



# Museo

## C A M P U S

ISSN 2362 - 2652

# *Cultura en Red*

Año VI, Volumen 10, Diciembre 2021



**UniRío**  
editora





# MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO CAMPUS

En línea desde 6 de diciembre 2015. UNIRIO –

Electrónico ISSN 2362 – 2652 <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Miriam Gibert, <https://orcid.org/0000-0001-7880-9609>. Había una vez...Revista Cultura en Red, Año VI, Volumen 10, diciembre 2021: 196 - 201. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652  
Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>  
Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

## HABÍA UNA VEZ....

## ONCE UPON A TIME...

Miriam Gibert

Ministerio de Cultura y Turismo de Salta,  
Argentina  
<https://orcid.org/0000-0001-7880-9609>  
gibertmiriam@gmail.com



### Resumen

La vieja idea del museo como un espacio limpio, ordenado y emisor de contenidos para personas que los reciben en forma pasiva, ya no nos representa. Hoy todos somos emisores y receptores.

Este texto explora estas nuevas formas de concebir y vivir una museografía más inclusiva, crítica y colaborativa.

**Palabras clave:** prácticas colaborativas; género; afectividades.

### Abstract

The old idea of the museum as a clean and orderly space and emitter of content for people who passively receive it no longer represents us. Today we are all senders and receivers.

This text explores these new ways of conceiving and living a more inclusive, critical and collaborative museography.

**Keywords:** collaborative practices; gender; affectivities.

Había una vez... un museo emisor con una persona receptora, un museo definido como espacio de educación no formal donde todo esto nos sonaba como muy descontracturado, pero ya sabemos que este lugar otorgado a esos espacios limpios y bien ordenados ya no nos representa.

Hace ya muchos años, surgió la necesidad por parte de algunos de los grandes organismos de la cultura de redefinir el concepto de la palabra “museo” para actualizar aquella vieja definición que nos hicieron repetir una y otra vez.

Hoy la pandemia que nos atraviesa distribuye las energías de otro modo.

Hoy todos somos emisores y receptores. Entonces:

¿Cómo habitar ahora los museos?  
¿Con qué corporalidades ingresamos?  
¿Qué sucede con todo este tiempo de pausa?  
¿Cuáles son los lenguajes visuales hoy?  
¿Cómo reescribimos en este espacio heredado?

Variadas y abiertas preguntas nos invaden. Personalmente solo tengo una propuesta: Colectivamente.

### **Gestar desde la colaboración**

En el año 2018 participé de la elaboración del Proyecto creativo y Guion museográfico del Centro Cultural de los Pueblos Originarios en Tartagal, Salta. Trabajamos junto a otras colegas, referentes comunitarias y cacicas de siete comunidades del Chaco salteño: comunidad wichí (mataco), yojwaja (chorote), ni-vaklé (chulupí), qom (toba), tapy'y (tapieté), guaraní (ex chiriguano / chaguanco) y chané. Fue una experiencia altamente interpeladora y desafiante.

Recorro a continuación algunos de los dispositivos y recursos utilizados, que nos ayudaron a comenzar este andar colectivo entendiendo que nuestra tarea es desaprender juntas lo hasta ahora aprendido, luchar por invertir la lógica colonial, para encontrar prácticas que enfatizan el movimiento, las interrelaciones y la implicación en la participación.

Una de las herramientas que rescato es la investigación colaborativa. Es una instancia central en el proceso integral del diseño creativo, que nos permite ir componiendo un entramado que contiene una multiplicidad de voces y eventos disparadores, dinámicos y fundantes que van a componer, luego, el núcleo duro del relato.

*Investigación colaborativa para elaborar narraciones críticas que disputen aquellas instaladas desde diversas instancias hegemónicas:*

- Organizamos diferentes talleres de mapeo colectivo para generar instancias de investigación colaborativa junto a la comunidad.
- Jornadas de diálogo de gente con diferentes saberes.
- Estimulamos una lectura crítica del territorio que construya una extensa mirada nutrida en el reconocimiento mutuo y en la ecología de saberes.
- Elaboramos un conocimiento situado que entrevea los problemas actuales.
- Se trabajó de manera presencial con diferentes grupos compartiendo relatos y experiencias. Conversaciones abiertas. Se pasó a una puesta en común de lo trabajado y finalmente se realizó una pieza gráfica que sinte-



tiza las principales temáticas compartidas.

- Esta pieza gráfica va a estar en el museo a pedido de las comunidades.

Aplicar la investigación colaborativa nos confiere un modo versátil y dinámico de establecer un relato horizontal comunitario con intención de pensar al museo en un diálogo con otros saberes.

#### ***Museografía con perspectiva de género<sup>1</sup>:***

- Se organizaron comunidades interpretativas que manifestaron querer tener un museo pensado como un dispositivo creado para representar identidades en conflicto.
- Se elaboró un guion museográfico colaborativo con perspectiva de género, que concibe los museos como espacios de construcción de vínculos comunitarios, intergeneracionales, que aportan a la creación de pertenencias e identificaciones transitorias, y que constituyen por lo tanto un productor de mundos imaginarios comunes.
- Se decidió utilizar archivos fotográficos por su apariencia neutral. El sentido de estos archivos se torna visible si accedemos a las instancias en que fueron realizados. Esta liberación del

sentido, este accionar de la imagen, produce su situación. El momento en que la imagen *dice*. Se trata de un momento perceptual e intelectual que funde lo visual con un sentido que es, a la vez, histórico y emocional (Giunta, 2018).

Asumimos al museo como ese gran dispositivo que nos permite reconstruir otras ciudadanías.

#### **Des-armando modelos de acción**

El conjunto de herramientas aquí reunidas indaga esas diversas dimensiones de la cultura como espacio productivo e inventivo.

El objetivo es producir trabajo colaborativo en el marco de culturas abiertas, es decir, diversidad y pluralidad de perspectivas y abordajes sobre un objeto de estudio involucrando una pluralidad de voces que democratizan, visibilizan y mejoran la circulación del conocimiento. Y también la premisa es disputar las formas de las prácticas museológicas, vincular e integrar a la comunidad lugareña portante de saberes ajenos, reflexionar sobre nuestros lugares de enunciación, visibilizarnos y potenciarnos, superar las disciplinas como bases de nuestros museos, mezclarlas, ampliarlas, trascenderlas.

En este marco, repararen este tipo de prácticas colaborativas, situadas, extendidas, de resonancia con y en otros un gesto que sos-

tengo porque nos proyecta a otros posibles, nos potencia y se nos vuelve crucial, sobre todo cuando aborda la escala nacional y latinoamericana contemporánea reciente en tiempos de pandemia.

### **Notas**

<sup>1</sup> Museografía de género: aquella que problematiza las representaciones de las mayorías minorizadas que se apoyan en relaciones de desigualdad. Sigue un marco teórico, político y poético que proviene fundamentalmente de los feminismos (Corvalán, 2020, pp. 13-14).

### **Referencias bibliográficas**

Corvalán, K. (2020). *Curaduría afectiva*. La Plata: Cariño Ediciones.

Giunta, A. (2018). *Feminismo y arte latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI.



El recurso a utilizar es la investigación colaborativa, la cual nos permite ir componiendo un entramado que contiene una multiplicidad de voces y eventos disparadores, dinámicos y fundantes. Comunidad Guarani de Yariguarenda. Fuente: Miriam Gibert.



“Cada comunidad presenta características que le son propias. Repensarnos desde esa diversidad explorando esas particularidades, permitirá recomponer la trama cultural del lugar”. Felisa Mendoza, Comunidad Ñanduruty. Taller comunitario en la FM Indígena de Tartagal. Fuente: Miriam Gibert.



“La memoria que resuena en el silencio”; Don Andrés, maestro mascarero de la comunidad La Salamanca. Fuente: Miriam Gibert.



Cruces críticos y transdiscipliniales enriquecen la comprensión de fenómenos complejos como los relativos a la cultura indígena, inabordable desde perspectivas únicas. Taller abierto con maestros interbilingües de Aguaray. Pueblo Chané, Tuyuntí. Fuente: Miriam Gibert.



Aplicar la investigación colaborativa nos confiere un modo versátil y dinámico de establecer un relato horizontal comunitario con intención de reconsiderar el territorio en un diálogo con otros saberes. Fuente: Miriam Gibert.

neras de ser y estar en el mundo”. Cacique Don Indalesio, Escuela N° 4830 - La Mora, Tartagal. Fuente: Miriam Gibert.



“Cuáles son las historias de la comunidad que queremos que nuestros hijos conozcan? ¿Qué historias nos identifican más?” Doña Elvira López, Comunidad Wichi “El Crespín”, km 4, Tartagal. Fuente: Miriam Gibert.



“Urge la revisión de nuestro modelo de civilización y el fomento de nuevas ma-

Recibido: 03 de setiembre de 2021.

Aceptado: 16 de noviembre de 2021.