

ISSN 2362-2652

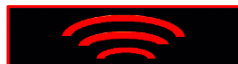


CULTURA EN RED

AÑO V –Volumen 7 - 2020

UniRío
editora

Teresa Vega. El arte rupestre del norte de la Provincia de Neuquén. Antecedentes y tendencias estilísticas. Revista Cultura en Red, Año V, Volumen 7, 2020:35 - 58. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652 Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/> Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



EL ARTE RUPESTRE DEL NORTE DE LA PROVINCIA DE NEUQUÉN. ANTECEDENTES Y TENDENCIAS ESTILÍSTICAS

Teresa Vega

Facultad de Turismo,

Universidad Nacional de Comahue

vegateresap@speedy.com.ar

Resumen

Este trabajo forma parte de un proyecto mayor, el que se inició durante los años 1987/88. El mismo se desarrolla aún hoy dentro de las actividades de los investigadores-docentes del Programa de Ciencia y Técnica de las Universidades Nacionales. En este caso el grupo de investigación se desempeña en el Área de Patrimonio Cultural de la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.

Nuestra inquietud originaria surgió ante la escasa valoración del Patrimonio Arqueológico Rupestre por parte de la comunidad, tanto en los niveles educativos como en las localidades aledañas a los sitios. Entendíamos que era importante resignificar las actividades artísticas prehistóricas como lenguaje universal, con belleza propia y de vigencia contemporánea. Procurar su conocimiento y difusión al público en sus diversas posibilidades ya sea como publicaciones, creación de Parques Arqueológicos etc. y su preservación.

Palabras claves: rupestre, valía estética, motivos, formalismo.

Abstract

This work is part of a larger project, which began in 1987/88. The same is still being developed today within the activities of the researchers-teachers of the Science and Technical Program of the National Universities. In this case the research group works in the Cultural Her-

Publicación de Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto – Cubículo J8, Ruta 36, Km 601 – 5800, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. UNIRIO.

itage Area of the Faculty of Tourism of the National University of Comahue.

Our original concern arose from the community's lack of appreciation of the Rock Archaeological Heritage, both at the educational levels and in the localities surrounding the sites. We understood that it was important to resignify prehistoric artistic activities as a universal language, with its own beauty and contemporary relevance. To ensure its knowledge and dissemination to the public in its various possibilities such as publications, creation of Archaeological Parks etc. and its preservation.

Key words: rock aesthetic value, motifs, formalism.

Ubicación, descripción y contexto de nuestro trabajo

Esta conferencia forma parte de un proyecto mayor, que se inició en 1987 ante la escasa valoración del Patrimonio Arqueológico Rupestre por parte de la comunidad de nuestra provincia, tanto en los niveles educativos como en las localidades aledañas a los sitios encontrados. En el Área de Patrimonio Cultural de la Facultad de Turismo de la Universidad

Nacional del Comahue tuvimos la inquietud de iniciar un trabajo de investigación que se desarrolla aún hoy, incluido en el Programa de Ciencia y Técnica de las Universidades Nacionales. Nuestro propósito fue resignificar las actividades artísticas prehistóricas como lenguaje universal, con belleza propia y de vigencia contemporánea, y difundirlas a través de distintas vías: publicaciones, creación de Parques Arqueológicos, etc., con el fin de lograr su preservación. En nuestra tarea, estudiamos el Arte Rupestre del Norte Neuquino y llevamos a cabo distintos programas relacionados con el significado de los sitios y sus condiciones, y finalmente, diseñamos una propuesta de preservación, conservación y de gestión.

El objeto específico de esta comunicación es el de abordar la valía estética de los motivos, en sus aspectos estético-formales, técnicos y de documentación de los sitios relevados, que forma parte de nuestra tesis doctoral.

Hicimos un recorte dentro de los estudios del arte rupestre neuquino para adentrarnos en un área de importancia dentro de la provincia en cuanto a este legado patrimonial. Documentamos los motivos relevados a través de fotografías y otros

métodos, y profundizamos sus modalidades estético-formales y técnicas, lo que nos permitirá evaluar la naturaleza artística, sus unidades morfológicas. Por último, analizamos las características del arte de cada sitio para detectar sus afinidades morfológicas o de contenidos y técnicas. Comparar las similitudes y diferencias del conjunto de los sitios estudiados nos permitió definir las vinculaciones, los conjuntos tipológicos, los temas, sus repeticiones y particularidades.

Neuquén es una provincia situada en la Región Norpatagónica de la República Argentina. El norte neuquino políticamente se corresponde con los Departamentos Minas, ChosMalal, Ñorquín, Pehuenches y Loncopué, ubicado un poco más al centro. Por el oeste, la Cordillera de los Andes la separa de la vecina República de Chile.

Se trabajaron 34 yacimientos en total, de los cuales 25 se ubican en el Dpto. Minas, 3 en Dpto.ChosMalal, 2 en el Dpto. Pehuenches, 2 en el Dpto. Ñorquín y otros 2 en el Dpto.Loncopué. Como marco teórico, nos apoyamos en algunas corrientes dentro de la Historia del Arte, como:

1- El *Formalismo o Teoría Estética de la Visibilidad Formal*. Es ésta una consideración formalista de la obra de arte, que surge como parte de la estética kantiana con Herbart, Worringer, Alois Riegl y Vischer. Estos autores son retomados por Fiedler, para quien el principio y el fin de la actividad artística no es otro que la creación de formas, que sólo alcanzan su explicación en ellas mismas (Checa Cremades, García Felguera y Moran Turina 1992: 34-38).

2- La *Teoría de la Gestalt* con R. Arnheim, para quien la expresión y la significación de un objeto pictórico se manifiestan en la medida en que la representación se constituye a través de elementos formales, que se definen por las siguientes categorías: equilibrio, configuración, forma, desarrollo, espacio, luz, color, movimiento, tensión y expresión; propone estas categorías formales para aproximarse a la obra de arte, por las que el espectador configura su percepción visual (*ibid.*: 62-65).

3- La *Sociología del Arte*, ligada a las tendencias formales que están en estudio, pero en fuerte polémica con ellas: para P. Francastel, la obra de arte es un *signo* que no transpone de manera automática la

realidad. El arte instaura una *nueva realidad*, válido por sí mismo y con leyes propias y específicas, por lo que la *imagen artística* se compone de una serie de elementos seleccionados de la realidad. Pero esa selección no es arbitraria sino *institucional*; aquí introduce Francastel elementos sociológicos y hace intervenir a la sociedad, que es la que selecciona los signos, objeto figurativo y portador de una significación particular de una determinada sociedad. Estos objetos alcanzan su poder de expresión a través de su integración en un sistema determinado. Esta integración responde a las maneras de un pensamiento socializado, cuyo resultado final es la *imagen*, producto de la actividad artística. En síntesis, su enfoque quería ser, al mismo tiempo, micro y macrosociológico. Su aporte es importante pues reivindica un carácter autónomo y una función social de las formas artísticas, en las que, a través de un sistema de signos, se expresaba en clave una visión del mundo (*ibid.*: 67-69).

Consideramos el motivo como parte esencial del arte prehistórico; seguimos a J. M. Apellániz en su hipótesis de que éste es parte integrante del arte, con la misma valía que las artes que le sucedieron. Este supuesto, sostiene, es una con-

vicción hoy universal. En consecuencia, supone que es fruto de la “*voluntad de arte*”, en el sentido en que esta expresión fue acuñada y utilizada por los teóricos de la Escuela de Viena, sobre todo por C. Fiedler. Y aunque algunos teóricos de esta Escuela no lo hicieron en su momento -recordemos que el contexto histórico se corresponde con el descubrimiento de Altamira por Santuola en 1879 y la vigencia del arte académico como paradigma-, sin dudas hubo que esperar la irrupción de las primeras vanguardias, sus rupturas con respecto al arte oficial, que ha permitido la resignificación y difusión del arte prehistórico (Apellániz 2001: 19).

Carlos Gradin considera el *motivo* rupestre como una representación o una serie de representaciones anecdóticamente vinculadas, que puede ser concebido -a través de su forma o diseño- como una unidad de ejecución y de expresión estilística, en cuanto presenta un testimonio particular y cultural de un grupo humano. En este caso, tomaremos el término “representación” en sentido amplio: incluye todas las manifestaciones ejecutadas con las técnicas de las artes plásticas y debe entenderse como una expresión particular -que puede ser individual o grupal- en la que están implícitas la percepción, selec-

ción y transformación de cualquier referente del mundo físico o imaginario, creada o recreada y significada por su productor. No es representación en el sentido de "...algo distinto de sí mismo...", sino que es una presentación de esa creación o recreación como testimonio plástico (Aschero 1988: 118-119).

Estos conceptos nos ayudan a dar el encuadre teórico a nuestro trabajo, considerando que no nos es posible atribuir los motivos en estudio a un grupo humano científicamente demostrado; por ello, y hasta el momento, solo nos es posible su consideración como obra individual; por lo tanto, no podremos desarrollar los postulados de la Sociología del Arte, aunque adherimos plenamente a la importancia del contexto social, para avanzar en otras interpretaciones más abarcadoras de nuestro arte en estudio.

Los antecedentes en los estudios del arte rupestre del Norte en la Provincia de Neuquén. Fuentes secundarias

Antes de estudiar la historia de las investigaciones en la provincia que nos ocupa, hemos indagado también las publicaciones realizadas en otras áreas im-

portantes de nuestro país, como el Noroeste, Sierras Centrales y otras provincias patagónicas, con el solo objeto de ubicarnos mejor dentro de las modalidades estilísticas del arte rupestre argentino, como una manera de dimensionar las características específicas de nuestra área de estudio y sus posibles relaciones con ellas o no, e incluirlas, de esta manera, en el contexto del arte prehistórico argentino y patagónico. Que no detallaremos aquí.

Para la construcción de las tendencias estilísticas del arte rupestre del norte neuquino, recurrimos a dos tipos de fuentes: las generadas por nosotros, a las que hemos denominado *primarias*, y las que consideramos como *secundarias*, aquellas que seleccionamos porque su sistematicidad y rigurosidad científica constituyeron hitos fundamentales al momento de intentar proseguir con los avances en la investigación del arte rupestre neuquino

Iniciamos el tema con las siguientes *fuentes secundarias*: la primera es *El Arte Rupestre de la Provincia de Neuquén* (1956), de Juan Schobinger; la segunda y la tercera son los trabajos de Jorge Fernández: "*Corpus de Arte Prehistórico Neuquino*" (1978) y "*Las piedras con*

marcas de la cordillera del Viento” (2000).

J. Schobinger realiza una síntesis arqueológica regional referente al arte rupestre del Noroeste patagónico. Se propone efectuar un repertorio de todos los yacimientos conocidos de Neuquén (de Norte a Sur), algunos son inéditos; enumera, luego, los demás lugares de la provincia de los que se tiene noticias de arte rupestre y los de la zona de Río Negro inmediatamente limítrofe. Finalmente, realiza un estudio de conjunto y deja un croquis de las estaciones de arte rupestre en la provincia de Neuquén y zonas aledañas. Deja consignados, al momento de su investigación, 20 lugares con muestra de arte rupestre en el territorio de Neuquén. Agrega, además, 17 de cuya existencia ha tomado noticias y 5 para el norte de la Provincia de Neuquén (Schobinger 1956: 116-144). Estas últimas son: Arroyo Colomichicó (Dpto. Minas), Piedra del Curi-Leuvú. (Dpto. ChosMalal), Roca grabada de Ñorquín. (Dpto. Ñorquín), Roca grabada del cerro Nonial. (Dpto. Ñorquín), Chenque Pehuén. (Dpto. Loncopué). Con respecto a Colomichicó, habla de 200 rocas cuyo estilo único es el “estilo de Paralelas”. No aparecen Pisadas (de avestruz, guanaco, puma, pies y ma-

nos); tampoco se registran círculos concéntricos, agrega.

Dentro de los trabajos más recientes para este último sitio, podemos mencionar los de Jorge Fernández (1978, 1979 y 2000) (trabajos costeados, en parte, por el CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas-, la Dirección de Museo, Archivos de Neuquén, con la colaboración de entidades privadas y numerosas personas empeñadas en la protección de este patrimonio). La publicación de Jorge Fernández, *Corpus del Arte Prehistórico Neuquino*, marca un segundo momento decisivo para los avances de las investigaciones del arte rupestre de la provincia de Neuquén y, por ende, de la zona norte. En ella intenta delinear una suma valorativa de los conocimientos, que sirvió para evaluar el estado actual de los progresos en los estudios del arte rupestre de nuestra provincia. También realiza un mapa (Figura 1) de la provincia en el que registra 77 sitios e incluye información de otros 25, con lo que el total se eleva a 102 y especifica cuáles de ellos presentan petroglifos y los que contienen pictografías.

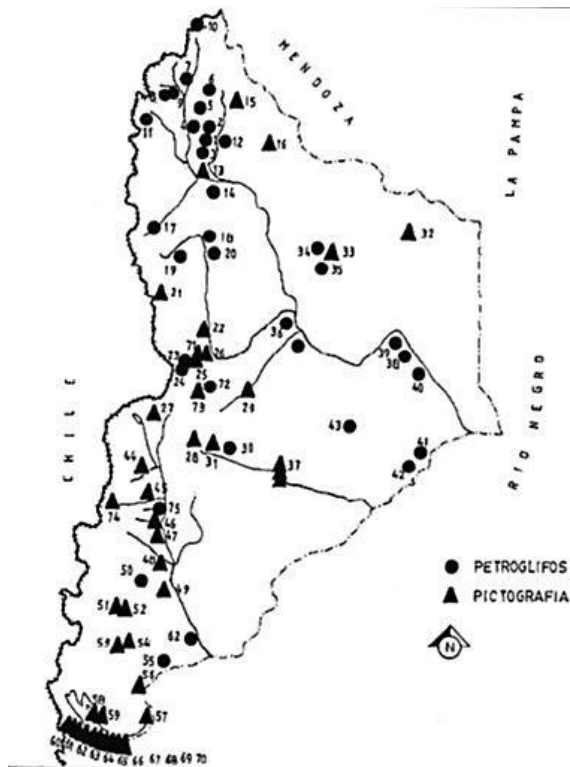


Figura 1: Sitios con arte rupestre en la provincia de Neuquén (Fernández 1978).

Establece, además, una numeración, ubicación, nominación y codificación de cada uno de los sitios; se trata del primer registro de relevamiento e incluye una descripción detallada de cada emplazamiento, su ubicación astronómica, altura sobre el nivel del mar, aspectos ambientales, etcétera. Registró 18 sitios en el Norte neuquino y 77 para toda la provincia. En cuanto a sus conclusiones para Colomichicó, sostuvo, al igual que Schobinger, la existencia de unos 200 bloques grabados. Analizó 329 signos y observó que debería hablarse de la “Modalidad Colomichicó de los petroglifos”. Deja un segundo ma-

pa con los principales estilos de arte rupestre que el autor considera son discernibles en Neuquén, donde ubica el área de dispersión de los siguientes estilos: *paralelas*, *pisadas*, *grecas* y áreas inexploradas, (Figura 2); sigue la clasificación que O. Menghin (1957:70) realizara para toda la Patagonia. Deja constancia de los principales motivos, las técnicas empleadas y el estado de conservación del patrimonio.

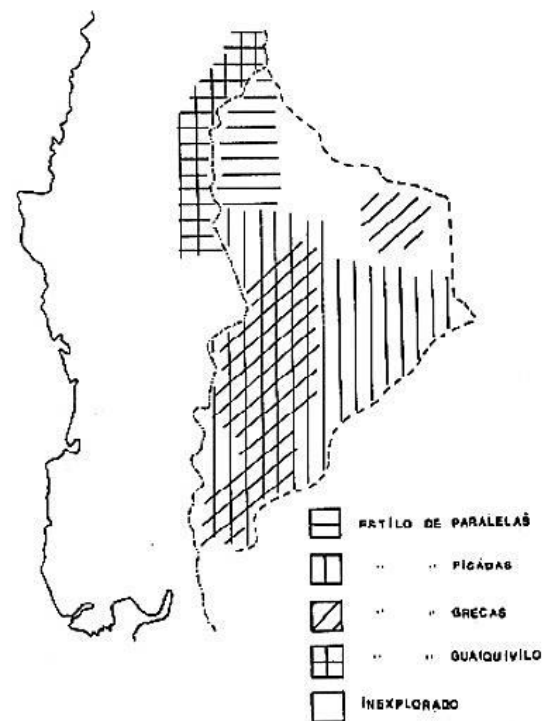


Figura 2: Cobertura espacial de los estilos de arte rupestre discernibles en Neuquén (Fernández 1978).

Según Fernández, mediante la ordenación de los símbolos y motivos, el establecimiento de estilos a que antes aludíamos y su representación cartográfica, es

factible reconstruir el hábitat de una etnia determinada, no importa que se ignore su nombre y –momentáneamente, al menos– su asignación temporal. Esto es particularmente significativo en el caso de Neuquén, donde, por la inexistencia de excavaciones arqueológicas se ignora aún la real disposición y características de los grupos poblacionales.

En *Las piedras con marcas de la Cordillera del Viento* (Fernández 2000), trabajo que completa el anterior, especifica un cuadro clasificatorio de los motivos y solo para algunos sitios del norte neuquino (Colomichicó, Butalón Norte, El Chacay, Puerta del Cajón de Flores, Casa de Piedra, Paso de Valdez, Las Chaquiras, Puesto de Marchan, Cañadas de las Minas, Rincón de las Papas y Piedra Bonita), que fueron relevados fotográficamente, pero no realiza calcos de los motivos.

Los sitios estudiados en el presente

trabajo. Fuentes primarias

Metodológicamente, hemos presentado los sitios estudiados de acuerdo a los siguientes criterios: en primer lugar, aquellos que constituyen nuestros hallazgos durante las campañas de los años del 2000 al 2004;

todos ellos son inéditos, excepto Colomichicó y, por lo tanto, son totalmente desconocidos en los estudios del arte rupestre del norte neuquino. Cabe aclarar que al sitio de Colomichicó lo visitamos por primera vez en marzo de 1987 y, en esa ocasión, solo pudimos relevar fotográficamente los bloques a los que nos fue posible acceder en nuestra permanencia durante un solo día. Estos estudios los hemos retomado en el año 2000, y aquí presentamos los resultados obtenidos en esa ocasión.

Por considerar a este sitio el de mayor relevancia –por el número de bloques grabados–, lo hemos ubicado en un primer lugar y, además, le hemos adjudicado el carácter de modelo o sitio tipo por contener casi todos los motivos rupestres del Dpto. Minas del norte neuquino, y que nos permite las comparaciones con los otros. Toda la información obtenida en las sucesivas campañas, con una permanencia de varios días y a través de las correspondientes actividades: relevamiento fotográfico, documentación, archivo, confección de síntesis estilística, estadística de los motivos, gráficos, etcétera, da cuenta de motivos inéditos.

1.- Campaña 2000-2004 (del 1 al 7, en Dpto. Minas):

1. Colomichicó
2. Lumabia
3. Mallín Verde I
4. Mallín Verde II
5. Vega de los Terneros
6. Risco de la Rastrillada
7. Taja Taja o Mallín Verde
8. Huarénchenque (Dpto.Loncopué).

En el segundo grupo, consignamos los últimos sitios trabajados que, al igual que el primer grupo, son inéditos en cuanto a conocimiento y publicación. Seguimos la misma metodología de trabajo que para los anteriores, lo que enriquece y amplía el reservorio de este patrimonio para nuestra área de estudio.

2.- Campaña 2005-2010 (todos en el Dpto. Minas).

9. Casa Fría
10. Seró I
11. Seró II
12. La Tatora
13. Cajón del Huaraco
14. La Piedra Bonita.

El tercer agrupamiento corresponde a nuestras salidas de campo durante los

años 1996 al 1999. Se trata de sitios estudiados por nuestros antecesores, a los que nuestro posterior trabajo *in situ* permitió aportar nuevas informaciones e imágenes complementarias y, por ende, dan cuenta también de fuentes genuinas para el presente trabajo.

3.- Campaña 1996-1999 (todos en el Dpto. Minas).

15. El Chacay
16. Las Chaquiras
17. Cañada de Las Minas
18. Butalón Norte
19. Puerta del Cajón de Flores
20. Rincón de las Papas
21. Arroyo Llano Blanco
22. Pozo del Loro
23. Los Radales
24. Los Guiones
25. Cueva del Llano Blanco.

Fuentes Secundarias

Para evaluar las tendencias estilísticas del área, se hace referencia a investigaciones previas sistematizadas y provenientes de algunos trabajos publicados. De esta manera, nos permiten completar el universo del estudio propuesto. Los sitios son los siguientes:

26. Casa de Piedra (Dpto. Minas)
27. Puesto Marchán (Dpto. Minas)
28. Piedra del Curileuvú o Cancha Huinganco (Dpto. ChosMalal)
29. Huarinchenque (Dpto. ChosMalal)
30. Paso de las Tropas (Dpto. Pehuenches)
31. Cerro Huenul (Dpto. Pehuenches)
32. Roca Grabada de Ñorquín o Los Rastros (Dpto. Ñorquín)
33. Cerro Nonial (Dpto. Ñorquín)
34. Chenque Pehuén (Dpto. Loncopué).

En cuanto al proceso cultural y los respectivos trabajos arqueológicos realizados en el área, hemos hecho un exhaustivo análisis y una síntesis gráfica de los hallazgos de A. Aparicio (1935), J. Schobinger (1956, 2001), todos ellos referidos a registros de evidencia arqueológica recogidos en superficie. Son de gran valor para la arqueología regional, pero no permitieron su relación con el arte rupestre en estudio, por lo que fue imposible acceder a los grupos humanos que realizaron este arte y avanzar así en significaciones posibles. Conocemos los resultados de las excavaciones y dataciones del arte rupestre del Cerro Huenul, muy reciente y con fecha posterior a las investigaciones del presente trabajo.

Los resultados

El Departamento Minas (Figura 3) es el más intensamente trabajado por nosotros; constituye un muy amplio reservorio en sitios con arte rupestre.

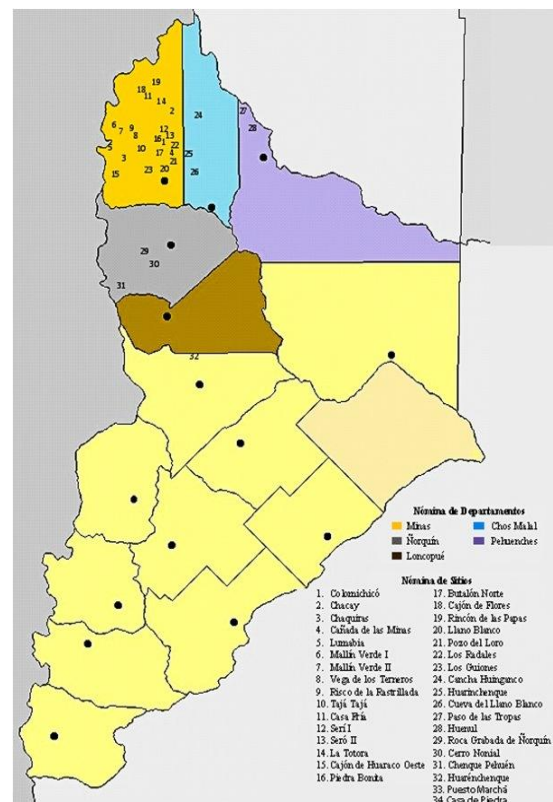


Figura 3: Ubicación de Departamentos y Sitios (Elaboración propia).

De unos 25 sitios relevados en el presente trabajo, 24 contienen representaciones con petroglifos y solo 1 de ellos está trabajado en pintura: Colomichicó, Lumabía, Mallín verde I, Mallín Verde II, Vega de los Terneros, Taja Taja, Risco de la Rastrillada, El Chacay, Chaquiras, Ca-

ñadas de las Minas, Butalón Norte, Puerta de Cajón de Flores, Rincón de las Papas, Arroyo Llano Blanco, Pozo del Loro, Los Radales, Los Guiones, Casa de Piedra, Puesto Marchan (puesto Alfaro), Piedra Bonita, Seró I, Seró II, Arroyo Totorá, Cajón de Huaraco y Casa Fría con pintura.

En otros Dptos. relevamos: en Chosmalal, Cueva del Llano Blanco, Piedra del Curileuvú y Huarinchenque (petroglifos); en Pehuenches: Paso de las Tropas (petroglifos) y Huenul (pictografía); en Ñorquín: Roca Grabada de Ñorquín y Los Rastro o Cerro Nonial (petroglifos) y en Loncopué y Picunches: Chenque Pehuén y Huarenchenque (pictografías).

Elegimos los límites administrativos departamentales para ubicar un territorio concreto, con el criterio que estableció J. Gómez Barrera (2001).

Aspectos Estético-Formales

Los motivos con patrones de diseños semejantes nos permiten establecer las *agrupaciones tipológicas* a partir de la definición de *tipos*, y la repetición de tipos de determinadas agrupaciones tipológicas, en asociación espacial, permite definir *temas* (Gradin 1978: 122-127).

Unidades menores de segmentación o partición de un motivo como *rasgos* (para motivos figurativos), *unidades morfológicas* (para motivos abstractos) y *elementos* (partes de un motivo), o bien referidas a formas particulares de articulación de elementos geométricos (composiciones geométricas), han sido definidas en Argentina en distintos trabajos (*ibid.*: 118). Ver cuadro 2.

Análisis de los Motivos

Destacamos que el arte rupestre del norte de la Provincia de Neuquén muestra una tendencia estilística esencialmente *abstracta*. Escenas de naturalismo dinámico se observa en un solo sitio, Casa Fría, que se trata de una serie de guanacos en movimiento (Figura 4). Presenta un gran naturalismo por el movimiento y es de destacar el vientre abultadamente marcado (Figura 5). Es una representación del norte neuquino rara en doble sentido. En primer lugar, es una pintura en una zona de predominio abrumador de grabados y es una representación naturalista, en una región donde la abstracción marca las líneas rectoras. Este tipo de escenas es común al sur de la Patagonia.

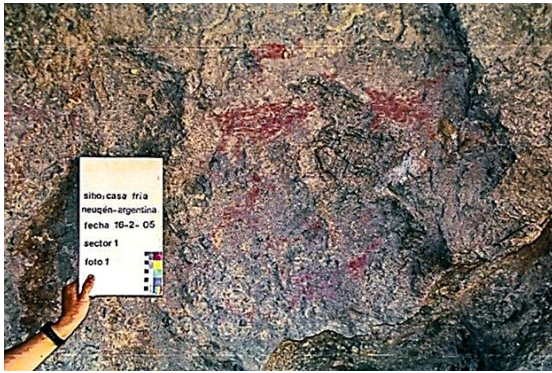


Figura 4: Guanacos, pictografía roja de cuerpo lleno. Sitio de Casa Fría (Fotografía de P. Bestard).

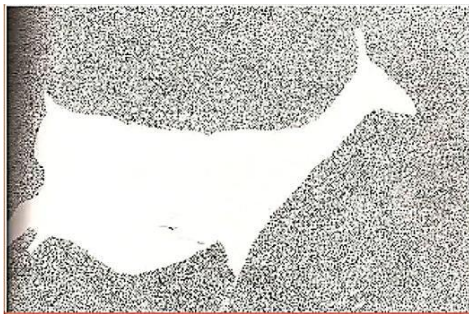


Figura 5: Detalle de figura 4 Reproducción en base a calco de fotografía (P. Bestard).

También es muy llamativa la escena de motivos antropomorfos esquemáticos (Figura 6) en el sitio Chenque Pehuén, Dpto. Loncopué. En ambos casos, la sensación de espacio representado se alcanza por medio de la superposición y posición en el plano.



Figura 6: Escena de motivos antropomorfos esquemáticos (gráfico a). Pintura color blanco. Sitio de Chenque Pehuén (Fuente: Schobinger 1956).

En segundo lugar, surge de nuestros registros que los motivos que mejor representan a nuestra área de estudio en su ubicación más meridional –Dpto. Minas– son dos: los *Simétricos* (Figura 7) y las *Paralelas*, ambos muy ricos por su complejidad compositiva, variedad formal y de repetición, ya sea al interior de un mismo sitio y/o en la relación con otros de todo el Dpto. Obsérvese en las imágenes siguientes de Colomichicó (Figuras 7 y 9), que se repiten en cada uno de los sitios. Presentamos solo algunos gráficos que ilustran lo expuesto. No mostramos los correspondientes a otros signos por una cuestión de extensión del presente trabajo.

1- *Motivos Abstractos Simétricos. Sitio Colomichicó*

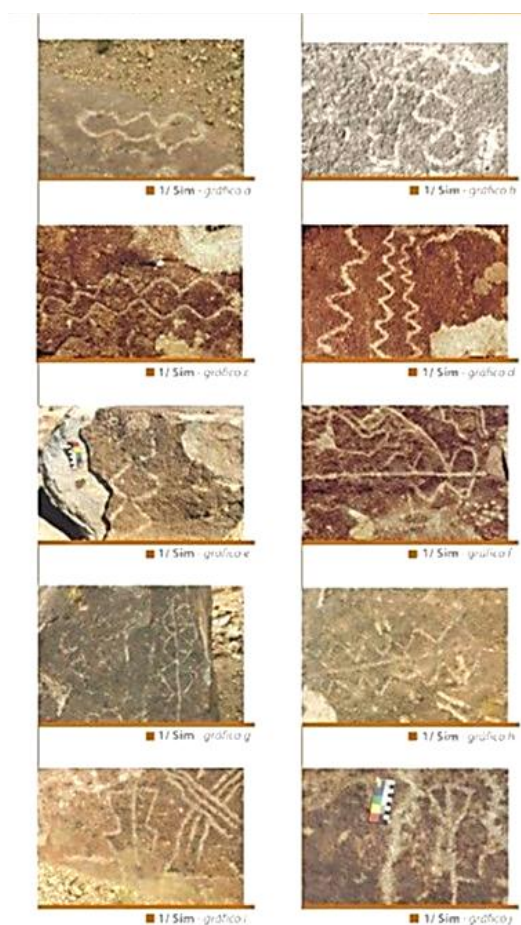


Figura 7: Motivos simétricos
Elaboración propia.

Estos motivos se organizan en un todo a partir de una simetría axial, sea ésta real o virtual, en la que las partes se distribuyen en formas iguales o semejantes a un lado y a otro de un eje, que puede ser vertical, horizontal u oblicuo. Dentro de las operaciones de simetría (Wolf y Kuhn 1977: 34), la más común es la axial. Su abundancia en algunos sitios nos permite

decir que este grupo constituye una modalidad muy fuerte y emblemática para el norte neuquino, cuya variabilidad se ha podido observar en los gráficos arriba expuestos y que fueron descritos en cada uno de los sitios.

- a) *Motivos de líneas angulares y onduladas de lineaturas simples con simetría real o virtual:* La riqueza formal de este grupo se presenta desde los motivos más sencillos (gráficos a-n de Colomichicó)) y se observan en otros sitios, como Risco de la Rastrillada, Chacay, Chaquiras, Cañada de las Minas, Butalón Norte, Arroyo de Llano Blanco, Los Guiones, Casa de Piedra, Piedra del Curileuvú, Huenul, Seró I, Seró II y La Totorá.

- b) *Motivos de líneas paralelas angulares y onduladas, sean éstas simples o múltiples con simetría real o virtual:* Gráficos ñ-y de Colomichicó y se observan en otros sitios como Chacay, Cañada de las Minas, Rincón de la Papas, Huenul, Seró I, Seró II y La Totorá. Sus diversas modalidades particulares van desde un trazado abierto e inacabado a otro de contorno cerrado de diseño claramente defi-

nido. En algunos casos, los bordes de estas organizaciones compositivas estarían contenidos entre líneas paralelas virtuales.

Vemos así que, según algunas configuraciones, podemos clasificarlas también en "orgánicas", formas que nos remiten a la naturaleza donde predominan lo curvo; algunas se asemejan a temas fitomorfos o a formas humanas.

Por otra parte, dos motivos se alejan bastante de las tendencias dominantes observadas hasta este momento: se trata de contornos claramente ortogonales realizados con pintura en un vasto dominio de petroglifos. Tal es el caso del sitio de Huenul.

El sitio de Colomichicó da cuenta de uno de los motivos cuya composición podemos considerar de cierre y síntesis (Figura 8) por ser el de mayor desarrollo formal para todo este grupo. Las líneas de esta composición se ordenan desde un eje de simetría axial que da unidad a su estructura. El dibujo remite a la angularidad de paralelas múltiples cerradas que poseen un carácter decorativo. Estas muestran cierto grado de destreza y amplitud progresiva. En el ángulo inferior derecho, podemos observar una línea que se abre

proyectándose a otro espacio aledaño, produciéndose así un juego, una combinación de formas cerrada y abierta.

En cuanto a su relación de *repetición* con otros sitios, podemos indicar que, sobre los 25 registrados en el Dpto. Minas, en 15 de ellos se dan estas representaciones, por lo que consideramos que se trata de un motivo de importante interés para este arte. Esta relación numérica confirma la afirmación que hicieramos al principio en cuanto a que los motivos simétricos son efectivamente emblemáticos y casi diríamos propios del Dpto. Minas. Porque a medida que nos alejamos, la relación indicada cambia notoriamente, pues sobre los 9 sitios restantes -ubicados en los Dptos. Chos Malal, Pehuenche, Loncopué, Ñorquín- sólo se dan en 2 de ellos, Huenul (Dpto. Pehuenche) y Piedra del Curileuvu (Dpto. ChosMalal).

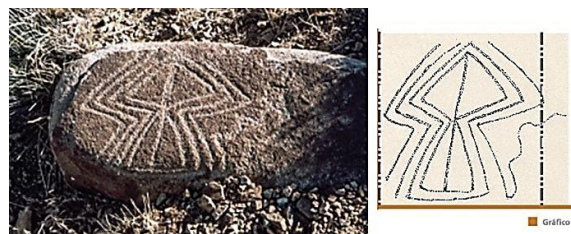


Figura 8: Sitio Colomichicó. Simétrico.

2- *Motivos Abstractos Paralelas. Sitio Colomichicó*

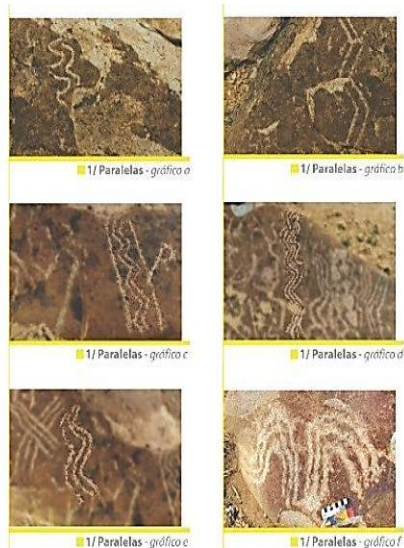


Figura 9: Motivo paralelas (Elaboración propia).

Desde el punto de vista del análisis morfológico, podemos considerar las líneas paralelas como unidad estilística o motivo, (Figura 9) que pueden ser:

a) *Motivos de líneas paralelas simples o múltiples:* Pueden estar representadas con rectas, curvas, quebradas, angulares, almenadas y onduladas, siempre paralelas (gráficos a-ll de Colomichicó) y se observan en otros sitios: Chacay, Las Chaquiras, Cajón de Flores, Cañada de las Minas, Casa de Piedra, Rincón de las Papas, Butalón Norte, Arroyo Llano Blanco, Los Radales, Cueva del Llano Blanco, Mallin Verde I y II, Taja Taja, Huenul, Seró I, Seró II, La Totorá y Los Guiones.

En el grupo de paralelas, destacamos que las *formas angulares* son importantes no sólo por su cuantía sino también por las diversas formas de presentación que van desde paralelas simples a múltiples. Estas dan lugar, en algunos casos, a composiciones complejas, organizadas simétricamente, con un claro sentido de proporcionalidad y equilibrio.

Sus principios ordenadores virtuales, sean ellos de simetría o de paralelas, se registran en más de un sitio como el del gráfico que se observa más abajo, (Figuras 10 y 11) al que hemos tomado como motivo síntesis y de mayor desarrollo formal dentro del grupo de paralelas. Aquí también observamos un eje central que promueve a una simetría axial como principio ordenador. Si en los extremos angulares se realiza una “copia” mediante un eje especular, se producen dos rectas equidistantes al eje, dos paralelas virtuales que también potencian la idea de paralelismo.



Figura 10: Estilo de Paralelas. Paralelas angulares múltiples con eje de simetría real y virtual. Sitio Colomichicó (Fotografía de P. Bestard).

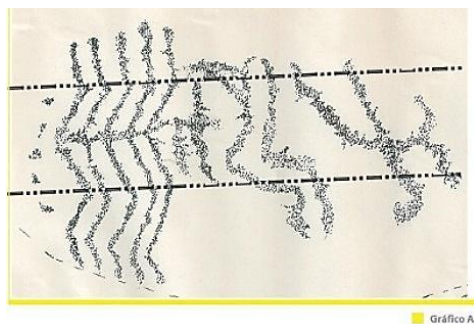


Figura 11: Reproducción en base a calco de fotografía (P. Bestard).

b) Motivos de paralelas con eje de simetría: En este grupo, también podemos destacar la gran variabilidad y riqueza formal, como observamos en los gráficos que siguen. Son representaciones abstractas, compuestas por la variedad de formas geométricas ya expuestas (rectas, curvas, quebradas, angulares, almenadas y onduladas) y la asociación de paralelas

horizontales, verticales, inclinadas, figura de simetría axial, como muestran los gráficos a-c de Colomichicó y que se observan en otros sitios: Chacay, Las Chacuiras, Cañada de las Minas, Casa de Piedra, Pozo del Loro, Vega de los Terneros, Cueva del Llano Blanco, Lumabia, con símbolos caprichosos y difíciles de descifrar. Se trata, en general, de motivos muy esquemáticos y raramente aparecen figuras de cuerpo lleno. En cuanto a su relación de repetición, tomamos como sitio modelo el de Colomichicó. Respecto a los otros sitios, sobre los 25 reservorios registrados en el Dpto. Minas, en 17 de ellos se dan estas representaciones, por lo que consideramos también -como en el caso anterior- que se trata de un motivo de alto interés para este arte. Su relación numérica confirma la afirmación que hicieramos al principio en cuanto a que los motivos de paralelas son también claramente embleáticos en el Dpto. Minas.

Coincidentemente con el grupo anterior, también se dan solo 2 sitios sobre los 9 restantes y, a medida que nos alejamos hacia el SE -es decir, hacia el centro de la Provincia de Neuquén- el “Estilo de Paralelas” (Figuras 12 y 13) desaparece casi completamente.



Figura 12: Sitio Colomichicó. Paralelas angulares con eje de simetría.



Figura 13: Sitio Colomichicó. Paralelas onduladas con eje de simetría.

El "Estilo de Paralelas" fue definido así por O. Menghin, quien lo hace extensivo a toda la Patagonia como uno de los 7 estilos que la caracterizan. En aquella ocasión, sostuvo que era conocido en un solo sitio, el de Colomichicó. Por otra parte, J. Schobinger sostiene: "... el arte de Colomichicó no muestra relaciones estilísticas con el resto de las estaciones neuquinas o patagónicas..." (Schobinger 1956: 91). En las publicaciones de 1978 y del año 2000, Jorge Fernández manifiesta que solo ha operado en el Dpto. Mi

nas con 329 signos, que son los que ha podido registrar (Fernández 2000: 69). Este destacado investigador trabaja con 11 sitios y, tal como lo expuso en su registro, se basó en un relevamiento fotográfico de una permanencia de un solo día en el lugar. Nosotros relevamos 25 sitios para el mismo espacio. En este sentido, queremos destacar que, en nuestro trabajo, hemos documentado con el método de Jane Kolber (Kolber 2000:17) y catalogado unos 2800 motivos sólo en el sitio de Colomichicó (lugar de mayor producción). Nuestro trabajo se basa en un registro realizado en 5 sucesivas campañas, cada una de 4 ó 5 días de permanencia en el lugar. Los resultados han cambiado; el mismo investigador es consciente de la cuantía de bloques grabados y ha anticipado que los resultados obtenidos en ellos "...es solamente una aproximación, y cuando estos sitios sean estudiados exhaustivamente, es de prever la aparición de signos que aquí no han sido tomados en cuenta..." (Fernández 2000:70). Es en este sentido que se consignan nuestros resultados. Quizás sea prudente mantener el "Estilo de Paralelas" originado en Menghin, para la Patagonia Norte y solo en el Dpto. Minas de la Provincia de Neuquén. Las investigaciones deberán

seguir a futuro por encontrarnos en regiones donde el actual asentamiento humano recién ha cumplido una centuria y donde los centros de estudios son más jóvenes aún. No obstante, y a la luz de los resultados del presente estudio, quizás sea muy acertado comenzar a hablar de un “Estilo Colomichicó” para el norte neuquino, porque al ser éste el mayor repositorio de rocas grabadas, oficia de matriz de los motivos del arte rupestre del Dpto. Minas y motivos claves en otros sitios aledaños (aunque algunos de ellos solo presentan una roca grabada).

3- Motivos Paralelas con eje de Simetría

Estas figuras se forman por haces de líneas paralelas onduladas, angulares o quebradas, cortadas por un eje vertical; las líneas transversales arrancan hacia arriba de este eje, por lo general, desde un mismo punto y en forma especular. En algunos pocos casos, el eje termina en un círculo de cuerpo lleno (gráficos b-c de Chacay). Este grupo ha sido clasificado como "fitomorfos" por su parecido a una planta, para el sitio de Guaiquivilo, que se encuentra a igual latitud que Colomichicó, al otro lado de la Cordillera de los Andes, en Chile. Este motivo presenta similitudes importantes en ambos sitios y

también con otros motivos (Niemeyer y Weisner 1971).

En cuanto al tratamiento de las formas, en algunos casos son de líneas finas (gráficos a y c de Colomichicó; a de Chacay) y, en otros, de gruesos trazos, que le dotan de un carácter orgánico y con movimiento (gráfico b de Colomichicó; b-c de Chacay, por ejemplo). Cabe reiterar que la mayor cuantía de representación de este subgrupo también se da en el sitio Colomichicó, con 17 representaciones, se repite en otros tres sitios del Dpto. Minas, por lo que hacen un total de 8 sobre los 25 sitios. Todos ellos engloban, en conjunto, 19 motivos, situación que muestra a las claras el carácter rector del sitio de Colomichicó también en el grupo de paralelas con eje de simetría. Los demás signos estudiados dentro de los Motivos Abstractos, como los puntos, trazos, círculos, círculos radiales, triangulares y ortogonales, fueron registrados y analizados con la misma metodología. Su distribución es la siguiente:

Puntos: Colomichicó y cinco sitios en el Dpto. Minas y dos en el Dpto. ChosMalal

Trazos: Colomichicó y dos sitios en el Dpto. Minas

Círculos: Colomichicó y diecisiete sitios en el Dpto. Minas, dos en el Dpto. ChosMalal y uno en Dpto. Pehuenches

Círculos radiales: Colomichicó y seis sitios en el Dpto. Minas y uno en el Dpto. Ñorquín

Triangulares: Colomichicó y tres sitios en el Dpto. Minas

Ortogonales: Colomichicó y doce sitios en el Dpto. Minas, dos en el Dpto. ChosMalal, uno en Dpto. Pehuenches, uno en el Dpto. de Ñorquín y dos en el Dpto. Loncopué.

4- *Motivos representativos*

Se trata de motivos figurativos, aquellos que tienen cierto grado de correspondencia con la realidad visual del hombre. Como ya hemos dicho, no observamos representaciones naturalistas, sino que ellas se alejan gradualmente del modelo por su carácter esquemático y muy pocas son representaciones estilizadas. Algunas de ellas aparecen con detalles lineales que bien pueden tratarse de atributos culturales, como el arco en gráfico b de Colomichicó, cuatro antropomorfos con plumas?(Figura 14)en gráfico c de Colomi-

chicó, tocado en gráfico d de Colomichicó.



Figura 14: Sitio Colomichicó. Motivos antropomorfos (Elaboración propia).

En la Figura 15 podemos observar una forma figurativa con un alto grado de estilización, con una idea de volumen y un movimiento con cierto esquematismo, que se observa en los miembros superiores e inferiores; las manos y los pies terminan en grandes tridígitos.



Figura 15: Sitio Colomichicó. Motivo antropomorfo estilizado. Reproducción en base a calco de fotografía (P. Bestard).

Puede tratarse de una representación masculina o hipotéticamente de una combinación antro-po-zoomorfa (ave), pues no se observan detalles del rostro que ayude a identificar una clara definición temática. De todas las representaciones de antropomorfos registrados en la totalidad de los sitios trabajados, es a nuestro criterio la que goza de mayor naturalismo. Sin embargo, el gráfico de abajo, correspondiente al sitio de Chaquiras, (Figura 16) nos presenta un claro rostro humano, fuertemente esquemático.



Figura 16: Sitio Las Chaquiras. Motivo antropomorfo (Elaboración propia).

En cuanto a técnica, no se trata de pintura sino de petroglifos en sus dos modalidades: lineales y llenos, todos ellos ejecutados por picado por percusión.

En el Dpto. de Loncopué, ubicado en el límite con el centro de la provincia, se registra un total de 11 figuraciones, que son partes de una sola escena del sitio de

Chenque Pehuén, y se trata de una pictografía.

a- Motivos de manos y pie, pisada de guanaco, pisada de aves o tridígitos: Estos motivos se registran de la siguiente manera en el Dpto. Minas:

- En el sitio de Colomichicó, registramos 3 representaciones de pies y otras 10 similares a huellas de calzado humano, y solo se registran 3 en los restantes sitios. En el sitio de Ñorquín, se registran 6 motivos y destacamos que es en el único sitio entre 9 analizados en los restantes Dptos.
- El sitio de Colomichicó, con un total de 2.800 representaciones, solo registra un motivo de mano y solo se repite en Lumabia, con 5 motivos, y en el Dpto. de Ñorquín, solo 1 motivo.

Otros registros:

- Pisada de guanaco: Colomichicó y dos sitios en el Dpto. Minas y dos en el Dpto. Ñorquín
- Pisada de aves o tridígitos: Colomichicó y cuatro sitios en el Dpto. Minas, dos sitios en el Dpto. Chos Malal y dos en el Dpto. Ñorquín

A manera de cierre

En nuestras conclusiones generales para el área de estudio, luego de todo lo analizado, podemos decir que el arte rupestre del norte neuquino se expresa en un lenguaje abrumadoramente geométrico, que le otorga su singularidad e intensidad, lo que le proporciona un carácter fundamental. Las representaciones humanas son muy escasas. La tendencia estilística del arte rupestre de la provincia de Neuquén se aleja totalmente de las temáticas antropomorfas simbólicas con trajes y atuendos ceremoniales, hombres – escudos policromáticos, caravanas de camélidos naturalistas del Noroeste argentino, motivos planteados en las pictografías de las provincias de Salta, Jujuy, entre otras.

El lenguaje formal tampoco nos aporta datos que nos permitan inferir las características del grupo humano que los produjo. Esta situación aleja a este arte de las realizadas, incluso, en la Patagonia meridional, donde registran escenas de caza de naturalismo dinámico y motivos zoomorfos realistas. Los motivos ortogonales y triangulares lo emparentan con los petroglifos de la provincia de Chubut, al igual que algunos sitios de las provincias de Mendoza y San Juan.

Por todo lo expuesto, decimos que el arte rupestre del norte de la Provincia de Neuquén goza de autonomía por la riqueza observada en este patrimonio, desde los puntos de vista morfológico, temático y técnico, expresados a través de petroglifos, esencialmente.

Referencias bibliográficas

- Aparicio, F. de (1935). Grabados Rupes-
tres en el territorio del Neuquén. En
Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras. Serie A, III: 99-107.
- Apellániz, J. M. (2001). *La Abstracción en el Arte Figurativo del Paleolítico*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Aschero, C. A. 1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales: un encuadre arqueológico. En Yacobaccio, H. (ed.), *Arqueología Contemporánea Argentina. Actualidad y Perspectivas*, (pp. 109-145). Buenos Aires: Búsqueda.
- Checa Cremades, F.; García Felguera, M. S. y MoránTurina, M. (1992). *Guía para el “Estudio de la Historia del Arte”*. Madrid: Cátedra.

- Fernández, J. (1978). Corpus de Arte Prehistórico Neuquino. *Revista del Museo Provincial*. Tomo I, Año I, (pp. 17-93). Arqueología. Neuquén: Publicaciones de la Dirección de Museos de la Provincia de Neuquén.
- Fernández, J. (1979). Petroglifos del Departamento Minas, Neuquén. En *Misceláneas de Arte Rupestre de la República Argentina*, (pp. 83-149). Monografías de Arte Rupestre, Arte Americano, 1. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona.
- Fernández, J. (2000). *Las Piedras con Marca de la Cordillera del Viento*. Buenos Aires: Publicaciones de la Sociedad Argentina de Antropología.
- Gómez Barrera, J. A. (2001). *Ensayo sobre el significado y la interpretación de las pinturas rupestres de Valonsadero*. Diputación Provincia de Soria. Edita Excma.
- Gradin, Carlos J. (1978). Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial*. Tomo I. Año I. Neuquén: Publicaciones de la Dirección de Museos de la Provincia de Neuquén.
- Kolber, J. (2000). Diversos Métodos de Documentación y Registro de Arte Rupestre: La Adaptación a las Necesidades y Limitaciones de los Sitios y Documentalistas e Investigadores. *Actas de la sección I del V Simposio Internacional de Arte Rupestre*, Tarija, septiembre del 2000. Contribuciones al estudio del Arte Rupestre Sudamericano N°6.
- Menghin, Osvaldo. (1957). “Estilos del Arte Rupestre de Patagonia”. En *Acta Prehistórica*. T. I. Buenos Aires.
- Niemeyer, H. y Weisner, L. (1971). Los petroglifos de la Cordillera Andina de Linares. Provincias de Talca y Linares, Chile. En *Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena*. Universidad de Chile – Asociación Chilena de Arqueología.
- Schobinger, J. (1956). El Arte Rupestre de la Provincia de Neuquén. En *Anales de Arqueología y Etnología*, T. XII, (pp. 115-227). Mendoza: Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- Schobinger, J. (2001). Informe preparado para las Investigaciones de Vega *et al.*

Wolf, K. L. y Kuhn, D. (1977). *Formas y Simetrías*. Buenos Aires: Tercer Cuaderno de Eudeba.

Recibido: 20 de febrero de 2020.

Aceptado: 01 de junio de 2020.

MOTIVOS ABSTRACTOS	
Puntos	Alineados
	Agrupados
Trazos	Alineados
	Agrupados
Círculos	Alineados
	Sucesivos
	Concéntricos
Círculos Radiales	Lineales
	Llenos
Paralelas onduladas	Simples
	Múltiples
Paralelas angulares	Simples
	Múltiples
Paralelas quebradas	Simples
	Múltiples
Paralelas con eje de simetría	
Simétricos ondulados	de contorno lineal simples, abierta sin el cierre total de

	la forma y cerrada
	de contorno en paredes simples o múltiples abierto o cerrado igual que el grupo anterior con eje de simetría axial de contorno lineal simple o múltiple
Simétricos angulares	de contorno lineal simples, abierta sin el cierre total de la forma y cerrada
	de contorno en paredes simples o múltiples abierto o cerrado igual que el grupo anterior con eje de simetría axial de contorno lineal simple o múltiple
	Lineales
	Llenos

Cuadro 1: Clasificación de motivos abstractos (Elaboración propia).

MOTIVOS REPRESENTATIVOS	
Pisadas de guanacos	Lineales
	Llenos
Pisadas de aves	Lineales
	Llenos
Zoomorfos	Lineales
	Llenos
Pies	
Manos	
Antropomorfos	Lineales
	Llenos

Cuadro 2: Clasificación de motivos representativos (Elaboración propia).