como se verá- de un Proyecto académico de Innovación Pedagógica para la Enseñanza de Grado, Secretarías Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto: PIIMEG. De acuerdo con él, se trató de ofrecer circunstancias y percepciones *joven-joven* (joven estudiante universitario - joven estudiante en escuela secundaria) en lugar de que las mismas estuvieran en una relación *adulto - joven* (adulto entrevistador experto) procurando espontaneidad y veracidad.

Las historias tienen distinto tipo de registro: unas son felices, otras son desconsoladoras. Pero con el tono contenido que suelen tener los adolescentes: ironía, monotonía, cierta manera de hablar como si fuera de otro, melancolía.

Los editores respetaron el castellano rioplatense en que hablaron los jóvenes. Las cátedras de Antropología Social y del Seminario de Ciencias Sociales que se dictan en la carrera de Profesorado y Licenciatura en Historia fueron el marco de *Quiero escribir mi historia* porque fueron sus estudiantes quienes llevaron a cabo el trabajo de campo acompañados por sus docentes y el estudiante Paolo Cucco en el barrio Las Delicias (ciudad de Río Cuarto) y en su emblemática escuela Instituto Provincial de Enseñanza Media número 28. Al finalizar la experiencia, realizamos un Foro durante el cual estudiantes universitarios y sus co-autores del secundario analizaron las historias. Los comentaristas (profesores, directores de escuela y pedagogos) también hicieron su aporte. Todo eso contiene este volumen de *Cultura en Red*.

Los editores

EL CONTEXTO BARRIAL EN EL PROYECTO DE VIDA DE UNA JOVEN.

Alina

IPEM N°28 “Villa de la Concepción de Río Cuarto”

Carolina Riberi

Universidad Nacional de Río Cuarto

Contacto: caro_riberi@hotmail.com

Resumen

En el marco de la cátedra de Seminario de Ciencias Sociales del Profesorado en Historia de la Universidad Nacional de Río Cuarto se presentará el trabajo de campo realizado sobre el tema: “Quiero escribir mi historia”. La metodología empleada fue en primer lugar visitar el barrio “Las Delicias”, relevar sus características y luego ir al IPEM N°28 “Villa de la Concepción de Río Cuarto” ubicado en la calle Venezuela al 900 para realizar una entrevista a un joven de quince a veinte años, con el propósito de conocer la realidad en la cual están inmersos estos sujetos. A través del análisis de la entrevista propongo demostrar que a pesar de las condiciones negativas y de vulnerabilidad la joven tiene proyectos de vida y desea “salir del barrio”.

Palabras - clave: “Hacerse joven” - Barrios populares - Temporalidad traumática

Abstract

Within the framework of the chair of the Seminar of Social Sciences of the Faculty of History of the National University of Río Cuarto, the field work carried out on the subject "I want to write my story" will be presented. The methodology used was first to visit the neighborhood "Las Delicias", relieve its characteristics and then go to the IPEM No. 28 "Villa de la Concepcion de Rio Cuarto" located on Calle Venezuela at 900 to conduct an interview with a young man from fifteen to twenty years, with the purpose of knowing the reality in which these subjects are immersed. Through the analysis of the interview I propose to demonstrate that in spite of the negative

conditions and vulnerability the young woman has life projects and wishes to "leave the neighborhood".

Keywords: "Becoming young" - Popular neighborhoods – Traumatic temporality

Introducción

El objetivo de este trabajo fue realizar una entrevista a jóvenes, entre quince a veinte años, que asistieran al Instituto Provincial de Enseñanza Media (IPEM N°28) “Villa de la Concepción del Río Cuarto”, para conocer “otras historias, otras realidades” dentro del contexto barrial y educativo. Los autores Di Leo y Camarotti (2013) en su libro *Quiero escribir mi historia* aseguran que prestar atención a las trayectorias y a los proyectos de vida es una forma de aproximarse a los significados de la experiencia de hacerse joven en un escenario social marcado por diversas formas de violencia. Los relatos, además de exponer situaciones de vulnerabilidad, también exponen la existencia de proyectos de vida. En esta entrevista podemos ver que esta interlocutora aspira a “salir de su barrio” por las diferentes situaciones de violencia que vive día a día en él.

Contexto Educativo: IPEM 28 “Villa de la Concepción del Río Cuarto

La transformación educativa del año 1996, bajo la ley provincial N°8525 implementó la obligatoriedad del Ciclo Básico Unificado (CBU). Como consecuencia se crea esta institución que funcionó hasta el año 2014 en un edificio que pertenece al Centro Educativo “Concepción del Uruguay”.

El colegio en un primer momento estuvo ubicado en la calle Colombia N° 351, en el barrio Banda Norte, en cercanías de la margen norte del Río Cuarto. En el establecimiento se desarrollaba el Ciclo Básico Unificado (CBU) en dos turnos: mañana y tarde. Pero recién en el 2008 se crea el Ciclo de Especialización con orientación en Humanidades y especialidad en Ciencias Sociales.

El edificio era prestado, era una casa y además se dictaban clases en la Iglesia de la Parroquia “Jesús Resucitado”, ubicada en Fray Quirico Porreca 153. Por esta razón, en

octubre de 2010 se produce la toma del IPEM N° 28 por parte de alumnos y padres que reclamaban por la construcción de un nuevo edificio.

Recién en el año 2014 el gobernador José Manuel De la Sota, tras la lucha de los alumnos y padres, inauguró el nuevo edificio del IPEM 28 “Villa de la Concepción del Río Cuarto” el día 10 de junio del corriente año, ubicado en la calle Venezuela al 900 en el sector este de Banda Norte.

El nuevo edificio cuenta con una superficie edificada de 2353,89 m² y una total, de 2800m², 8 aulas comunes (3 en planta baja 5 en planta alta), 1 laboratorio de Ciencias naturales (planta baja), 1 aula de plástica (planta baja), 1 aula de teatro y música (planta baja), 1 taller de audiovisual y radio (planta baja), 1 biblioteca (planta baja), 1 SUM (planta baja), Comedor, cocina y dependencias. (Planta baja), Grupos sanitarios en ambas plantas, Administración, gestión y servicios. (Planta baja), Secretaría archivo, Dirección, Vice dirección, Preceptoría-en planta baja y planta alta, sala de profesores, patio y un playón.

Nuevo Colegio...

Alina tiene 16 años, está cursando 5to año del secundario, hizo todos sus estudios en el IPEM N°28 en el viejo edificio y hoy disfruta de las nuevas instalaciones. Con respecto a esto dice: “(...) *si me parecía una buena idea porque ya no había espacio, no daba para estar ahí adentro y gracias a un compañero de sexto año...eh Alejandro Chandías, se pudo tener el colegio*”.

Se debe destacar que para los alumnos que concurren a cualquier institución educativa es muy importante que puedan contar con lugares amplios, cómodos y lindos visualmente, para poder desarrollar la tarea de aprendizaje de la forma más apropiada posible. Al colegio asisten chicos de diferentes barrios de la ciudad, no solo de “Las Delicias”.

Basándonos en el artículo de Beatriz Castro podemos entender la situación actual de la escuela, ella dice al respecto:

El nuevo sistema escolar, por su parte, parece que es la institución que se postula como una de las formas posibles de integración social, e intenta ampliar su cobertura y darles la oportunidad a todos aquellos para quienes antes la escuela le resultaba un sueño imposible (Castro, 2003:57)

El contexto de la joven se caracteriza por las relaciones sociales vinculadas a los espacios donde acontece su vida: la familia, la escuela y el grupo de pares.

El apoyo principalmente de su madre es muy importante para el desarrollo de la vida de Alina, ella comenta: “*valoro mucho lo que ella hizo por mí, porque prácticamente me crió sola*”. Otros actores importantes en su vida son sus tíos y primos, con los cuales comparte muchos momentos: “*voy a la casa de mis tíos me quedo hasta el domingo*”. En cuanto su grupo de pares ella comenta que no tiene muchos amigos en el barrio, solo los que van con ella al colegio. Añade:

“... normalmente no salgo porque soy menor tengo 16 años entonces ahora todos los boliches es para mayores de 18 años pero he salido a los lugares donde van menores pero no me gusta para nada porque son muy idiotas y me gustan los lugares donde hay mayores de edad, se rescatan de lo que hacen. Los fines de semana voy a tomar mates de una amiga”.

Alina creció en el barrio, primero vivía con su madre en el pasaje Las Delicias, hasta que por un problema familiar, su progenitora decide irse a la casa de su abuela para cuidarla, iba a ser una mudanza transitoria pero desde los 7 años vive en la calle Iguazú junto a madre y abuela.

Se debe dejar de lado el prejuicio que tenemos como sociedad que en los jóvenes no hay proyectos de vida, que no tienen intereses en progresar y que a ellos no les importa su alrededor. En el caso de Alina ella comenta “*Yo decía que apenas termine el colegio iba a hacer un curso de analista de sistema en la universidad y si se puede anotarme en el batallón que está en Holmberg. Y mientras tanto ir viendo cómo hacer para entrar en la policía (...)*”. Como señalan Di Leo y Camarotti “... un proyecto se caracteriza por su temporalidad, en tanto deseo, reflexión o acción proyectada desde el presente y hacia el futuro, más o menos mediato.” (Di Leo et al., 2013:164).

La joven tiene ganas de progresar, de tener una profesión, por lo tanto no la debemos considerar como una adolescente sin perspectivas de futuro. Di Leo sostiene que “...a pesar de las restricciones de tipo estructural y las trayectorias signadas por la vulnerabilidad, los

jóvenes “proyectan la vida”, es decir, tienen la capacidad de esbozar planes, afrontar el futuro con objetivos, anhelando mejorar su presente”. (Di Leo, 2013a:171).

Empleando las palabras de los autores de *Quiero escribir mi historia* (2013) acerca de la experiencia que tienen los jóvenes sobre su lugar de residencia depende del “...vínculo que establecen con el barrio no es homogéneo: mientras algunos, manifiestan su descontento y declaran su deseo por cambiar de sitio...” (Di Leo, 2013b:158), este es el caso de Alina que expresa “*mis planes es irme de ahí*”.

Beatriz Castro en el artículo “Pierre Bourdieu y La miseria del mundo dice:

Un problema que veremos agudizarse en el «primer mundo» en los años próximos, es el de la inmigración, el de esos nuevos pobladores localizados en su mayoría en las urbanizaciones de las periferias de las ciudades más grandes, parte activa de la escuela (con la que continuamente se enfrentan) y presentes en los más disímiles empleos (pero siempre en los más flexibilizados y peores salarios). Los inmigrantes entran a formar parte de una sociedad de la que todo los separa, y en donde se encontraran con ese fenómeno de extrañeza y de pérdida de sentido que es producto de la incomprensión mutua, vivida esa incomprensión en el conflicto latente o explícito, con todos los sufrimientos que para cada uno de ellos resulta de la situación. Lo trágico de la situación del inmigrante nace de esa incomprensión y se concentra particularmente en las pequeñas violencias corrientes y permanentes en los lugares donde habitan y circulan. A su situación de inmigrantes se suma la desigualdad urbana, la xenofobia de los más afirmados patriotas (que son los peores ciudadanos), las limitadas alternativas y posibilidades con que se encuentran. (Castro et al., 2003: 56)

En la situación particular del barrio los inmigrantes serían más que nada bolivianos que se han establecido con el fin de progresar, tener un mejor trabajo y donde sus hijos puedan asistir al colegio e integrarse a la sociedad. En varias partes del relato de Alina podemos advertir la situación actual de los bolivianos: “*Le roban mucho a las personas, a los bolivianos y nadie los defiende, ellos no tienen quien los defienda entonces en el barrio*”.

prácticamente son todos bolivianos, hay muchísimas familias bolivianas y ahí empiezan los problemas, los robos, los tiroteos, peleas entre vecinos...”

La joven varias veces en su relato deja claro que no hay control de nada en el barrio, a pesar de que ahora por los hechos acontecidos hay un puesto policial todos hacen lo que quieren, no respetan a nadie. Respecto a esto comenta: *“Eso es lo que a mí me molesta el robo, las personas que venden cocaína, que venden marihuana y no se fijan lo que hacen”*. *“vos vas a ver y hay un nenito hay un bebe y no se fijan en nada y hacen quedar mal al barrio en general y después cuando hablan, no hablan de esa persona como es, sino de que todo el barrio queda mal”*.

Conviene, sin embargo, advertir que a la joven lo que le incomoda es que por un grupo de personas el barrio queda estigmatizado, por aquellos que venden droga, roban o se pelean. Señala que muchas personas son vulnerables, que no tienen quienes los defiendan, que no cuentan con autoridades de control como en el caso de los bolivianos.

Bhabha señala que:

“ en los Estados en que existan minorías étnicas (...) no se negará a las personas que pertenezcan a dichas minorías el derecho que les corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión y a emplear su propio idioma. (...) el artículo 27 destaca la necesidad de que las minorías “preserven” su identidad cultural, en vez de que se agrupen en nuevas comunidades de minorías”, pero a su vez plantea que “los inmigrantes no deberían ser considerados minorías” (Bhabha, 2013:104).

Se considera que estas minorías “no asimiladas” generan grandes problemas para la unidad nacional, a su vez fomenta la incompreensión hacia la comunidad boliviana.

En *Quiero Escribir Mi Historia* los autores expresan que *“...los relatos retratan situaciones que modulan la infancia y adolescencia con el lenguaje de la violencia, la privación y la desprotección. Las escenas y acontecimientos identificados delinear trayectorias juveniles marcadas por la vulnerabilidad” (Di Leo, 2013c: 162).* Alina comenta

que *“No está bueno vivir en un contexto así...donde hay violencia (...)”*, comprende la situación del barrio, donde no puede salir tranquila a la calle porque la insultan, porque está expuesta al fácil acceso de drogas y alcohol por la falta de control por parte de las autoridades.

La temporalidad traumática según los autores Di Leo y Camarotti *“...alude a una temporalidad vinculada a acontecimientos traumáticos en la niñez que se reeditan en acontecimientos posteriores (...) Los jóvenes que accionan esta temporalidad seleccionan un conjunto de acontecimientos que en sí mismo testimonian importantes pérdidas en los vínculos intersubjetivos y sociales ...”* (Di Leo, 2013d:179-180). En el relato de Alina pude ver una gran emoción al recordar a su abuelo que había fallecido, ese sentimiento de extrañar a la persona que ya no está, que siempre la acompañó, la ayudó y marco muchos momentos importantes de su vida, donde ella lo describe como si fuera su papá, su figura paterna. Ella comenta *“Y con otra persona que me críe mucho fue mi abuelo pero él se fue de la casa, pero iba los fines de semana, tomaba ahí, comía y hace dos años falleció y yo desde ese día quede media “piruli” es como que no lo puedo superar”*. *“Como que del día ese quede mal, es como mi padre, yo aprendí a caminar, él me enseñó a atarme los cordones, a bailar tango, una banda de cosas que no se olvidan y él me marco un montón de momentos en la vía y que llega un día que te acordás de todo y es como que se extrañan las personas que ya no están y bueno yo dije desde el día que él falleció yo algún día me voy a hacer un tatuaje y hay veces que lo sueño y cosas así y llego al colegio y no me dan ganas de hacer nada, me levanto con el culo afuera”*. En los jóvenes es muy importante la figura tanto de una madre como la de un padre, por eso ante la pérdida de un ser querido o, en este caso, de un abuelo la joven se siente sola, triste, sin poder entender porque partió esa persona tan importante. Además debe empezar a comprender que la pérdida de un ser querido es algo natural del ciclo de la vida.

Otro hecho que generó angustia en la vida de Alina fue un hecho de violencia que vivió en el barrio donde un conocido de la familia fue herido. Ella recuerda: *“Me acuerdo cuando tenía 8 años, venía caminando y aun chico supuestamente, porque son malos entendidos en el barrio, le habían robado a uno, venía por una vereda y venía caminando y se sienten disparos, me doy vuelta y lo habían dejado tirado en el piso, le habían dado con una carabina, tenía como 15 balas en la espalda y yo al conocerlo, que él iba a mi casa, fui*

corriendo y le avise a mi mamá, nosotros lo ayudamos, él estuvo mucho tiempo en terapia y desde ese día es muy amigo de la familia en general, es bastante respetuoso, tendrá sus defectos pero no con la delincuencia pero sin con la droga". Estos hechos de violencia recurrentes en el barrio hacen que Alina quiera ir en busca de una mejor vida, de buscar un trabajo y poder mudarse con su familia o con una amiga.

Los autores de "Quiero escribir mi historia" expresaron que para el estudio social se debe "reubicar el estado del barrio en el marco de las transformaciones históricas y especificar el tipo de penetración estatal (...)". (Di Leo, 2013f:157).

Según Gravano:

...aquellos estudiosos que optaron por la *antropología* se dedicaron a buscar y a estudiar, en la ciudad, la población segregada, la de los barrios bajos (...), ya que ahí encontraban unidades racial, económica, cultural y socialmente distintivas, que se abordan como si fueran comunidades aisladas y autocontenidas... (Gravano, 2013:21-22)

Estos estudios y aportes sirven como herramienta a la hora de "(...) analizar las prácticas y los significados en torno a la experiencia de ser joven en contextos estructurales complejos". (Di Leo, 2013g: 157).

El Barrio "Las Delicias" está ubicado al sur este de Banda Norte, entre las calles Fray Quirico Porreca, Reforma Universitaria, Pasaje las delicias y Rubén Darío que termina por entroncar con el puente Alberdi, inaugurado recientemente en el año 2012. El barrio limita al este con el Country Riverside, y se encuentra separado, por el Río Cuarto, con barrio Oncativo. El barrio surge como consecuencia de las antiguas quintas de frutales que se encontraban emplazadas en esta zona, en efecto "(...) lo urbano constituye una variable dependiente de la estructural socio-económico". (Gravano, 2013 et al., 2013:43).

"En un plano general del municipio de Río Cuarto, confeccionado por el Ingeniero San Millán, en 1910, los terrenos que hoy ocupa el barrio Las Delicias eran espacios dedicados a quintas, propiedad de José T. Semería y Pedro Itier" (Pérez, 2012:248), que posteriormente pasaron a propiedad de Domingo Ficco.

Las actividades económicas más relevantes de los habitantes del barrio son la extracción y venta de arena, obtenida del río Cuarto y la albañilería.

Al observar la estructura edilicia se puede ver que las casas se encuentran diferenciadas según la procedencia de sus propietarios. Así encontramos construcciones simples, de baja altura con techos de chapas y cercadas por alambrados y maderas, que son habitadas por familias numerosas de inmigrantes, más precisamente de origen boliviano. Otras viviendas de carácter uniforme edificadas por planes municipales corresponderían a los llamados “relocalizados” que anteriormente habitaban en las riberas del río donde actualmente se emplaza el Centro Cívico. También se pueden percibir construcciones que no se corresponden con los dos tipos de viviendas antes mencionados y que serían pertenecientes a los llamados “viejos vecinos”. La convivencia suele tornarse conflictiva como producto de la discriminación existente.

En cuanto a los servicios públicos no cuenta con un sistema de cloacas, el proyecto está pero todavía no ha sido aprobado, no hay gas natural (carencia de casillas de gas). Las zonas cercanas al río no cuentan con servicio de agua corriente sino que la extraen a través de bombas, y hay espacios que no cuentan con luz eléctrica. En cuanto a las calles que recorren el barrio son de tierra, a excepción de la calle principal Rubén Darío que une al mismo con el puente Alberdi.

La carencia de servicios, la contaminación visual y ambiental debido a los basurales cercanos al río y la falta de seguridad son los aspectos que caracterizan de manera negativa al barrio. Como Alina ejemplifica, “*No está bueno vivir en un contexto así...donde hay violencia*”. Di Leo y Camarotti dicen al respecto que:

...más allá del reconocimiento de los prejuicios y los déficits en materia de servicios y equipamientos públicos, el lugar de residencia es el espacio compartido con familiares, amigos y vecinos, escenario de encuentro familiar y celebraciones comunitarias, que conforman una trama de relaciones afectivas que talla un sentido de pertenecía. (Di Leo, 2013h: 159).

Además estos autores sostienen que hacerse joven en una villa o barriada popular significa crecer en un espacio social marcado por inequidades en la apropiación del espacio público y en el acceso a servicios. El llamado “contexto” es pensado como un escenario complejo en permanente constitución, en el cual las personas llevan adelante sus actividades y enfrentan distintas situaciones en un tiempo determinado, emergente singular de las transformaciones históricas. (Di Leo, 2013j: 159).

En tanto, Gravano agrega que:

...lo urbano emerge como reivindicación, cuando lo que se plantea es la “falta” de infraestructura urbana básica que garantice una vida ciudadana “digna”; esto es, el conjunto de consumos colectivos urbanos (agua potable, cloacas, medios de transporte, servicio de gas, energía eléctrica, escuelas, hospitales, seguridad, etc.) (Gravano, 2013^a:40).

En cuanto a las instituciones se destacan el Centro de Salud N° 8, el cual funciona en horario diurno; la escuela primaria Leopoldo Lugones; la iglesia evangélica de la comunidad boliviana; el centro comunitario “Sol de Esperanza”; la plaza; la Asociación Vecinal Barrio Las Delicias que fue fundada el 19 de diciembre de 1990, ubicada en Reforma Universitaria de 1918 N°504 y además se estableció una unidad de infantería de la Policía de la Provincia de Córdoba.

Un aspecto que resulta impactante es la construcción de un muro de block (en la parte superior tienen vidrios rotos de botellas) que separa al barrio del Country Riverside, mientras que en otra parte, se ha colocado un alambrado olímpico con una lona de color verde que oculta al barrio. Además de generar una separación espacial, marca una diferencia social muy importante.

Conclusión

Este relato describe episodios en los cuales la joven es testigo y aparece también como protagonista, retratan situaciones que modulan la infancia y adolescencia con el lenguaje de

la violencia, la privación, y la desprotección. Por lo tanto, las escenas y acontecimientos identificados delinear trayectorias juveniles marcadas por la vulnerabilidad.

Es erróneo pensar que los jóvenes de hoy no tienen proyectos de vida, que son desinteresados, que son una “generación pérdida”. En el caso de Alina ella piensa en un futuro, en tener una profesión y en salir del barrio. Pero también es consciente de la dificultad que ese “salir del barrio” significa como obtener primero un trabajo, un medio económico y que su mamá y abuela, personas con las que conviven, la quieran acompañar.

Hay una imagen inexacta que tenemos como sociedad sobre estos barrios marginados como el de “Las Delicias”, no todos roban, no todos discuten, no todos se drogan; según la joven entrevistada si hay personas buenas, pero el problema está que siempre prevalecen las malas acciones sobre las buenas, quedando el barrio en una situación negativa.

En el relato de Alina se advierte el esfuerzo que su mamá hace por ella, por haberla criado sola y su agradecimiento por estar siempre con ella, a pesar de las discusiones que tienen.

Referencias Bibliográficas

- Bhabha, H. (2013). Nuevas minorías, nuevos derechos. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Castro B. (2003). Pierre Bourdieu y La miseria del mundo. En: *Sociedad y Economía* Número 4. Abril: 53-59.
- Di Leo, P. F.; A. C. Camarotti (2013). Quiero escribir mi historia: vidas de jóvenes en barrios populares. 1ª ed. Buenos Aires; Biblos.
- Gravano A. (2013). Antropología de lo urbano. Tandil. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Pérez M.A. 2012. La Banda Norte de Río Cuarto. 1ª ed. Río Cuarto.

Webgrafía

http://www.lv16.com.ar/sg/movil_id.php?pid=33205

<http://ipem28.blogspot.com.ar/2011/08/nuestra-historia.html>

Anexo: *Transcripción de la entrevista.*

C.R-¿cuál es tu nombre?

A- *Alina.*

C. R- Bueno...contáme cuanto hace que venís a este colegio

A. *Desde primer año.*

C. R -¿Ibas allá a la calle Colombia?

A- *Claro.*

C. R-Y vos participaste en la lucha de crear este nuevo lugar y veías también la falta de lugar como este...

A- *Si, más que todo nosotros éramos chicos cuando empezaron a hacer esto, las tomas de colegio... eh yo venía a segundo año o tercero y si me parecía una buena idea porque ya no había espacio, no daba para estar ahí adentro y gracias a un compañero de sexto año...eh Alejandro Chandías, se pudo tener el colegio*

C. R- ¿Te gusta el nuevo lugar?

A- *Si, está muy bueno. Hay que cuidarlo (risas)*

(Silencio)

C. R -¿A qué barrio perteneces?

A- *Soy del barrio Las Delicias, en la calle Iguazú.*

C. R- Bueno contáme que pensás del barrio, la situación del barrio.

A-*Sí, yo no estoy de acuerdo con las cosas que pasan en el barrio pero... bueno vivo ahí. Tengo que vivir cada cosa. Y como las cosas que pasan hace poquito como con la comunidad boliviana, eh que no estoy para nada de acuerdo con lo que pasó pero...hay una división bastante diferente en el barrio, están las divisiones, de cómo quien dice los que roban y después para el otro lado la gente a la que le roban y siempre hay peleas, tiroteos,*

todo de lo que te imagines, va no digo que sea mal barrio pero...se puede vivir tranquilo. No está bueno vivir en un contexto así...donde hay violencia. Y como en todo lugar hay personas buenas y malas.

C.R- *¿Cuánto hace que vivís en el barrio?*

A- yo en esta calle hace de los 7 años que vivo, antes vivía en el pasaje Las Delicias, que está justo en la ruta. Y yo me voy a vivir ahí porque en esa calle vive mi abuela y le da un ACV y... mi abuela tiene siete hijos. Mi abuela vivía sola en ese momento, mi abuelo se había ido de la casa y mi mamá decide irse a vivir con ella a cuidarla. Pensando que iban a ser solamente unos meses porque lo que le había dado no era tan fuerte. Entonces nos vamos a vivir ahí y hace de los siete años que estamos ahí en esa calle. Y que vive en esa casa mi abuela, mi mamá y adelante en otra casa mi tía, mi tío y dos primos.

C.R-*¿Tenes hermanos? ¿Cómo está compuesta tu familia?*

A- De parte de mi mamá no tengo hermanos y de mi papá tengo dos: Bruno y... hay no me acuerdo del otro...porque no lo veo nunca. Son más grandes que yo tienen 24 años y el otro tiene 26, Bruno y Armando y nunca eh tenido un vinculo, nunca tuve un interés por conocerlos. Yo desde que mi papá se fue de mi casa, yo dije que nunca más lo iba a querer ver ni tener conversación con él. Toda la plata que pasa, lo pasa por intermedio de mi mamá, yo no quiero hablar con él.

C. R -*¿No lo viste más?*

A- No, o sea, ahora porque te das cuenta de las cosas...me dan ganas de estar con él, hablar con él, verlo. Está bastante viejito, o sea tendrá 70 años más o menos. Y... nada, a parte yo no tengo el apellido de él y ahora el me dijo te voy a poner el apellido.

Aparte quiero entrar a la policía y como él es de la policía...

C.R-*¿Cuál es tu proyecto? ¿Qué te gustaría hacer?*

A- Yo decía que apenas termine el colegio iba a hacer un curso de analista de sistema en la universidad y si se puede anotarme en el batallón que está en Holmberg. Y mientras tanto ir viendo cómo hacer para entrar en la policía, porque sé que hay que cumplir unos requisitos me parece, hay una estatura, un peso y tenés que entrar como quien dice con conocimientos.

C. R- *¿Cómo es un día de tu vida?*

A- *yo me levanto a las 6.30, me cambio, tomo el té, a veces me vengo en colectivo o me vengo caminando con unos amigos porque no vivo tan lejos, y ahora que los días están más lindos venimos caminando. Algunas veces nos quedamos hasta 13.30, comemos en el comedor, los días que me quedo a gimnasia me quedo hasta las 15.30 de la tarde. Y voy a mi casa, duermo la siesta, más o menos mi siesta es hasta las 6 de la tarde, me levanto a veces salgo a caminar, a veces no porque no me dan ganas, voy de una amiga, a lo de un amigo, a veces me pongo a hacer las cosas del colegio (risas), no estudio porque no me gusta mucho estudiar. Y esa es la rutina mía: levantarme, comer y ahora que están lindos los días salgo afuera, me voy a visitar a mis tíos, ahora ando pero en el invierno estoy muy encerrada.*

C. R -¿Cómo es la relación con tu mamá?

A-*Es muy buena, peleamos, peleamos mucho, pero si me llevo bien, valoro mucho lo que ella hizo por mí, porque prácticamente me crio sola y tenemos encontronazos mal pero solo por unos segundos no más.*

Y con mi abuela también, ella está en sillas de rueda, por el pico de tensión, le agarro un ACV, después a los dos años perdió la vista, ahora tiene 77 años y está más bien que vos y yo. (Risas)

Me llevo bien con todos los vecinos del barrio, no tengo muchos amigos en el barrio, tengo algunos que vienen acá al colegio. Normalmente no me busco muchos amigos, me busco de otro lado porque en este barrio no podes hacer amistad porque sino ahí no más te buscan lío, porque estas mirando, porque le miraste el novio.

C. R- ¿Y vos tenés novio?

A-*No, yo no. (Risas). Por ahora, no. (Risas)*

C.R-Además de querer una profesión, que otra cosa te gustaría hacer.

A-*Tenía pensado apenas encuentre algún laburo, cuando tenga mi propia plata, irme a alquilar algo con alguna amiga o tal vez me quede ahí en el barrio, pero mis planes es irme de ahí y más adelante llevarme a mi mama de ahí y a mi abuela del barrio. Mi mamá no quiere ni mi abuela, porque se han criado ahí. Irme de ahí con una amiga o sola. Si se da.*

C. R- ¿Qué pensás del barrio? ¿Cambiarías algo?

Ahora las cosas han cambiado, han puesto policías a la bajada del barrio Oncativo, a la entrada del barrio por la parte del puente. Ósea ahora con la policía en el barrio cambiaron no mucho, nunca va a cambiar, las mismas personas de ahí van a seguir haciendo lo que hacen. Eh no se para mí va a cambiar cuando esa gente se vaya; es que son las personas hacen esas cosas en el barrio.

Con lo que paso con las personas bolivianas, por una muerte, eh hicieron un lio tremendo, metieron a los bolivianos que nada que ver porque nada que ver y se dejó impune la muerte de un chico porque supuestamente iban a hacer justicia y se terminó queriendo poner a la gente boliviana y sabemos bien que son gente laboradora, porque yo tengo vecinos y son gente que trabaja y todos dicen “ah porque tienen chata” pero porque la tienen, porque se rompen el lomo laburando cosa que ellos no hacen. Y en ese barrio hay mucho puterío, vigilan todo, la vecina del frente sabe con qué persona saliste, por eso no da que salga, me quedo en mi casa, mejor estar adentro o me voy para otro lado.

C. R- *¿Qué es lo que vos ves que te dan ganas de irte? ¿Cuáles son los problemas más graves que ves en el barrio?*

A- *El robo, porque no te digo que a mí me robaron, nunca me robaron porque saben con quién se meten. Pero sí el robo porque le roban mucho a las personas, a los bolivianos y nadie los defiende, ellos no tienen quien los defienda entonces en el barrio prácticamente son todos bolivianos, hay muchísimas familias bolivianas y ahí empiezan los problemas, los robos, los tiroteos, peleas entre vecinos, pasan en las motos con escapes libres, no se fijan si hay chicos, nada. No hay un control y la vecinal tampoco hace nada, la presidenta no se mueve, la presidenta no hace nada de ahí y eso, no se otra cosa. Eso es lo que a mí me molesta el robo, las personas que venden cocaína, que venden marihuana y no se fijan lo que hacen. No sé si algún día vos pasaste, pero vos pasas por alguna de estas esquinas y hay chicos, jóvenes fumando y vos vas a ver y hay un nenito hay un bebe y no se fijan en nada y hacen quedar mal al barrio en general y después cuando hablan, no hablan de esa persona como es, sino de que todo el barrio queda mal. Igual que hablaron en la tele que todo el barrio quería correr a los bolivianos, no era así, era una parte del barrio, como quien dice apoyaban al chico que habían matado y ellos tomaban al barrio en general que lo querían correr y no era así, ellos porque no preguntaron la opinión de cada uno, tomaron la palabra*

de la 'persona que hablo por el barrio...y nada yo cambiaria eso, sacaría el robo, pero nunca se van a sacar los robos y van a seguir robando...y si vos vieras...; hay una mujer que tiene un kiosco que es boliviana, que a la mina le viven robando todos los días y la mujer no puede cerrar el kiosco porque es su vida y no tiene otro sustento y vos la vez y te da lástima porque vos decís pobre ella necesita plata y le viven entrando a robar, porque las personas con la que yo he hablado que le han entrado a robar y vos decís porque son tan así y bueno son así que le vamos a hacer... yo cambiaria las personas, si fuera por mi sacaría la mitad, el 50 % del barrio, porque el 50% es así, son malos, uno que ya vive ahí está acostumbrado pero vos vas pasando y por ahí el lenguaje o las cosas que ves y eso depende de que cuadra entras, como te digo una división totalmente diferente en el barrio del pasaje de Las Delicias es nada que ver cuándo vas entrar del lado del pasaje de Berta Perazzi para abajo, es totalmente diferente.

Hay chicos en la esquina como en todo barrio, pasas y te dicen mamita, cosas así y tal vez vas vos y no te gusta y tal vez va otra y si esta bueno, te están piropeando y no dicen nada, pero son hombres casados los que dice casi todos, no tienen respeto, no se comportan porque son personas jóvenes todos los que viven ahí, no hay muchas personas grandes, tipos juntados con chicas chicas que tienen dos o tres hijos.

(Silencio)

C. R - ¿Qué pensás de la sociedad en general?

A- *¿De la sociedad en general?*

(Silencio)

No sé qué decirte, es como que yo vivo en mi mundo, no sé qué cambiaria de la sociedad. Hay muchas personas malas y (silencio) las cosas que pasan...

¿Vos hablás de la sociedad en general, del mundo?

C. R -Y del país por ejemplo.

A- y qué sé yo las cosas que pasan, los secuestros, porque hoy en día pasan cada cosas y (silencio) cambiaria de presidente, por ejemplo, porque no estoy de acuerdo con las cosas que hace y no sé qué decirte...

C. R- ¿Qué haces los fines de semana? ¿Salís con tus amigas, a donde salen?

A- Normalmente no salgo porque soy menor; tengo 16 años entonces ahora todos los boliches es para mayores de 18 años pero he salido a los lugares donde van menores pero no me gusta para nada porque son muy idiotas y me gustan los lugares donde hay mayores de edad, se rescatan de lo que hacen. Los fines de semana voy a tomar mates con una amiga, voy a la casa de mis tíos me quedo hasta el domingo por ahí falto los lunes al colegio (risas).

Pero ahora me gusta escuchar mucha música, estoy acostada con los auriculares, vos nunca me vas a ver a mí sin los auriculares, sólo para bañarme, no me vas a ver nunca sin el auricular, voy de un amigo y voy con el auricular.

C. R- ¿Qué música escuchás?

A- Cuarteto pero también escucho algo de rock, me gustan algunas canciones de Ataque 77 o Zona Ganjah...pero lo que más me gusta del cuarteto es Damián Córdoba, me encanta y bueno el sábado me iba a ir al Córdoba a verlo porque hace la grabación en vivo del Cd numero 20 pero estoy viendo porque hay gastos con lo de TecnoPolis eh pero no es muy caro el pasaje y tenía pensado ir porque iba a ir hace dos semanas atrás a Forja, no sé si sabes cuál es, está en Córdoba que tocaba por sus 10 años con la música, pero no conseguí pasaje y no pude ir y como que tengo que ir sí o sí el sábado porque no va a haber otra vez importante digamos. Si lo que más me gusta es el cuarteto y Damián Córdoba y algunas otras bandas también... yo te escucho de todo (risas) pero vos me pones Damián Córdoba y es como que me mueve el piso, me encanta.

C.R- Y volviendo con los conflictos en el barrio, ¿los vecinos cómo actúan, intervienen, participan?

A- No digo que todos sean así pero en general son todos así, quilomberos, vos te metes y te dicen “te voy a agarrar a vos porque te metes”. Pero lo que pasa es que el barrio está compuesto por personas que ya son así, son criados en ese ámbito, ya son así, son de buscarte lío y vos no te tenés que meter directamente.

Con mi familia hemos tenido muchísimos problemas pero lo que pasa en ese barrio es que vos los defendés y ellos a vos mañana no te defienden, entonces nosotros decidimos un día no meternos más en los problemas que pasaban en el barrio.

En mi casa tenemos un kiosco y entonces van ahí y es bastante conocido porque mi abuela hace más de 10 años que tiene ese kiosco, yo los quiero muchísimo pero uno no puede

estar de acuerdo con lo que hacen, robar, se drogan y la policía antes, hace uso años atrás, les pegaba y los dejaba tirados porque ellos se disparaban, pero ellos no se disparaban por una cuestión de que robaban, tal vez sí robaban y se disparaban pero más por medio.

Hay un chico que es la persona más hija de puta que hay en el barrio, que te ve en la esquina y te muele a palos y te lleva pero...porque los odia, en este barrio odia a todos.

Me acuerdo cuando tenía 8 años, venía caminando y aun chico supuestamente, porque son malos entendidos en el barrio, le habían robado a uno, venía por una vereda y venía caminando y se sienten disparos, me doy vuelta y lo habían dejado tirado en el piso, le habían dado con una carabina, tenía como 15 balas en la espalda y yo al conocerlo, que él iba a mi casa, fui corriendo y le avise a mi mamá, nosotros lo ayudamos, él estuvo mucho tiempo en terapia y desde ese día es muy amigo de la familia en general, es bastante respetuoso, tendrá sus defectos pero no con la delincuencia pero sin con la droga, pero ahora lo hemos ido sacando de eso y el con respecto a esto que le paso que estuvo al borde de la muerte, como que él aprendió que no debía andar en la delincuencia, ahora trabaja, no tiene hijos, no tiene nada y quiere que le haga la onda con mi prima, el viene a mi casa, a tomar cerveza, comemos asados y nosotros desde ese día tenemos problemas con los que viven en el “barrio nuevo” que es en la calle Berta Perazzi y Rubén Darío, porque nosotros lo levantamos del piso que se estaba yendo en sangre y el “gordito” dijo que nos iba a matar porque “apañamos a las ratas”, vos en ese momento no te vas a poner a ver si el robo o no cuando la persona esta así, va por lo menos yo soy así.

Entonces en este barrio hay muchos problemas entre vecinos, vos salís a la vereda y te dicen que miras, a mí no me gusta salir afuera, en mi cuadra sí, pero vos vas para la Colombia o la Rubén Darío y no salís.

El otro día salí y pasa una chica en moto con el marido y yo con los auriculares y voy cantando y se debe creer que le dije algo al marido, qué se yo y me dice, la conozco porque vive en el barrio “que lo miras” (risas) me dijo una mala palabra, seguí de largo y me la encuentro en el kiosco y me dice de porque yo lo miraba a marido (risas) pero yo le dije que nada que ver, que voy con los auriculares, voy cantando, un mal entendido, perdóname o sea no tenía nada que perdonar porque nada que ver yo y desde ese día grita cosas pero yo no le doy bola.

Ahí si vos sos re-buena persona y qué sé yo... estudias, por ejemplo; yo estudio nunca me lleve materias del colegio y el gobernador ni la presidenta me da nada...tengo mi prima que no sé cuándo va a colegio, va dos o tres días y le pagan 600 pesos por mes creo y yo digo está mal eso porque debería ser a los que se lo merecen como nosotros que venimos muchísimo tiempo al colegio, que no faltamos nunca, esas personas que van dos o tres días a la semana y le pagan y lo que más bronca me da que ahora le aumentaron y cobran 1200 o sea es una locura el mundo en que vivimos...por eso no estoy de acuerdo, lo único que estoy de acuerdo es con la asignación familia porque hay algunas madres que tienen hijos e hijas y se piensan que con la asignación lo van a poder mantener pero están equivocadas, pero para una madre soltera como mi mamá, yo la cobro, le viene bien, me compro ropa (risas) o sea soy feliz el día que llega para cobrar, voy al centro, me compro. Si mi mamá es una buena mujer y creo que de todas las cosas que le han pasado, porque le han pasado millones de cosas y hasta el día de hoy sigue luchando conmigo, tenés que tener una hija de 16 años y no es que mi papá me pasa millonadas de plata, mi mamá se la rebuscó sola.

Y con otra persona que me críe mucho fue con mi abuelo pero él se fue de la casa, pero iba los fines de semana, tomaba ahí, comía y hace dos años falleció y yo desde ese día quede media piruli; es como que no lo puedo superar pero mi mamá me dice pero bueno... (Silencio) tenía cáncer, hacía dos años y medio que la venía remando y en el 2012 falleció el 20 de abril y yo cumpla los 14 el 15 de abril... y el 2 fallece él y es como cuando llega el día de mi cumpleaños y 5 días después para colmo cuando cumple los 15 me lo hacen el día 20 y quedé como... (Silencio) (Emoción) y ahora me quiero hacer un tatuaje con el nombre de él y como que del [desde ese] día ese quedé mal; es como mi padre, yo aprendí a caminar, él me enseñó a atarme los cordones, a bailar tango, una banda de cosas que no se olvidan y él me marcó un montón de momentos en la vía y que llega un día que te acordás de todo y es como que se extrañan las personas que ya no están y bueno yo dije desde el día que el falleció yo algún día me voy a hacer un tatuaje y hay veces que lo sueño y cosas así y llego al colegio y no me dan ganas de hacer nada, me levanto con el culo afuera...(emoción)

C. R- Muchas Gracias (Nos despedimos con un beso)

Recibido: Octubre 2017.

Aceptado: Diciembre 2017.

