

UNIRÍO ISSN 2362-2652



Cultura en Red – Año IV - Volumen 5 - Junio 2019

**UniRío**  
editora  
Universidad Nacional de Río Cuarto  
Río Cuarto, Córdoba, Argentina



AUTORIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO  
CUARTO

Rector  
Prof. Roberto Rovere  
Vicerrector  
Prof. Jorge González  
Secretario General  
Prof. Enrique Bérnago  
Secretario Académica  
Prof. Ana Voglioti  
Secretario de Ciencia y Técnica  
Juan Miguel Marioli  
Secretario de Extensión y Desarrollo  
Prof. Pedro Ducanto  
Secretario Económico  
Prof. José Luis Tobares  
Secretaria de Bienestar  
Prof. Fernando Moyano  
Secretario de Coordinación Técnica y  
Servicios  
Prof. Juan Carlos Amatti  
Secretario de Planificación y Relaciones  
Institucionales  
Prof. Jorge Guazzone  
Secretario de Posgraduación  
Prof. Gabriela Maldonado



AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO  
CUARTO

Decano  
Prof. Fabio Dandrea  
Vice Decana  
Prof. Diana Sigal  
Secretaria Académica  
Prof. Silvina Barroso  
Secretario Técnico  
Prof. Cristian Santos  
Secretaria de investigaciones  
Prof. Adriana Bono  
Secretaria de Posgrado  
Prof. María Inés Valsecchi

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA

Director  
Prof. Eduardo Escudero  
Vice Directora  
Prof. Lucía Rubiolo







**Uni.** Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

**El río.** Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

**La gota.** El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

#### Consejo Editorial

#### **Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales**

*Prof. Sandra Miskoski*

#### **Facultad de Ciencias Económicas**

*Prof. Nancy Scattolini y Prof. Silvia Cabrera*

#### **Facultad de Agronomía y Veterinaria**

*Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

#### **Facultad de Ciencias Humanas**

*Prof. Gabriel Carini*

#### **Facultad de Ingeniería**

*Prof. Marcelo Alcoba*

#### **Biblioteca Central Juan Filloy**

*Bibl. Claudia Rodríguez y Bibl. Mónica Torreta*

#### **Secretaría Académica**

*Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

#### Equipo Editorial

#### **Secretaria Académica**

*Ana Vogliotti*

#### **Director**

*José Di Marco*

#### **Equipo**

*José Luis Ammann, Daila Prado, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino, Soledad Zanatta, Daniel Ferniot, Roberto Guardia y Lara Oviedo*



**REVISTA CULTURA EN RED – UNIRÍO – UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE RÍO CUARTO**

**ISSN: 2362-2652**

Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Enlace ruta 36 km 601 - 5800 – Río Cuarto, Argentina.

Convoca a publicar contribuciones originales focalizadas en el Patrimonio y Políticas Culturales y sus problemáticas contemporáneas. Los artículos tienen arbitraje académico.

**DIRECCIÓN**

Ana María Rocchietti  
Yanina Aguilar  
María Laura Gili

**JEFE DE REDACCIÓN**

Flavio Ribero

**SECRETARÍA**

Melania Lambri

**COMITÉ EDITORIAL**

María Virginia Ferro  
Alicia Lodeserto  
Gustavo Zocco

**SECCIONES**

Graciana Pérez Zavala  
Arabela Ponzio  
Flavio Ribero  
Romina Núñez Ozan

**ASISTENTE DE EDICIÓN:** Oscar Basualdo

**COLABORADORES**

Denis Reinoso  
Luis Alanis  
Cecilia Vilches





## CONSEJO CIENTÍFICO

Yoli Martini

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

Daniel Schávelzon

*Universidad de Buenos Aires*

Fernando Oliva

*Universidad Nacional de Rosario*

Mónica Patricia Valentini

*Universidad Nacional de Rosario*

Nélida de Grandis

*Universidad Nacional de Rosario*

Mirta Bonnin

*Universidad Nacional de Córdoba*

Roxana Cattáneo

*Universidad Nacional de Córdoba*

Liliana Barela

*Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

Leonel Cabrera

*Universidad de la República, Uruguay*

César Gálvez Mora

*Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad – Trujillo - Perú*

Juan Castañeda Murga

*Universidad Nacional de Trujillo, Perú*

Irene Dosztal

*Universidad Nacional de Rosario*

Fátima Solomita Banfi

*Universidad Nacional de Rosario*

Eduardo Escudero

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

Gabriel Carini

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

Martín Gentinetta

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

### **Evaluaron este volumen**

Eduardo Escudero   Gabriel Carini





## ÍNDICE GENERAL

Dossier: Bolivia Plurinacional

NOTA A LOS LECTORES.....13

EDITORIAL.....14

BOLIVIA INSURRECTA: Una introducción.....16

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

CULTURA Y ESTADO: CONTEXTOS TURBULENTOS PARA ENTENDER EL  
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA.....28

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y SUS DERECHOS: NUEVAS PROBLEMÁTICAS  
SOCIO-JURÍDICAS.....61

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

BOLIVIA: EL DERECHO A LA NACIONALIDAD INDÍGENA  
Y SU EVOLUCIÓN EN EL MARCO DE LA IDENTIDAD POLÍTICA DE LAS  
CLASES SUBALTERNAS.....79

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

EL PLAN DEL VIVIR BIEN. ENTRE NACIONALISMO Y PLURINACIONALIDAD  
EN BOLIVIA.....98

Alicia Lodeserto y Ana Rocchietti

## SECCIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS

Graciana Pérez Zavala

LAS DECLARACIONES DE BARBADOS: PUEBLOS INDÍGENAS Y ANTROPOLOGÍA LATINOAMERICANA.....	127
---	-----

## SECCIÓN SITIOS ARQUEOLÓGICOS SUDAMERICANOS

Flavio Ribero

TIWANAKU.....	153
---------------	-----

## SECCIÓN ANTROPOLOGÍA

Romina Núñez Ozan

PRÁCTICAS RELIGIOSAS Y MIGRACIÓN: PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE URKUPIÑA EN UNA BARRIADA RIOCUARTENSE.....	166
NORMAS.....	178

## **NOTA A LOS LECTORES**

Cultura en Red es una revista de periodicidad anual dedicada a las temáticas implicadas en la Cultura y en las Políticas de la Cultura: las ciudades sudamericanas y sus patrimonios culturales, la evolución del patrimonio tangible en contextos nacionales sudamericanos, Arqueología, Historia, Artes populares, Experiencias interculturales, Culturas, Desarrollo Humano y ambiental y Territorios y Paisajes. Pertenece a la RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS.



## **E** DITORIAL

Bolivia tiene importantes resonancias en la Argentina. En primer lugar porque existe una comunidad de origen: el Alto Perú formó parte del Río de la Plata bajo la dominación española hasta la separación durante las luchas por la independencia. En segundo lugar porque la colectividad boliviana en este país es muy grande y posee identidad cultural. Los bolivianos han podido encontrar un lugar socio-histórico que no se define solamente por la adaptación a las circunstancias económicas y políticas argentinas sino por su dinamismo en el proceso de resistencia a la discriminación así como por su innegable creatividad política, la cual sigue mirando a Bolivia y no a la Argentina, probablemente, como efecto de la corriente de dependencia en los afectos a sus parentelas como en la fidelidad a los orígenes.

Este número de Cultura en Red está consagrado a Bolivia y el Estado Plurinacional. Reúne potencias de dos autoras (en un equipo formado entre dos Universidades argentinas y por tres antropólogas, una historiadora y una cineasta) que desarrolló un trabajo de campo en los escenarios de La Paz, Sucre, Trinidad y San Borja a partir de año 2016 y cuya investigación continúa. Tiene por finalidad someter al lector una serie de afirmaciones (argumentos, hipótesis de trabajo, estimaciones y pronósticos) que han surgido durante esta experiencia, intentando encontrar en él algunas claves del desarrollo reciente de Bolivia y sus aportes al complejo problema de la identidad cultural y política de los sectores subalternos en las sociedades latinoamericanas.

La Dirección de la Revista agradece al Centro de Estudios de Gestión en Redes Académicas (CEGRA) de la Facultad de Ciencias Humanas por haber recibido generosamente el Proyecto Luchas y Luchadores.



# SECCIÓN SITIOS ARQUEOLÓGICOS SUDAMERICANOS

Flavio Ribero





## Tiwanaku

Tiwanaku se encuentra ubicado en el altiplano boliviano -3940 m.s.n.m.-, a unos 16 km al sureste del lago Titicaca y 90 km al oeste de la ciudad de La Paz. Fue un centro urbano organizado alrededor de un complejo ceremonial, que alcanzó una extensión aproximada a las 420 has; las construcciones visibles ocupan cerca de 16 has<sup>1</sup>.

Tras una etapa aldeana o pre-estatal que comenzó hacia 1580 a.C.<sup>2</sup>, en el primer siglo de la era cristiana se produjeron las transformaciones que convirtieron a Tiwanaku en una ciudad y llevaron a la aparición del Estado. Hacia el año 750 la ideología de Tiwanaku se había expandido por todo el altiplano, la yunga de Bolivia, el norte de Chile, noroeste argentino y la sierra sur del Perú, constituyendo un horizonte cultural que perduró hasta el 1200, aproximadamente<sup>3</sup>.

El arqueólogo Ponce Sanginés -quien dirigió las excavaciones y restauraciones efectuadas en el sitio entre 1957 y 1982- sostiene la existencia de tres estadios en el proceso de desarrollo de Tiwanaku. El primero se caracterizó por la vida aldeana, sin clases sociales y con formas políticas preestatales. Ya contaban por entonces con la tecnología de la cerámica y la fundición del cobre. En el segundo estadio se produjo el surgimiento del estado, existiendo una autoridad centralizada, burocracia especializada, división de clases sociales – campesinos, artesanos y elite aristocrática-, ejército y sistema de tributación que permitía sostener dicho aparato estatal. También, durante el mismo se inició la expansión territorial a través de enclaves, la construcción de palacios y la ampliación del comercio. Finalmente, en

---

<sup>1</sup> Berberían, E. y Raffino, R. (1991) *Culturas indígenas de los Andes Meridionales*. Madrid: Alhambra Longman y Sociedad Estatal del Quinto Centenario, p. 81.

<sup>2</sup> Ponce Sanginés, C. (2000) Tiwanaku en breve resumen. *Anti*, año I, n°3, p. 33.

<sup>3</sup> Berberían y Raffino (*op. cit.*, pp. 83-84).

el tercer estadio Tiwanaku se transformó en un imperio que alcanzó una expansión territorial de vasta escala y se convirtió en estado plurilingüe y multiétnico<sup>4</sup>.

Se estima que llegó a tener una población de 40.000 habitantes<sup>5</sup> en su época de mayor apogeo y colonias en los valles costeros del Pacífico y quizás también en las yungas orientales<sup>6</sup>. Practicaron la agricultura -cultivos de patata, oca y quinua entre otros- y la ganadería -criaron llamas y alpacas-. Se han encontrado campos acondicionados para la agricultura -elevados artificialmente en forma de plataformas rectangulares- en un área de 100 km<sup>2</sup>, que se localizan en la planicie susceptible de inundación anual vecina al lago Titicaca.

Entre los principales constructivos –*monumentos* los llama Ponce Sanginés- estudiados arqueológicamente se encuentran el Templete semisubterráneo, Kalasasaya, Pumapunku y Akapana. El primero fue un templo de planta ligeramente rectangular compuesto de cuatro muros construidos con sillares de piedra y adornados con cabezas humanas sobresalientes – cabezas clavadas- en torno a un patio hundido. Kalasasaya es una edificación en forma de terraplén, con muros de contención en sus cuatro costados que están hechos con pilares de piedra dispuestos a intervalos que son completados por hiladas de sillares. Según Ponce Sanginés, es probable que fuese la sede cívica, administrativa y religiosa de la mitad norte de la ciudad de Tiwanaku, en tanto que Pumapunku, otro edificio también terraplenado, lo habría sido de la mitad sur. En este último se han encontrado estatuas líticas que representan guerreros portando cada uno máscara de felino, cabeza trofeo y armas. Akapana fue una

---

<sup>4</sup> Ponce Sanginés (*op. cit.*, pp. 51-54).

<sup>5</sup> Adams, R. E. W. (2000) *Las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo*. Barcelona: Crítica, p. 116.

<sup>6</sup> Berberían y Raffino (*op. cit.*, p. 88).

pirámide escalonada de siete terrazas con acceso mediante escalinata en su lado oeste. Fue el edificio más elevado de la ciudad, en donde posiblemente habría estado el templo mayor<sup>7</sup>.



Figura 1: Templo semisubterráneo (derecha) y vista parcial de Kalasasaya (izquierda). Fotografía: Adrián Ribero.



Figura 2: Vista del muro con cabezas clavadas y la escalinata de acceso al Templo semisubterráneo. Fotografía: Adrián Ribero.

---

<sup>7</sup> Ponce Sanginés (*op. cit.*, pp. 34-42).



Figura 3: Detalle de muro y escalinata de Kalasasaya. Fotografía: Adrián Ribero.





## **NORMAS EDITORIALES DE CULTURA EN RED**

Las normas de presentación de los trabajos responden, en general, a las Normas Internacionales APA edición 6.

Los artículos no deberán superar las 20 páginas.

Deberán tener una vista de impresión correspondiente al diseño A4.

Usarán como fuente Times Roman N° 12, interlineado 2.0.

El título del artículo estará escrito en mayúsculas negrita y estará centrado.

El nombre, pertenencia institucional y correo electrónico del autor o autores se escribirán en fuente mayúsculas/minúsculas, normal, alineados a la derecha del espacio gráfico.

En texto se escribirá sin espacios inter párrafos y con sangría de cinco espacios.

Los títulos de primer nivel centrados en negrita, de segundo nivel a la izquierda en fuente itálica, de tercer nivel, a la izquierda en itálica numerado.

El cuerpo del texto estará justificado a la derecha y a la izquierda.

Notas al final del texto (sólo las estrictamente necesarias) y antes de las referencias bibliográficas colocadas con superíndice manual y referencias según Normas APA que se adjunta.

Si hay figuras o cuadros, numeración y especificación al pie, centrados.

Las figuras, mapas, dibujos y esquemas deberán tener formato JPG y se enviarán por fuera del texto con nombre de archivo que identifique autor y número de figura. El número máximo de figuras será de diez (10). En el texto se habrá de insertar su pie completo (número y breve indicación explicativa del contenido).

Las referencias bibliográficas se habrán de poner en una lista ordenada alfabéticamente y con sangría francesa en el segundo renglón. El orden de los datos será el siguiente: Apellido de autor, Inicial de

nombre o nombres, año de edición entre paréntesis, punto Título (si es de libro se consignará en fuente itálica; si es un artículo en mayúsculas/minúsculas en fuente normal). Lugar de Edición, Editor. Si se trata de un artículo se habrá de consignar título en fuente normal, Publicación periódica en la que está inserto en fuente itálica; tomo, número en fuente normal y páginas de inicio y final.

