



**ISSN 2362 - 2652**

***CULTURA EN RED***

**Año V, Volumen 8, 2020**

**UniRio**  
editora

Francisco Jimenez. De Charcas a Bolivia. Comentario sobre la obra de José Luis Roca. Revista Cultura en Red, Año V, Volumen 8, 2020: 170 - 173. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652

Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



## SECCIÓN HISTORIA



Francisco Jimenez

Universidad Nacional de Río Cuarto

franji@hotmail.es

### DE CHARCAS A BOLIVIA. CO- MENTARIO SOBRE LA OBRA DE JOSÉ LUIS ROCA



José Luis Roca es considerado uno de los historiadores bolivianos más destacados del siglo XX. Con una producción intelectual diversa a nivel temático, problemático, espacial y temporal, su princi-

pal interés estuvo en la historia política de los siglos XVIII y XIX. Particularmente, hizo hincapié en el proceso de formación del Estado Nación boliviano. Por ello, su mirada se detuvo en la coyuntura revolucionaria y en las guerras por la independencia (1809-1825). Esto lo condujo a dedicar gran parte de su tiempo a la consulta bibliográfica y a la pesquisa de su eje temático en fondos de varios archivos de Bolivia, Argentina, Uruguay, España y Estados Unidos.

Fruto de ese trabajo se publicó su libro *Ni con Lima ni con Buenos Aires. La formación de un Estado nacional en Charcas*, editado en un primer momento por Plural Editores en el año 2007 y luego por la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.

Está compuesto por veinticuatro capítulos, resultado de varias investigaciones desarrolladas a lo largo de más de treinta años de trabajo. Muchos de ellos ya fueron publicados con anterioridad en diversas revistas y libros

A pesar de que los ensayos están agrupados según afinidades de contenido,

cada uno constituye una estructura autónoma que no sigue una secuencia narrativa ni un orden cronológico estricto.

En este libro, el autor expone las bases sobre las que se asentaría el Estado boliviano, para entender lo que denominó “su precoz singularidad”

Realiza una lectura crítica, lúcida y enriquecedora del proceso de independencia de la Real Audiencia de Charcas. Al mismo tiempo, indaga y explica los motivos por los cuales ese territorio logró conformarse como una entidad política independiente, no solo de España, sino también de los actuales Perú y Argentina. Entiende que fue un espacio que aspiró a tener una relación directa con la monarquía española, y no a través de los dos virreinos a los que estuvo adscrita, al de Lima hasta 1776 y al del Río de la Plata hasta 1810. En este sentido, sostiene que el camino hacia la independencia fue un proceso mucho más complejo y profundo que un simple enfrentamiento con la metrópoli.

El autor argumenta que la Real Audiencia de Charcas se había establecido desde muy temprano en una zona geográfica diferenciada, con una posición estratégica para el comercio regional y económicamente privilegiada, que fluctuó

entre dos fuerzas virreinales: Lima y Buenos Aires (Revilla 2017). Sin embargo, por su peculiaridad había logrado consolidar un núcleo administrativo que manejaba su ámbito jurisdiccional de manera bastante autónoma. Esto lleva a que la caracterice como “inmensa, pretenciosa y rica”. Este es uno de los aportes fundamentales que el autor realiza, al sostener que el proceso revolucionario en Charcas se explica más por el antagonismo regional permanente con las cabeceras virreinales, que por un enfrentamiento con España.

En el primer capítulo, describe la organización de las sociedades prehispánicas y del territorio sobre el que se erigió la Real Audiencia de Charcas

Para eso, recupera autores como John Murra, Tristan Platt y Olivia Harris, y afirma que la Confederación Q’ara-q’ara-

Charkaf fue un conjunto étnico cultural que buscó preservar cierta gestión propia de gobierno dentro de su territorio. Considera que existe una identidad aymara fuerte y sólida, capaz de mantenerse a lo largo de varios siglos, primero frente a la expansión incaica, luego ante la conquista española y posteriormente a la presión ejercida por el Virreinato del Perú y el del Río de la Plata. En este sentido, esa fuer-

za identitaria, trasladada a un profundo sentimiento de pertenencia regional criolla y mestiza, se manifestaría en los intentos permanentes por parte de la Audiencia de Charcas de mantener su autonomía frente a Lima y Buenos Aires.

Luego, haciendo hincapié en el periodo colonial, Roca se concentra en los últimos años del siglo XVIII y en las primeras décadas del siglo XIX, y formula el siguiente interrogante que estructura toda la investigación: ¿Cuál era la contradicción que, al resolverse, había dado lugar al nacimiento de un Estado nacional que apareció frente a la perplejidad de muchos de los protagonistas de los acontecimientos de esa época? Durante la segunda mitad del siglo XVIII, Charcas habría devenido en epicentro del forcejeo político de la zona, puesto que Lima y Buenos Aires competían por controlar la riqueza que se extraía de Potosí. En este sentido, considera que la respuesta a esta pregunta no está solamente en la Guerra de la Independencia, sino que hay que indagar en el contexto anterior y posterior al enfrentamiento.

El libro es una referencia clave para el estudio de los levantamientos que pusieron en jaque al sistema colonial a fines del siglo XVIII e inicios del XIX. Con un

enfoque original por su mirada, busca entender la complejidad de los diversos escenarios en los que tuvieron lugar los pronunciamientos revolucionarios, sin dejar de lado el análisis de conjunto del proceso. Profundiza en algunos levantamientos poco estudiados o conocidos, como es el de Moxos en 1810, con la intención de integrar problemáticas de Tierras Bajas a la historia general de este periodo.

Al mismo tiempo, Roca dedica parte de su libro al estudio de lo que podríamos denominar “el devenir del conjunto”, puesto que destaca que, ni en el escenario de las revoluciones de 1809 ni en el inmediatamente previo a 1825, había claridad o acuerdo sobre el régimen político que adoptaría el conjunto charqueño en su vida autonómica (Revilla2009).

Para finalizar, podemos decir que los acontecimientos ocurridos en la primera década del siglo XIX visibilizan la existencia de una conciencia colectiva que ya estaba presente en la población charqueña. Por ello, este libro no pretende ser un análisis sobre el proceso de independencia de América Latina, sino más bien, un esfuerzo por comprender la manera en que las jurisdicciones menores –como es el caso de Charcas– poseyeron una tem-

prana y propia identidad respecto a las cabeceras virreinales.

### Referencias bibliográficas

Revilla, P. (2009). Charcas por sí misma:

El aporte historiográfico de José Luis Roca al estudio de la formación del Estado nacional boliviano. *Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos*, 15, 587-594.

Revilla, P. (2017). De Charcas autode-

terminada a Bolivia soberana: José Luis Roca y su mirada al proceso de

formación del Estado nacional. Estudio introductorio. En J. L. Roca, *Ni con Lima ni con Buenos Aires. La formación de un Estado nacional en Charcas*, (pp. 23-52). La Paz: Colección de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia. Plural / CIS.

Roca, J. L. (2017). *Ni con Lima ni con Buenos Aires. La formación de un Estado nacional en Charcas*. La Paz: Colección de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia. Plural / CIS.