



CULTURA EN RED

AÑO VIII, VOLUMEN 13, OCTUBRE 2023

ISSN 2362 – 2652

UniRío
editora

Yanina Aguilar. Proyecto Museo Vivo del arte cerámico Kukama. Revista Cultura en Red, Año VIII, Volumen 13, octubre 2023: Pp. 56 - 66. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652

Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

**PROYECTO MUSEO VIVO
DEL ARTE CERÁMICO KUKAMA**

**LIVING MUSEUM PROJECT
OF KUKAMA CERAMIC ART**

**PROJETO MUSEU VIVO
DA ARTE CERÂMICA KUKAMA**



Yanina Aguilar
Centro de Investigaciones Precolombinas
Laboratorio- Reserva de Arqueología
Departamento de Historia
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Río Cuarto
feryanin@yahoo.com.ar

Resumen

Este proyecto, a partir de la revisión de nuevas prácticas existentes en los museos en la actualidad, presenta un proyecto

museológico innovador que tiene como unidad de gestión a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos, Perú y como Unidad de investigación, el

Centro de Investigaciones Precolombinas Seminario Los Andes antes de los Inka, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: "Museo Vivo del Arte Cerámico kukama", que pretende transmitir el arte de las comunidades portadoras de Padre Cocha y Nauta, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, como así también de alfares, alfareros/as, organizaciones gremiales y de recuperación cultural y centros de expendio del arte cerámico Kukama con la finalidad de relevar, sensibilidad y rescatar este arte como patrimonio integral (Plan de Relevamiento de Cerámicas Kukama Kukamiria, 2023).

Palabras clave: Kukama Kukamiria; cerámica Kukama; Museo Vivo; patrimonio integral

Abstract

This project, based on the review of new practices existing in museums today, presents an innovative museological Project who semanagement unitis the National University of the Peruvian Amazon, Iquitos, Peru and as a research unit, the Pre-Columbian Research Center, Seminar Los Andes before the Inka, Autonomous City of Buenos Aires, Argentina: "Museo Vivo del Arte Cerámico kuka- ma", which aims to transmit the art of the

carrier communities of Padre Cocha and Nauta, Province of Maynas, Department Loreto, as well as potters, potters, trade and cultural recovery organizations and Kukama ceramic art sales centers in order to relieve, sensitivity and rescuethis art (Kukama Kukamiria Ceramics Survey Plan, 2023).

Keywords: Kukama Kukamiria; Kukama ceramics; Living Museum; integral heritage

Resumo

Este projeto, baseado na revisão de novas práticas existentes nos museus atualmente, apresenta um projeto museológico inovador cuja unidade de gestão é a Universidade Nacional da Amazônia Peruana, Iquitos, Peru e como unidade de pesquisa, o Centro de Pesquisa Pré-Colombiana, Seminário Los Andes antes do Inka, Cidade Autónoma de Buenos Aires, Argentina: "Museo Vivo del Arte Cerámico kukama", que visa transmitir a arte das comunidades transportadoras de Padrecocha e Nauta, Província de Maynas, Departamento Loreto, bem como oleiros, oleiros, organizações de recuperação comercial e cultural e centros de venda de arte cerâmica

Kukama, a fim de aliviar, sensibilizar e resgatar esta arte como patrimônio integral (Kukama Kukamiria Ceramics Survey Plan, 2023).

Palavras-chave: Kukama Kukamiria; Kukama ceramics; Museu Vivo; patrimônio integral

Introducción

La idea de un museo vivo considera que el edificio museístico no es imprescindible para la existencia de aquel. La institución se está adaptando lentamente a una sociedad cada vez más regida por la movilidad, tanto física como mental, y por la inmaterialidad y, en consecuencia, el museo se está convirtiendo en una realidad más inmaterial. Se podría decir que está mutando hacia una institución variable e incluso efímera que no requiere de grandes infraestructuras ni de asombrosos edificios para realizar sus funciones (Cerroloza, 2018, p. 88). El hecho es que la realidad nos ofrece nuevos museos en espacios sorprendentes.

El proyecto de museo vivo que aquí se presenta tiene que ver, además de las tendencias de la nueva museología, con la llamada museografía moderna que busca romper con una idea de institución enciclopédica e ilustrada, como un obso-

leto almacén repleto de obras de arte descontextualizadas e investidas de una falsa solemnidad (Adorno, 2008). Por medio de ésta museología se trata de poner al público en contacto con los bienes culturales como bien heredado del pasado, como legado y como algo que es siempre contemporáneo y que se constituye como un importante elemento de divulgación científica, que requiere de un análisis, un método de trabajo y una práctica propias de los contextos donde el patrimonio integral se constituye, ya que el objeto etnográfico sólo se entiende con el apoyo de documentos complementarios (Zubiaur, 2004, p. 53). En definitiva, un museo vivo que, además de mostrar un discurso expositivo específico, despierte curiosidad social y atraiga públicos heterogéneos.

Los Kukama Kukamiria

De acuerdo a la base de datos de Pueblos Indígenas u Originarios del Ministerio de Cultura de Perú, el término kukama está compuesto de dos vocablos: ku es “chacra” y kama es “seno, teta, mamas”, y significa literalmente “chacra-seno” o “se amamanta de la chacra”. En la palabra kukamiria, los otros dos segmentos, miri e ia, se traducen como “delgado,

pequeño, chico” y “corazón, centro”, respectivamente. De esta manera, la palabra Kukama Kukamiria significaría “chacra pequeña amamantada”.

Por su prolongada interrelación con un ecosistema de tierras de inundación y su gran adaptación a este, los Kukama Kukamiria han desarrollado diferentes instrumentos y técnicas para la pesca, que hoy es un patrimonio heredado de sus ancestros. Existen investigaciones que afirman que las comunidades de población mestiza ribereña y otros pueblos indígenas que actualmente se asientan en ecosistemas similares, reconocen a los Kukama Kukamiria como los “grandes pescadores” del departamento de Loreto.

El pueblo Kukama Kukamiria vive principalmente en el departamento de Loreto. Según los resultados del censo nacional 2017, por sus costumbres y sus antepasados han sido 10.762 personas que se han autoidentificado como parte del pueblo Kukama Kukamiria a nivel nacional; y por el idioma o lengua materna con el que aprendió a hablar en su niñez han sido 1,185 personas que han manifestado que hablan la lengua Kukama Kukamiria, lo cual corresponde al 0,02% del total de lenguas originarias a nivel nacional. Además, según los datos obteni-

dos del Ministerio de Cultura, la población de las comunidades del pueblo Kukama Kukamiria se estima en 37.053 personas (Ministerio de Cultura de Perú, 2019, p. 1).

Si bien son reconocidos como “grandes pescadores”, también es importante destacar la producción del arte cerámico de este pueblo amazónico y que estructura el presente proyecto de investigación con el objetivo de crear un “Museo Vivo”.

Se considera a los ceramistas del pueblo Kukama Kukamiria como culturas que se desplazaron de los afluentes del río Nanay entre los años 1890 a 1936; poblaciones que migraron, en su mayoría, por la explotación cauchera en la Amazonía peruana. Gracias a la conservación de esta actividad cultural, en la región de Loreto en la actualidad, los Kukama Kukamiria han ganado merecido reconocimiento. La población de Santo Tomás junto a Padre Cocha, comunidades del mismo origen, se constituyen en los conservadores y difusores de la producción artesanal en la ciudad de Iquitos, tanto del tallado en madera balsa, así como del tejido en fibras vegetales y la elaboración de cerámicas. La producción de cerámicas, principalmente, forma parte de las actividades más importantes que acom-

pañã a su cultura, desde antes, durante y después del periodo de la migración (Tessmann, 1998, pp. 40-41, citado por Taricuarima Palma, 2021, p. 32).

Rocchietti (2023) apunta que la cerámica Kukama reúne un verdadero “mundo”. Un mundo cerámico que comprende sustancias, formas y efectos. Las sustancias que manipula el/la artista son el barro obtenido en las barrancas o en los bordes de las cochas (lagunas meandrosas con arcillas en suspensión que caen al lecho o se depositan en sus periferias), las cenizas (básicamente de la corteza del árbol apacharama) que harán las veces de antiplástico en el amasado del barro, la resina del copal o copaiba y la leña. Las formas son ollas de porte importante por su tamaño (unos 0.50 m de alto por 0.30 m de ancho), cántaros, cuencos y modelados escultóricos. Los “efectos” abarcan las operaciones sucesivas del trabajo: hoguera, lumbre, llamas, carbones (Rocchietti, 2023, p. 120).

La elaboración de cerámicas forma parte importante en la historia del pueblo kukama, pero no se conoce cómo surgió; si fue por la necesidad de tener utensilios para el uso diario en la comida y bebida o como elemento estético en sus fiestas. A este trabajo se habían encargado solo a

las mujeres de cada familia. No hay datos de que los hombres hiciesen cerámicas; solo extraían la arcilla de la orilla del río, porque ellos tenían la responsabilidad de cultivar la chacra (Taricuarima Palma, 2021, p. 36).

Todo lo mencionado da cuenta de la necesidad de rescatar este arte cerámico. Sus diseños e iconografía reflejan la importancia de salvaguardar este patrimonio integral, ya que este arte tiene una inmaterialidad producto de la misma heterogeneidad que plantea toda la región amazónica peruana.

Considerando el aporte del Instituto de Investigaciones de la Amazonia Peruana (IIAP), el “*desarrollo de*” incluye necesariamente el desarrollo humano y social de la gente de dicho país, y es realizado desde y con la gente, tomando en cuenta su complejidad, diversidad y diferencias. La premisa de esta concepción es que el desarrollo no es universal sino contextual. Es decir, la realidad no es homogénea. El desarrollo es específico, es singular en diferentes contextos (IIAP, 2009, recuperado de: www.iiap.org.pe). La heterogeneidad que plantea la Amazonia Peruana no puede prescindir de su potencialidad natural en la cual la cultura es inherente a ella; por lo tanto, sus valores

culturales y comunitarios y su cosmovisión en relación con la naturaleza y el entorno hoy cobran un especial sentido para una humanidad que quiere reencontrarse con este planeta, sometido a una crisis ambiental sin precedentes por causa del modelo consumista y de crecimiento ilimitado.

En ese contexto, la reproducción cultural kukama enfrenta enormes desafíos para reconstruir los signos culturales y salvaguardar las tradiciones ancestrales que tratan de ser rescatadas (entre otros actores civiles y gubernamentales) por las iniciativas de la asociación Yrapakatun¹ desde el año 2002. Labor apoyada por los jóvenes y ancianos sabios que se suman para reunir los testimonios para reconstruir el pasado que sostendrá el futuro de la cultura kukama.

Es entonces que a partir de considerar la heterogeneidad de la región y su desarrollo contextual que planteamos el Museo Vivo del Arte Cerámico Kukama. A continuación, describiremos algunas de sus diferentes denominaciones que los especialistas han publicado en relación a este tipo de museos, así como la finalidad general de nuestro proyecto.

Museo Vivo

Plantear la idea de un museo vivo implica necesariamente considerar la tipología de los ecomuseos, originalmente desarrollados en los años sesenta en Francia por Georges Henri Rivièrè y otros museólogos. Estos tipos de museos se fueron adaptando con posterioridad a numerosos países y contextos más allá del mundo occidental y anglosajón (Davis 1996, 2008). Lo peculiar de esta tipología consiste, primeramente, en que se promueve que los pobladores del lugar participen en la protección e interpretación tanto del territorio en el cual habitan como de su patrimonio; segundo, en que subraya la importancia de un trabajo holístico e interdisciplinario que dé cuenta de la riqueza de las interacciones entre el hombre y su medio a través del tiempo, y, por último, en que plantea que este tipo de museos deben no sólo salvaguardar lo pasado, sino reflexionar y actuar sobre las realidades presentes (Rivièrè, 1985; Pressenda y Sturani, 2007). René Rivard señala que en los ecomuseos el edificio es sustituido por el territorio; los habitantes son sus principales visitantes y curadores (con lo que entra en juego la memoria colectiva), y el patrimonio, en vez de estar en una colección, se encuentra in situ (cit. en Corsane *et al.*, 2009, p.

52). Sin embargo, la realidad es que la mayor parte de los ecomuseos sí tiene un edificio, cuenta con colecciones, así como también con visitantes externos y asesores académicos, pero el papel de todos ellos disminuye en favor de los elementos priorizados: población local, territorio, patrimonio in situ y memoria.

En este sentido, específicamente nuestro proyecto apunta a articular la idea del museo como territorio con un entorno edilicio, sin dejar de considerar el arte como manifestación cultural de la memoria Kukama Kukaimira en relación con su ámbito social y ambiental, aplicado tanto en territorios rurales como urbanos.

A propósito de ello nuestra finalidad general es crear el Museo Vivo de Arte Cerámico Kukama. Como objetivo general nos proponemos dar a conocer las obras de Arte Cerámico Kukama a partir de los criterios museológicos y museográficos modernos desde una narrativa estética, donde las obras expuestas tengan la capacidad de iluminar al público que las contemple y apostando a las funciones de conservación y exhibición. Un museo como espacio de comunicación a partir del conjunto de estructuras, textos, imágenes, ilustraciones, módulos y sistemas audiovisuales. Cabe aclarar que

una comunicación con éxito depende de la integración de los elementos dentro de la exposición para lograr explicar, guiar, motivar, informar y provocar la participación del público (Fernández y Fernández, 2012, p. 146).

A continuación, señalamos los objetivos específicos de este proyecto y la propuesta de montaje museográfico.

Objetivos Específicos

- Realizar montajes museográficos de carácter participativo con las comunidades portadoras del arte cerámico Kukama.
- Diseñar una museografía que tenga en cuenta al arte Kukama a partir de diferentes manifestaciones artísticas.

Propuesta de montaje Museográfico

Criterio expositivo:

- a- Austeridad como base de las técnicas a implementar, necesitando por ello espacios diáfanos y flexibles.
- b- Escenas y secuencias visuales a partir de la narración visual.

Establecer una narración para el espacio expositivo permite un “Museo Vivo” como un espacio elástico, abierto, per-

meable y cambiante. Por lo tanto, pretendemos:

- Realzar piezas de Arte Cerámico Kukama a partir de la pintura, paisaje y ambiente, escultura, fotografía, videos, películas documentales, fragmentos musicales e instalaciones.
- Considerar espacios museográficos como islas de contenido que podrían seguir unas veces un hilo conceptual, formal o temático, y otras se centrarían en una circunstancia histórica y/o antropológica específica.

Objetivo expositivo:

Mostrar micro-narrativas o micro-relatos, en donde el contexto histórico y social de las comunidades portadoras del arte cerámico Kukama propicien el encuentro entre diferentes artistas y diferentes lenguajes.

El futuro “Museo Vivo de Arte Cerámico Kukama”, propone las siguientes funciones:

- 1- Desarrollo de actividades de conservación, investigación y difusión con expertos en dichas temáticas y vinculadas con las comunidades que practican este arte.

- 2- La constitución de un reservorio permanente del Arte Cerámico Kukama.
- 3- El desarrollo de exposiciones temporales del Arte Cerámico Kukama.
- 4- La investigación en materia de Arte Kukama.
- 5- El fomento y la difusión de la producción del Arte Kukama.
- 6- Implementación de una biblioteca especializada en Arte Kukama con el objetivo de localizar y centralizar la información sobre el tema.
- 7- Difusión de los estudios e investigaciones especializadas mediante la realización de conferencias, seminarios, cursos y publicaciones.

Finalidad en sus funciones:

- 1- Crear un espacio vivo de información, exhibición y cultura del Arte Cerámico Kukama.
- 2- Vertebrar el Museo Vivo de Arte Cerámico Kukama en el territorio amazónico como espacio de cultura y estimular su papel como agente de desarrollo científico, económico y social.

3- Presencia del Museo Vivo del Arte Cerámico Kukama en la sociedad de la información.

y representaciones, constituido por expresiones materiales e inmateriales de la propia comunidad Kukama Kukamiria.

Consideraciones Finales

Pensar en un museo vivo para dar a conocer el arte cerámico Kukama implica reconocer la existencia de una diversidad de memorias en el seno de cualquier sociedad. El museo debe plantearse como reconstructor de una memoria que no ha existido jamás como tal, pero que es una memoria para el futuro, activa y operativa; no un mero depósito del pasado. Al respecto, Bernardette Dufrene señala que el museo no debe ser considerado el lugar de una memoria conservada sino un medio de activación de memoria plural (Dufrene, 1997, p. 13). Al ser un dispositivo de la memoria, un mecanismo mnemónico, el museo es más que un lugar de almacenamiento o un receptáculo; es un medio y un difusor de memoria social, de fragmentos del mundo contenidos en testimonios materiales e inmateriales, donde el patrimonio integral cumple un papel clave en la transmisión de la herencia cultural.

Un museo vivo, en movimiento en la que interaccionen actores, objetos, ideologías

Notas

¹ Es una asociación cultural del pueblo originario kukama kukamiria de la amazonia peruana, reconocidos como punto de cultura por el estado peruano, que viene trabajando en la revaloración y el rescate de la lengua y la cultura kukama kukamiria desde el año 2008, hasta la actualidad. Trabajan la educación intercultural en base a la igualdad y el respeto, resguardando los derechos de los pueblos originarios. Dicha asociación se encuentra en el marco de El Mapa IberCultura Viva que es una plataforma libre, gratuita y colaborativa de mapeo del programa de cooperación IberCultura Viva. En este espacio, representantes de organizaciones culturales comunitarias y de pueblos originarios pueden registrarse como agentes culturales, difundir sus eventos, subir espacios, proyectos, e inscribirse a las convocatorias y concursos publicados. La información recabada por el Mapa IberCultura Viva es utilizada para la construcción/consolidación de indicadores culturales que fortalecen los

sistemas de información cultural de los países miembros (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, México, Perú y Uruguay)

Recuperado de: Mapa IberCultura Viva

Referencias bibliográficas

- Adorno, TH. W. (2008). *Museo Valéry Proust. Crítica de la Cultura y sociedad I. Prismas. Sin imagen directriz* [1977]. Madrid: Akal.
- Cerrolaza Calvo, S. (2018). Los museos sin territorio. Una tipología de museo sin edificio. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, 6, 80-89.
- Corsane, G., Davis, P. y D. Murtas (2009). Place, local distinctiveness and local identity: Ecomuseum approaches in Europe and Asia. En Marta Anico y Elsa Peralta (eds.), *Heritage and Identity: Engagement and Demission in the Contemporary World*. Londres y Nueva York: Routledge, Pp. 47 – 62.
- Davis, P. (1996). *Museums and the Natural Environment. The Role of Natural History Museums in Biological Conservation*. Londres y Nueva York: Leicester University Press.
- Davis, P. (2008). New Museologies and the Ecomuseum. En Brian Graham y Peter Howard (eds.), *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity* (397-414). Farnham: Ashgate Publishing.
- Dufrene, B. (1997). Museología y memoria. La experiencia de la memoria. En Memorias del VI Encuentro Regional del ICOFOM-CAM: *Museos, Memoria y Patrimonio en América Latina y el Caribe*, Cuenca, Pp. 13-19.
- Fernández, L. A. y Fernández, I. G. (2012). *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza.
- Ministerio de Cultura de Perú. (2019). *Pueblo Kukama Kukamiria. Otras denominaciones: Cocama cocamilia, Xibitaona*. Recuperado bdpi.cultura.gob.pe/pp: Pp. 1-5.
- Pressenda, P. y Sturani, M. L. (2007). *Open air museums and ecomuseums as tools for landscape management: Some Italian experience*. Recuperado <http://tercud.ululofona.pt/publicacoes/Book/26.pdf>

- Rivière, G. H. (1985). The ecomuseum: una ilusión. *Anti* 20, Nueva Era, An evolutive definition. *Museum*, número 1, Pp. 115-146.
148 (37), 4,
- Recuperado
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001273/127347eo.pdf#68366>.
- Rocchetti, A. M. (2023). Cerámicas Taricuarima Palma, P. (2021). Etnografía. Murutakarapan: diseños kukama kukamiria. *Amazonía Peruana*. XVII (34), Pp. 31-54.
- Rocchetti, A. M. (2023). Cerámicas Kukama Kukamiria. Análisis de Zubiaur Carreño, F. J. (2004). *Curso de Museología*. Gijón: Trea.

Recibido: 02 de agosto de 2023

Aceptado: 10 de septiembre de 2023