

ISSN 2362-2652

REVISTA DIGITAL
CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo de 2018



UniRío
editora



Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina

Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria *Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

Facultad de Ciencias Económicas *Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo*

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales *Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros*

Facultad Ciencias Humanas *Prof. Gabriela Jure*

Facultad Ingeniería *Prof. Jorge Vicario*

Biblioteca Central Juan Filloy

Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta

Secretaría Académica *Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

Equipo Editorial

Secretaría Académica: *Prof. Ana Vogliotti*

Director: *Prof. José Di Marco*

Equipo *José Luis Ammann, Ana Carolina Servino, Soledad Zanatta y Daniel Ferniot*

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo 2018

**AUTORIDADES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO**

Rector

Prof. Roberto ROVERE

Vicerrector

Prof. Jorge González

Secretario General

Prof. Enrique BERGAMO

Secretaria Académica

Prof. Ana VOGLIOTTI

Secretaria de Trabajo

Prof. Jorge MARTINEZ

Secretario de Ciencia y Técnica

Prof. Juan Miguel MARIOLI

Secretario de Extensión y Desarrollo

Prof. Pedro DUCANTO

**Secretario de Planeamiento y Rel.
Institucionales:**

Prof. Jorge GUAZZONE

**AUTORIDADES FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS**

Decano

Prof. Fabio DANDREA

Vice Decana

Prof. Diana SIGAL

Secretaria Académica

Prof. Silvina BARROSO

Secretaria de Investigación

Prof. Adriana BONO

**Extensión, Internacionalización y
Formalización de Convenios**

Prof. Carla BORGHI

Gestión de Redes

Prof. Celia BASCONZUELO

Administración de Recursos Humanos

Prof. Verónica PICCO

Comunicación Institucional

Cecilia MENA – José SALAZAR

**Autoridades del Departamento de
Historia**

Director

Prof. Eduardo ESCUDERO

Vice Directora

Prof. Lucía RUBIOLO

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III/ Volumen 3/ Marzo 2019

Comité Editorial

Directora

Ana María Rocchietti

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Co-directoras

Yanina Aguilar – María Laura Gili

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editor en jefe: David Ciuffani

Secretaria: Romina Núñez Ozan

Miembros Comité Editorial

Fátima Solomita Banfi (Universidad Nacional de Rosario), Verónica Evans (Universidad Nacional de La Rioja- CONICET), Ariel Ponce (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González), Mariana Algraín (Universidad Nacional de Rosario), María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Consejo de Redacción

Flavio Ribero, Graciana Pérez Zavala, Arabela Ponzio, Emanuel Echegaray

Editor informático

Oscar Basualdo

Consejo Científico

Mg. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto), Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires), Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario), Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Roxana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba), Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay), Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de Cultura del Departamento de La Libertad, Perú), Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú), Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto).

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli (Universidad Nacional de Rosario)
Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto) Dr. Gabriel Carini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos

Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos

Flavio Ribero

Editora de la Sección Creatividad Patrimonial

Arabela Ponzio

Editora de la Sección Antropología en Acción

Romina Núñez Ozan

Supervisión Gráfica del volumen

Daniel Ferniot

Propietario Responsable

Ana María Rocchietti y Yanina Aguilar

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli

Dr. Eduardo Escudero

Dr. Gabriel Carini

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina
Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar
Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria
Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina tel.: 54 (0358) 467 6297 / Fax.: 54 (0358) 468 0280

Contacto: culturaenred.unrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

Revista Digital Cultura en Red

Integra Red de Universidades “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”. Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología y Cátedra Patrimonio y Sociedad, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

In Memoriam

PAOLO SEBASTIÁN CUCCO



ÍNDICE GENERAL
REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED
Año III / Volumen 3 / Marzo 2019

15. EDITORIAL

LAS DELICIAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA AT HOME

17. Romina Núñez Ozan

LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

30. Nicolás - Antonella Spertino

EL CONTEXTO BARRIAL EN EL PROYECTO DE VIDA DE UNA JOVEN

46. Alina X - Carolina Riberi

BREVES RELATOS JUVENILES

67. Gisela Tello

QUIERO ESCRIBIR MI HISTORIA “DANIEL, VIDA Y PROYECCIÓN”

86. Daniel X - Paolo Cucco

FRACASO Y CONTINUIDAD ESCOLAR EN LA VIDA DE UNA JOVEN RIOCUARTENSE

94. Melany - Ornella Vitarelli

SER JOVEN EN EL BARRIO LAS DELICIAS, LA HISTORIA DE VIDA DE JOSÉ

107. José - Gisela Mónica Bustos

JULIÁN Y LOS OTROS

124. Julián - David Ciuffani

“UN FUTURO DESEADO O UN FUTURO POSIBLE” TESTIMONIO DE FLORENCIA

145. Florencia - Noelia Kaufman

LA POBREZA, LA MARGINACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

162. *El Cucha* - Luis Alaniz

**LA REPITENCIA EN EL NIVEL MEDIO Y LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL
A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA DE MARTÍN**

182. Dahyana López - Andrea Severi

**ENLAZADOS: UNA EXPERIENCIA TERRITORIAL DESDE EL ENFOQUE
DE DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

219. Ana María Bazzanella - Nadina Valeria Vilte

ANTROPOLOGÍA: LOS DIÁLOGOS DE LA SOLEDAD

228. Ana Rocchietti

SECCIÓN ANTROPOLOGÍA EN ACCIÓN

**ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO: UNA DISCIPLINA RECIENTE.
ENTREVISTA A LA DRA. NATHALIE PUEX**

238. Romina Núñez Ozan

243. NORMAS

EDITORIAL

En el año 2013 salió en las librerías, un libro interesante -por contenido e ideas- sobre los jóvenes en las barriadas populares bajo el original título *Quiero escribir mi historia*, a la vez metodológico y conmovedor: que alguien me escuche y otro me lea.

Es difícil hallar una forma más completa de oír las voces es de aquellos a quienes, frecuentemente, ni siquiera la escuela registra en el plano de la intemperie económica y emocional.

Nuestra experiencia se llevó a cabo en el contexto -esta palabra fue muy usada como se verá- de un Proyecto académico de Innovación Pedagógica para la Enseñanza de Grado, Secretarías Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto: PIIMEG. De acuerdo con él, se trató de ofrecer circunstancias y percepciones *joven-joven* (joven estudiante universitario - joven estudiante en escuela secundaria) en lugar de que las mismas estuvieran en una relación *adulto - joven* (adulto entrevistador experto) procurando espontaneidad y veracidad.

Las historias tienen distinto tipo de registro: unas son felices, otras son desconsoladoras. Pero con el tono contenido que suelen tener los adolescentes: ironía, monotonía, cierta manera de hablar como si fuera de otro, melancolía.

Los editores respetaron el castellano rioplatense en que hablaron los jóvenes. Las cátedras de Antropología Social y del Seminario de Ciencias Sociales que se dictan en la carrera de Profesorado y Licenciatura en Historia fueron el marco de *Quiero escribir mi historia* porque fueron sus estudiantes quienes llevaron a cabo el trabajo de campo acompañados por sus docentes y el estudiante Paolo Cucco en el barrio Las Delicias (ciudad de Río Cuarto) y en su emblemática escuela Instituto Provincial de Enseñanza Media número 28. Al finalizar la experiencia, realizamos un Foro durante el cual estudiantes universitarios y sus co-autores del secundario analizaron las historias. Los comentaristas (profesores, directores de escuela y pedagogos) también hicieron su aporte. Todo eso contiene este volumen de *Cultura en Red*.

Los editores

LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

Nicolás

IPEM 28 "Villa de la Concepción de Río Cuarto"

Antonella Spertino

Universidad Nacional de Río Cuarto

Contacto: anto_spertino@hotmail.com

Resumen

El trabajo que se presentará procura dar cuenta del trabajo de campo que se desarrolló sobre la temática "Quiero escribir mi historia"; el cual se llevó a cabo por medio de una entrevista realizada en octubre de 2014 en el IPEM 28 "Villa de la Concepción de Río Cuarto" a un joven de entre quince y veinte años. Lo que me propongo demostrar a través de su testimonio de vida es que, a pesar de las restricciones de tipo estructural y de las trayectorias signadas por la vulnerabilidad del contexto histórico, los "jóvenes proyectan la vida".

Palabras - clave: testimonios de vida - Proyecto de vida – Juventud

Abstract

The work that will be presented seeks to account for the fieldwork that was developed on the theme "I want to write my story"; which was carried out through an interview conducted in October 2014 at IPEM 28 "Villa de la Concepción de Río Cuarto" to a young man between fifteen and twenty years old. What I intend to show through your life testimony is that, despite structural constraints and trajectories marked by the vulnerability of the historical context, "young people project life".

Keywords: testimonies of life - Life project – Youth

Introducción

A decir de Pablo Francisco Di Leo y Ana Clara Camarotti (2013:158), “el llamado contexto es un escenario complejo en permanente constitución, en donde las personas llevan adelante sus actividades y enfrentan distintas situaciones en un tiempo determinado atravesado por las transformaciones históricas”. Por esta razón, se realizará una entrevista a un joven y desde allí se analizará su trayectoria de vida en relación a dicho contexto institucional y barrial.

El análisis de dicha entrevista que está destinado al relato de la historia de vida de un estudiante, Nicolás Noguera de 18 años, del Instituto Provincial de Enseñanza Media (IPEM) n° 28 Villa de la Concepción del Río Cuarto, es una herramienta para identificar los obstáculos y las restricciones que las personas enfrentan en sus experiencias, planes y búsquedas de un futuro mejor.

Un proyecto se caracteriza por su temporalidad, en tanto deseo, reflexión o acción proyectada desde el presente y hacia el futuro (...) abordando las condiciones de producción del pasado, la materialidad del presente y las posibilidades de desarrollo de los proyectos en un futuro, atendiendo también a las experiencias que han incentivado o facilitan la capacidad de pensarse a sí mismo y al mundo, más allá del pasado, a pesar de hoy”. (Di Leo y Camarotti, 2013:164)

En estas experiencias, sus integrantes encuentran la posibilidad de pensarse como sujetos de proyectos, por ello es un error describir a estos jóvenes como una generación perdida, sin intereses personales ni iniciativa grupal, porque como dice Di Leo y Camarotti (2013:171), “a pesar de las restricciones de tipo estructural y las trayectorias signadas por la vulnerabilidad, los jóvenes “proyectan la vida” es decir, tienen la capacidad de esbozar planes, afrontar el futuro con objetivos, anhelando mejorar su presente”, a través de la educación e insertándose en el mundo laboral. Los autores sostienen que:

Las trayectorias son abordadas a partir de las huellas de la experiencia, es decir, las vivencias subjetivas reconstruidas en los relatos, en donde se identifican situaciones que las personas enfrentan o padecen, y escenas que resuelven como pueden, convirtiéndolas en experiencia. (Di Leo y Camarotti, 2013:160)

Y que su contexto histórico tuvo estas características:

En la década del 90 surgen cambios en el papel del Estado y en las políticas macroeconómicas, estos cambios responden al denominado modelo neoliberal, el cual aumentó la desigualdad de las condiciones de vida, instalando brechas entre los ingresos de la población que llevaron a una heterogeneización de la pobreza, a una marcada crisis en torno al empleo y a la fragmentación del sistema educativo (Di Leo y Camarotti, 2013:159-160)

En este sentido: “ si la sociedad no puede ofrecer alternativas de trabajo a un amplio conjunto de jóvenes que han transitado con éxito el sistema educativo, ya que han podido alcanzar una escolarización completa, entonces tampoco les asegura su inserción social” (Vera, 2005:5). De esta manera a decir de Lowy (2012:56) se puede observar una mirada desencantada sobre el mundo y ante esta realidad; el joven debe enfrentar un conjunto de desafíos y tareas en su proceso de convertirse en adulto. Esto le exige optar en distintos ámbitos de la vida por medio de valores, estudios, amistades, trabajo, pareja, etc. Las decisiones que tome en esta etapa repercutirán indudablemente en su porvenir.

Este pesimismo conduce a una visión trágica del mundo que se funda en la desesperación, en la convicción de que no existe ningún medio de contener el triunfo de la civilización capitalista”, la cual engrilla a los seres humanos en el orden económico actual, es decir “como un sistema de dominación absoluto en donde queda encerrada la humanidad entera” (Lowy ,2012:69)

Este contexto histórico permite comprender el espacio en el cual se desarrolla la historia de vida ya que se pueden apreciar las relaciones sociales entre sectores y entidades como la escuela y el barrio.

Dichas relaciones sociales configuran las acciones y conductas de los sujetos a través de patrones morales; por ello una institución social muy relevante para la vida del joven es la escuela, ya que el acceso a los recursos educativos le permite proyectar oportunidades laborales y condiciones futuras de empleo. Bourdieu sostiene que “...el nuevo sistema escolar es la institución que se postula como una de las formas posibles de integración social, e intenta ampliar la cobertura y darles la oportunidad a todos aquellos para quienes antes la escuela resultaba un sueño imposible.” (Bourdieu, 2003:57) ,

incrementando la capacidad de “proyectar la vida” ya que la confianza depositada por un docente del secundario y el apoyo del entorno familiar para emprender estudios universitarios son algunas de las experiencias que le abre al joven nuevas posibilidades, sea por medio del estudio o del trabajo o de la participación en actividades culturales.

Por ello, se puede sostener que:

La educación apunta a la trayectoria laboral de los jóvenes, pero no todos los jóvenes tienen igual acceso a la educación. Los años de escolaridad alcanzados difieren según el estrato social de pertenencia, las tendencias crecientes de la escolaridad esconden profundas iniquidades en el acceso y finalidad de los distintos niveles educativos. Por otra parte: ... el acceso al sistema educativo no asegura igual calidad. Aún dentro del sistema educativo formal, la educación que reciben los jóvenes pertenecientes a diferentes grupos sociales no es uniforme. (Vera, 2009:10 - 11).

Contexto institucional IPEM N° 28 Villa de la Concepción del Río Cuarto

El colegio, el IPEM N° 28 nació el 14 de marzo de 1996 como anexo de la Escuela de Comercio IPEM N° 283 “Fray Mamerto Esquiú”, y se independizó el 19 de marzo de 1997. Dicho nacimiento se produce por la demanda social de un sector de Banda Norte, para que exista una institución de nivel medio de Gestión Pública en ese sector. Se implementó la obligatoriedad del Ciclo Básico Unificado (CBU), y a raíz de esto se crea esta institución, la cual funciona en un edificio que pertenece al Centro Educativo “Concepción del Uruguay”.

En un principio estuvo ubicado en la calle Colombia N°351, en el barrio Banda Norte. En este colegio sólo se contaban con 4 aulas, como sostiene Nicolás: *“ahí estaba primero, segundo, tercero y cuarto a la tarde y primero, segundo, tercero, quinto y sexto a la mañana y ahí había cuatro aulas allá por eso tenían que prestarnos en la capilla un aula”*. El edificio era prestado, y se dictaban clases en un templo religioso de las cercanías.

Por esta razón, en octubre de 2010 se produce la toma del IPEM N° 28 por parte de alumnos y padres que reclamaban por la construcción de un nuevo edificio. Nicolás sostiene que dicha lucha fue porque *“estaban pidiendo hace mucho el cambio de una escuela chiquita a una más grande, hicieron una toma los chicos y padres, y nos dieron el terreno y ahí empezaron a construir”*.

El gobernador Juan Schiaretti prometió ayudar pero no cumplió y luego en el año 2012, se realiza otra toma del colegio por la falta de respuesta del gobierno provincial a cargo de José Manuel De la Sota; este gobernador sí promete dar concreción. Ante esto, el alumnado levanta toma quedando plasmada la promesa de la Provincia.

El 10 de junio del 2014, se lleva a cabo la inauguración del nuevo establecimiento educativo, ubicado actualmente en la calle Venezuela.

También se debe tener en cuenta que a esta escuela van estudiantes de diferentes barrios y lugares de Río Cuarto, como es el caso de los jóvenes del barrio Las Delicias.

El Barrio Las Delicias: un espacio marginado

Para abordar el estudio del espacio social es necesario considerar la necesidad de reubicar el estado del barrio en el marco de las transformaciones históricas teniendo en cuenta la relación con el Estado y las diferentes instituciones.

Los estudios más típicos de la antropología hacen hincapié en la ciudad, la población segregada y la de los barrios bajos, en donde se puede visualizar unidades raciales económicas, cultural y socialmente distintivas, que se abordan como si fueran comunidades aisladas”. Esto se produce porque “los procesos de urbanización y modernización se continúan concibiendo a través de parámetros que conceptualizan a la sociedad “primitiva”, como si ella estuviera inserta en una realidad aislada, homogénea, autocontenida y ahistórica (Gravano, 2013: 22 y 40).

El barrio Las Delicias se encuentra ubicado entre las calles Fray Quirico Porreca, Reforma Universitaria, Pasaje Las Delicias y Rubén Darío que termina por entroncar con el puente Alberdi, inaugurado recientemente en el año 2012. Limita al este con el Country Riverside. Surge como consecuencia de las antiguas quintas de frutales que se encontraban emplazadas en esta zona.

La actividad económica que se desarrolla es la extracción, tamizado y venta de arena que se obtiene de la vera del Río Cuarto, ubicado en las proximidades al barrio, también se le suman otras actividades de sustento como la cría de animales pequeños y la práctica de la albañilería.

Respecto a la infraestructura que determina la distribución del espacio, se observan casas de construcciones simples, de baja altura con techos de chapas que son habitadas por familias de inmigrantes, más precisamente de origen boliviano; otras viviendas, de carácter más uniforme, fueron edificadas con planes municipales.

En el caso de los servicios públicos, el barrio no cuenta con un sistema de cloacas, aunque se está gestando el proyecto pero todavía no ha sido aprobado, tampoco hay gas natural, por esa razón se puede observar que las viviendas tienen garrafas. Las zonas cercanas al río no tienen servicio de agua corriente sino que la extraen a través de bombas, y hay espacios que no poseen luz eléctrica, principalmente los cercanos al country.

Las calles que recorren el barrio son de tierra, a excepción de la calle principal que une al mismo con el puente Alberdi y por donde transitan diversas líneas de colectivos urbanos que le otorgan a la zona un mayor dinamismo y tránsito de vehículos.

Por los aspectos descriptos, se puede decir que en las apreciaciones negativas del barrio se destaca la carencia de desagües cloacales, la contaminación ambiental y las deficientes condiciones de seguridad, pero a decir de Di Leo y Camarotti:

... más allá del reconocimiento de los prejuicios y los déficit en materia de servicios y equipamientos públicos, el lugar de residencia es el espacio compartido con familiares, amigos y vecinos, escenario de encuentro familiar y celebraciones comunitarias, que conforman una trama de relaciones afectivas que talla un sentido de pertenencia.(Di Leo y Camarotti 2013:159):

Es significativo mencionar que la convivencia entre los habitantes suele tornarse conflictiva como producto de la discriminación existente; ejemplo de ello, han sido los ataques desatados recientemente contra los habitantes bolivianos ante el asesinato de un joven; en este caso se instala un puesto fijo de Policía, para lograr calmar dicha situación. A decir de Gravano, (2013) “estos espacios pasaron a ser las “sedes” de los problemas urbanos, donde se acumulan los “desviados” de la ciudad normal”.

La educación y el trabajo como estrategias para permanecer en el sistema

En el caso del joven entrevistado, el contexto se caracteriza por las significaciones sociales vinculadas a distintos espacios donde transcurre su vida: el colegio, el trabajo, su familia y su grupo de pares.

Nicolás tiene 18 años, se encuentra cursando el último año del secundario, hizo toda su escolaridad en dicho IPPEM, porque: “venía mi hermana y me decía vamos allá que es linda, los profesores te ayudan mucho y bueno, empecé a venir todos los años, me anoté siempre allá y estoy terminando ya sexto año”.

Él cuenta que se siente muy cómodo en el nuevo edificio de la escuela ya que: *“antes había otra escuela, era más chiquita con espacios más chicos y todo esto es una belleza de grande”*. Estas condiciones del IPEM son muy importantes y significativas ya que estimula el desarrollo del estudiante al poder contar con un espacio confortable física y visualmente.

En su infancia se crió en el barrio San Martín, luego se fue a vivir al barrio Valacco, estuvo un tiempo con su abuela y también en la casa prestada de un tío, hasta que alquilaron donde vive actualmente en el barrio Jardín, y en ese mismo barrio pudieron construirse su propia casa.

Esta condición de migrante se convierte en un problema cuando se debe partir en reiteradas oportunidades, dando cuenta de cambios permanentes. Como sostiene Nicolás, él y su familia iban cambiando de lugares hasta que se construyeron su propia casa: *“gracias a mi papá nos pudimos hacer la casa porque cobró una plata por el accidente en el trabajo”*.

Se debe destacar el esfuerzo que realiza el joven entrevistado para terminar sus estudios ya que también trabaja:

“... trabajo por el programa Primer Paso en el Corralón Santa Fe. Pedí dos días en el escuela para el trabajo y el día viernes y lunes empiezo trabajando a las ocho de la mañana hasta las cuatro, de ahí tengo otro trabajo a la tarde en una peluquería de perros, llego como ocho y media a mi casa y me baño y me acuesto a dormir y después el martes empiezo la escuela”.

Nicolás se esfuerza para terminar sexto año, cuenta que nunca se llevó ninguna materia, pero este año le cuesta más llevar al día los estudios por la cuestión del trabajo, aunque este es muy importante porque le permite contribuir al ingreso familiar y contar con su propio dinero. “El empleo es pensado como el camino para ser independiente, es decir tener dinero para administrarlo de modo autónomo” (Di Leo y Camarotti, 2013:165).

Además permite pensarse como un sujeto de proyecto, ya que Nicolás anhela terminar el secundario para poder iniciar la universidad; *“en un futuro quería ser un veterinario”*, marcando esta idea de progreso a través del estudio. Él quiere ser veterinario; su inclinación hacia esta tarea se puede relacionar con su trabajo actual ya que el joven trabaja en una peluquería de perros y dice: *“Mi meta es llegar a ser un veterinario y veo*

los perros que están enfermos y quiero ayudarlos y no sé cómo hacer por eso desde mi profesión los puedo ayudar”.

“Muchos correlatos sociales se asocian consistentemente a la identidad de clases” (Sick, 2014:59). El caso de Nicolás se puede identificar con la “clase media” ya que uno de los ejes centrales de dicha clase es el consumo de bienes educativos que buscan una mejora en su futuro y son determinantes para su proyecto de vida.

Él se describe como un chico feliz, estudioso, trabajador y que tiene una familia constituida: *“tengo cinco hermanos, tengo cuatro hermanos y una hermana y están viviendo en mi casa mi hermana y yo, los otros no”.* Además tiene vínculos familiares fortalecidos, ya que a través del estudio busca agradecerle todo el apoyo que le brinda su familia, por ello cuenta que:

“Yo quiero darle las gracias a mi mamá con el estudio, ella que me educó todo eso y quería darle gracias con el estudio porque mis hermanos ninguno de ellos pudieron terminar, el único mi hermano terminó la secundaria pero no siguió estudiando. Yo quiero seguir porque mis hermanos no pudieron porque mi papá hace cinco años tuvo un accidente, se le cayó un tronco en la pata y casi perdió la pata y bueno tuvieron que salir mis hermanos más grandes a trabajar y bueno tuvieron que abandonar la escuela”.

Los espacios en donde se desarrolla su trayectoria de vida están constituidos fundamentalmente por el grupo familiar, el cual es muy importante para el entrevistado porque encuentra en ellos su apoyo para encarar el futuro, es decir quiere cumplir con sus objetivos como forma de agradecimiento a su familia. También hace alusión al grupo de pares en el barrio y en la escuela, estableciendo relaciones de amistad. En este caso, hace mención a lo que realiza el fin de semana con sus amigos:

“Vamos el domingo con mis amigos al shopping a tomar una gaseosa y comer masitas, mis amigos trabajan y son de mi barrio, vamos al centro, charlamos, también vamos a boliches y a fiestas que nos invitan las chicas (...) también, me relaciono con los compañeros de la escuela, con algunos de los otros cursos también”.

El joven apunta a la importancia que tuvo desde su infancia hasta la actualidad la sociabilización con los amigos del barrio, en donde sostiene que se reúne semanalmente

con este grupo, el cual se puede considerar una gran familia y le propicia el sentimiento de sentirse parte del barrio.

“Una situación disruptiva de las relaciones sociales y la intersubjetividad de un sujeto en relación a un hecho que le haya ocurrido puede generar una temporalidad traumática, es decir algo que lastima, generando una angustia automática” (Di Leo y Camarotti, 2013:179).

Nicolás cuenta que: *“En el jardín tuve que repetir porque no estaba adaptado para la escuela primaria, ese es el problema mío, pero ya estoy acostumbrado en primer año me hacían burla todo eso pero ya estoy acostumbrado, yo demuestro que yo puedo más que todos los otros (...), se reían por mi forma de hablar, a veces me confundo las palabras pero me siento que yo soy como soy. Me daba broca pero ahora la vida veía como yo podía y yo ayudo a todos, hacer un favor a uno y a otro, no me importa que me discriminen por esto”*.

Esto puede resultar una experiencia traumática ya que Nicolás se siente burlado, pero a la vez deja de lado el enojo que esta realidad le produce porque confía en sus capacidades personales para realizar su objetivo y llegar a finalizar la secundaria. Además se describe como un chico solidario el cual ayuda a quien le pide un favor.

En el relato, se pueden observar etapas de cambios y de esfuerzo personal ya que en la actualidad trabaja y estudia, quiere terminar sus estudios secundarios y abrir camino hacia los estudios universitarios, esto tiene que ver con su proyecto de vida, el cual está marcado por la idea de ser veterinario, por esta razón se puede ver que el autor de esta historia si tiene proyectos respecto a su futuro.

Conclusión

Las trayectorias de vida permiten a las personas llevar adelante sus actividades; estas son retratadas por medio del relato, el cual modula la infancia y la adolescencia de las personas proyectándolas hacia el futuro deseado, poniendo relevancia en el contexto en el cual los jóvenes se desenvuelven.

Estos contextos están atravesados por instituciones y entidades como el barrio, la familia y la escuela que van marcando el camino del sujeto y le proporcionan valores para configurar su proyecto de vida.

A pesar de las restricciones de tipo estructural y las trayectorias signadas por la vulnerabilidad del contexto histórico, los “jóvenes proyectan la vida”. En el caso

analizado de Nicolás Noguera se puede observar que tiene un proyecto a futuro, que es el continuar sus estudios en la universidad y convertirse en veterinario, pero también tiene una trayectoria presente que se enmarca en el IPEM N°28, en sus dos trabajos y en su barrio. Por ello, la temporalidad biográfica de Nicolás se sostiene en la sociabilidad familiar y su instancia en la escuela.

Es significativa la importancia que el joven da a su trayectoria educativa ya que se desplegó en una misma escuela pública, la cual le permitió relacionarse y establecer vínculos con los sujetos que concurren al IPEM N°28, aunque su grupo de pares proceda de su barrio. Este espacio le permitió poder estar culminando sus estudios secundarios, ser reconocido y escuchado por sus profesores; estos aspectos lo motivan para seguir estudiando y así agradecerle a su familia todo el esfuerzo que hicieron por él.

En el relato se puede percibir una exaltación y la necesidad de valorar a su grupo familiar, el cual le da sentido a su pasado, presente y resignifica su futuro.

Referencias bibliográficas

Bourdieu, P. (2003). La miseria del mundo. En: *Revista Sociedad y Economía*. N°4.

Di Leo, P y A, Camarotti. (2013). *“Quiero escribir mi historia”*: Vidas de jóvenes en barrios populares. Buenos Aires: Biblos.

Gravano, A. (2013). *Antropología de lo urbano*. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Lowy, M. (2012). *Max Weber y las paradojas de la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Sick, K. P. (2014). El concepto de clases medias. ¿Noción sociológica o eslogan político? En: E. Adamovsky; S. Visacovsky; P. Vargas, P. (compiladores) *Clases medias: nuevos enfoques desde la sociología, la historia y la antropología*. Buenos Aires: Ariel.

Vera, A. (2009). *Los jóvenes y la formación para el trabajo en América Latina*. En Centro de implementación de políticas para la equidad y el crecimiento. Documento de trabajo n° 25. Buenos Aires.

Anexo n°1*Entrevista*

La entrevista se comienza a desarrollar a las 11:40 hs aproximadamente el día 21 de Octubre de 2014, en el IPEM N° 28 Villa de la Concepción del Río Cuarto.

Nicolás Noguera es el joven entrevistado, tiene 18 años, está cursando el último año del secundario y cursó toda su escolaridad secundaria en dicho IpeM.

Antonella: Hola, ¿Cómo estás? Mi nombre es Antonella, y te voy a hacer unas preguntas para realizar un trabajo para una Cátedra de la Universidad. Este trabajo que vamos a hacer va a ser devuelto a la escuela con el análisis de la entrevista que te voy a realizar. Vos ¿cómo te llamas?

Nicolás: Me llamo Nicolás

Antonella: ¿Cuántos años tenés?

Nicolás: dieciocho

Antonella: ¿Qué año del secundario estás cursando?

Nicolás: En sexto año de la Escuela IpeM 28 Villa de la Concepción

Antonella: ¿De qué barrio sos?

Nicolás: Soy de Río Cuarto, del barrio Jardín

Antonella: ¿Te gusta la escuela? Ya que es una escuela nueva

Nicolás: Si si me encanta, antes había otra escuela, era más chiquita con espacios más chicos y todo esto es una belleza de grande y encima de primer año que vengo yo.
(silencio)

Antonella: Claro, ¿se inauguró hace poquito tiempo no?

Nicolás: Si hace seis meses, emmm tres meses, cuatro meses por ahí.

Antonella: Claro, es muy grande a comparación de la otra escuela.

Nicolás: Y la otra escuela, el último año en sexto tuvimos prestada en la capilla
(silencio) Jesús Resucitado algo así.

Antonella: ¿No se dictaban clases en la escuela?

Nicolás: no, no porque ahí estaba primero, segundo, tercero y cuarto a la tarde y primero, segundo, tercero, quinto y sexto a la mañana y ahí había cuatro aulas allá por eso tenían que prestarnos en la capilla un aula.

Antonella: ¿y vos sabes cómo surge esta nueva escuela?

Nicolás: (silencio) mmm estaban pidiendo hace mucho el cambio de una escuela chiquita a una más grande, hicieron una toma los chicos y padres, y nos dieron el terreno y ahí empezaron a construir.

Antonella: Ah claro, fue una lucha de los alumnos. Bueno y volviendo a tu barrio, ¿te gusta?

Nicolás: Si, hace siete años que estoy viviendo, antes vivía por acá.

Antonella: ¿Te queda lejos de tu casa la escuela? ¿Te venis en colectivo?

Nicolás: no, tengo moto.

Antonella: ahh bien bien. Si me tendrías que describir tu día ¿cómo sería?

Nicolás: emm bueno, mi día empieza yendo a la escuela, los lunes empiezo yendo al trabajo por el programa Primer Paso en el Corralón Santa Fé. Pedí dos días en el escuela para el trabajo y el día viernes y lunes empiezo trabajando a las ocho de la mañana hasta las cuatro, de ahí tengo otro trabajo a la tarde en una peluquería de perros, llego como ocho y media a mi casa y me baño y me acuesto a dormir y después el martes empiezo la escuela.

Antonella: ¿Y en tu barrio que haces el fin de semana?

Nicolás: El fin de semana me junto con mis amigos charlamos, vemos películas, vamos a un boliche de ahí cerca, vamos a las fiestas de las chicas que nos invitan.

Antonella: ahh bien, y tu familia ¿cómo está compuesta?

Nicolás: Conformada, tengo cinco hermanos, tengo cuatro hermanos y una hermana y están viviendo en mi casa mi hermana y yo, los otros no.

Antonella: ahhh bien. bien, vos estas en sexto año y ¿Qué proyecto futuro tenés?

Nicolás: en futuro quería ser un veterinario.

Antonella: ahhh, querés seguir la universidad, seguir estudiando. Y si te pregunto de tu infancia, ¿qué me podes decir?

Nicolás: mi infancia, me crié en el Barrio San Martín, tuve tres años por ahí y después me vine cerca del Valacco acá cerquita, estuve como cuatro años por ahí, después viví un tiempito de mi abuela, después me fui a una casa prestada de un tío, bueno y después alquilamos allá en el barrio y tenemos el terreno nosotros ahí y empezamos por poquito, por poquito a construirnos todo y vivimos ahí en la casa propia pero hace siete años que vivo en el barrio.

Antonella: ¿cómo es tu día después del colegio?

Nicolás: hoy salgo, entre a las siete y media a la escuela, ehh salgo a las tres porque tengo gimnasia y me voy a trabajar a la peluquería, trabajo ahí todos los días hasta sábados y los lunes, viernes y sábado trabajo en el corralón por el Primer Paso.

Antonella: y el año que viene que empezarías la universidad, ¿seguirías trabajando?

Nicolás: Termina en febrero el programa Primer Paso y me voy a quedar en la veterinaria, ahí hace un año que estoy trabajando.

Antonella: ahh bueno, ¿y algo que quieras contarme?

Nicolás: yo me describo que soy un buen chico, me gusta estudiar, hace seis años que vengo a la escuela, fui abanderado y ahora me llevo una sola materia, me cuesta por tanto trabajo, me cuesta más o menos este año, los otros años no trabajaba, solo estudiaba y ahora con el esfuerzo que hago yo y puedo igual. Mi meta es llegar a ser un veterinario y veo los perros que están enfermos y quiero ayudarlos y no sé cómo hacer por eso desde mi profesión los puedo ayudar.

Antonella: claro, y ¿tus papás de qué trabajan?

Nicolás: mi papá es empleado de un aserradero frente al mercado y mi mamá es ama de casa. Yo quiero darle las gracias a mi mamá con el estudio, ella me educó todo eso y quería darle gracias con el estudio porque mis hermanos ninguno de ellos pudieron terminar, el único mi hermano terminó la secundaria pero no siguió estudiando. Yo quiero seguir porque mis hermanos no pudieron porque mi papá hace cinco años tuvo un accidente, se le cayó un tronco en la pata y casi perdió la pata y bueno tuvieron que salir mis hermanos más grandes a trabajar y bueno tuvieron que abandonar la escuela. Pero gracias a mi papá nos pudimos hacer la casa porque cobró una plata por el accidente en el trabajo.

Antonella: ahh! Claro!, y ¿algo más que me quieras contar?

Nicolás: emmm, mi familia también está conformada por mis tres sobrinos, viene una en camino, tengo un ahijado también, en fines de octubre lo bautizan, y es una alegría para mí, es la primera vez que soy padrino.

Antonella: y con respecto al barrio ¿salís del barrio?

Nicolás: si, salgo del barrio, voy al centro, vamos el domingo con mis amigos al shopping a tomar una gaseosa y comer masitas, mis amigos trabajan y son de mi barrio, vamos al centro, charlamos.

Antonella: ¿y son de tu edad?

Nicolás: no, son menores que yo.

Antonella: acá en la escuela ¿tenés amigos?

Nicolás: si acá también, me relaciono con los compañeros de la escuela, con algunos de los otros cursos también, a mi me gusta esta escuela.

Antonella: ¿por qué decidiste venir a esta escuela?

Nicolás: porque venía mi hermana y me decía vamos allá que es linda, los profesores te ayudan mucho y bueno voy allá, empecé a venir todos los años, me anoté siempre allá y estoy terminando ya sexto año, nunca pensé que ya estoy en sexto año.

Antonella: y si el tiempo pasa rápido. Y ¿Cuándo terminen las clases, festejan que terminaron sexto año?

Nicolás: si, tenemos la colación acá en el SUM de la escuela, la directora nos presta el SUM. Y el gobernador nos regaló un viaje a las sierras.

Antonella: ahh! Bueno. ¿Algo más de tu infancia que me quieras contar como para ir cerrando la entrevista?

Nicolás: yo cuando era chiquito tuve una operación en la garganta y también que en el jardín tuve que repetir porque no estaba adaptado para la escuela primaria, ese es el problema mío, pero ya estoy acostumbrado en primer año me hacían burla todo eso pero ya estoy acostumbrado, yo demuestro que yo puedo más que todos los otros.

Antonella: y ¿vos te sentías que te discriminaban?

Nicolás: algo así, no quería sacar esa palabra pero se reían por mi forma de hablar, a veces me confundo las palabras pero me siento que yo soy como soy. Me daba broca pero ahora la vida veía como yo podía y yo ayudo a todos, hacer un favor a uno y a otro, no me importa que me discriminen por esto.

Antonella: bueno Nicolás, muchísimas gracias por ayudarme, yo voy a realizar el trabajo analizando la entrevista y cuando esté listo vos lo vas a leer para ver qué te parece. Un gusto y nuevamente ¡gracias! (Nos saludamos con un beso).

Recibido: Octubre 2017.

Aceptado: Noviembre 2017.

