

ISSN 2362-2652



CULTURA EN RED

AÑO V – Volumen 7 - 2020

UniRío
editora

Arabela Ponzio. Museo Polifacético Rocsen. La obra de Santiago Bouchon. Revista Cultura en Red, Año V, Volumen 7, 2020: 109- 113. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652 Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/> Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



SECCIÓN PATRIMONIO CULTURAL

Museo Polifacético Rocsen. La obra de Santiago Bouchon

Arabela Ponzio
ponzioarabela@gmail.com

El museo y su creador

El Museo está ubicado en Nono, una pequeña localidad de traslasierras, provincia de Córdoba. Fue inaugurado el 6 de enero de 1969, y hasta la actualidad no ha dejado de crecer. Su proyección, montaje, y transformaciones fueron enteramente obra de su propietario Juan Santiago Bouchon. Bouchón nació en Niza, Francia, en 1928 y estudió Antropología, Bellas Artes Superior y Artes Aplicadas a la Industria en París. En 1950 llegó a la Argentina, donde trabajó algunos años en la sección Tu-

rismo de la Embajada de Francia. En 1959 se estableció en Córdoba, en pleno campo, a 5 Km. del pueblo de Nono, donde hoy se encuentra el museo.

En el mismo museo, y a cargo de sus propietarios se llevan a cabo todas las tareas de inventario, restauración y conservación de las piezas que contiene. Así mismo fue su creador quién diseñó la presentación de los objetos y el diseño de cartelería.

En el año 2017, se creó la Fundación M. Rocsen, Se encarga del museo y tiene por objetivo contribuir a la educación cultural y científica de la comunidad, haciendo hincapié en el acrecentamiento y divulgación del patrimonio tangible e intangible. En el 2018 se aprobó en la Universidad Nacional de Río Cuarto, el otorgamiento a Santiago Bouchon, del Título de Doctor “Honoris Causa”, la distinción de máxima jerarquía que la Universidad otorga a personalidades de reconocido prestigio destacadas por su ética, trayectoria y proceder.

Publicación de Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto – Cubículo J8, Ruta 36, Km 601 – 5800, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. UNIRIO.

La propuesta surgió de los departamentos de Legua y Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias Humanas, cuyo proyecto enfatizó el reconocimiento a sus “saberes técnicos, científicos, su ideología en permanente defensa de la paz, del respeto por el otro, de escuchar el llamado de la vocación, el compromiso por la tarea asumida a pesar de todo, la invitación a compartir con todos su potencial de saberes, la obra artística reflejada en su museo, su cosmovisión y sabiduría de vida, así como el valor de un sujeto adulto mayor, que sigue bregando desde una tarea de docencia comprometida con las nuevas generaciones por la paz y la unión entre los pueblos”. También rescató la “función social, cultural y educativa de trascendencia” de su museo, así como el vínculo de Bouchon con la Universidad Nacional de Río Cuarto a partir de la realización de distintas actividades con docentes y estudiantes.

Santiago Bouchon falleció en febrero de 2019. El 3 de julio de 2019, se concretó el acto en el UNRC, por el cual fue investido post mortem con el título de Doctor Honoris Causa in memoriam, siendo el reconocimiento entregado a sus familiares.

Arquitectura museal

El museo cuenta con una fachada con 49 nichos, en cada una de las cuales hay una estatua, realizada por el propio Bouchon, que representan para su autor “la evolución del pensamiento”, centrándose en aquellos que han seguido una línea de pensamiento pacifista y humanista. Comienza con el *Australopithecus africanus* y termina con Martín Luther King. Otros elementos presentes en la fachada presentan una serie de símbolos con gran importancia para su creador, como el número místico 7 y el color rojo.

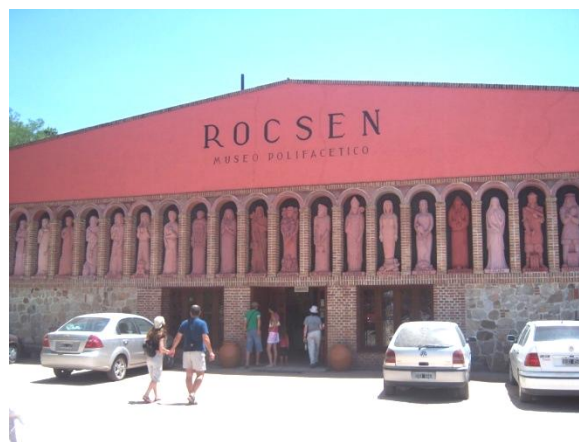


Figura 1. Fachada con esculturas.
Fotografía: Arabela Ponzio. Año 2010

En el museo se exponen aproximadamente 15000 piezas que abarcan diferentes etapas de la historia de la humanidad. Está organizado en torno a distintas salas que responden a un eje general e incluyen dentro varias temáticas. Algunos se presentan dentro de vitrinas y otros forman-

do escenas. Distintas cartelerías proporcionan explicaciones sobre la temática en general y sobre los objetos, así como mensajes de concientización ambiental, y pacifista acompañan el recorrido.

La sala “*Lo físico, lo químico y lo inorgánico*” cuenta con las temáticas Geológica y Paleontología. La segunda, “*Biología*”, abarca las colecciones Zoología, El mar, Entomología, Ornitología y Botánica. La tercera, “*El hombre como protagonista*”, está dedicada a la Antropología Física. La cuarta sala, “*Lo creado por el hombre*” incluye las secciones: Arqueología y Rincones (reconstrucciones de ambientes típicos de diferentes épocas y lugares y de niveles socioeconómicos determinados o los oficios). La quinta, “*El hombre social*”, abarca las muestras África, Bronces únicos, Juguetes antiguos, Historia de la tela y del traje, La música, La iluminación, El hombre y el tiempo, El trueque y el comercio, Armas. La última, “*El hombre y la técnica*” abarca las muestras: Una historia de la rueda, Carruajes y automóviles, Mecánica antigua, La física y la química, La radio y las telecomunicaciones, La escritura y la imprenta.



Figura 2. Sala “Lo Creado por el hombre”. Muestra Rincones. “Rincón del marginado”.

Fotografía: Arabela Ponzio. Año 2010



Figura 3. Sala “Lo creado por el hombre”. Muestra. Arqueología.

Fotografía: Arabela Ponzio. Año 2010

Algunas de las ideas de Buchon sobre el Museo y su labor:

“Es un medio de comunicación entre los seres humanos, entre los del pasado que dejaron sus obras y los del presente que las estudian y aprenden de ellas”

“Educar y de esta manera contribuir a la formación de una firme identidad cultural en los argentinos y brindar la posibilidad

“Concienciar de la urgente necesidad de interrumpir la destrucción de los bienes naturales y lo culturales, de proteger y conservar el acervo cultural y la reserva natural de la Argentina y del resto del mundo”.

de comprender que la cultura es un derecho y un camino hacia la verdadera libertad.”

“Nuestro supremo objetivo es el de brindar conocimientos que puedan beneficiar a las futuras generaciones”.

Sitio de consulta:

<https://www.museorocsen.org/>