

ISSN: 2362-2652

Año IV-Volumen 6-Diciembre 2019

Cultura en Red

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO



CULTURA EN RED

Laboratorio Reserva de Arqueología

UniRío
editora

Diseño de Tapa: Oscar Basualdo

Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

AUTORIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO

Rector
Prof. Roberto Rovere
Vicerrector
Prof. Jorge González
Secretario General
Prof. Enrique Bérnago
Secretaria Académica
Prof. Ana Voglioti
Secretario de Ciencia y Técnica
Juan Miguel Marioli
Secretario de Extensión y Desarrollo
Prof. Pedro Ducanto
Secretario Económico
Prof. José Luis Tobares
Secretario de Bienestar
Prof. Fernando Moyano
Secretario de Coordinación Técnica y
Servicios
Prof. Juan Carlos Amatti
Secretario de Planificación y Relaciones
Institucionales
Prof. Jorge Guazzone
Secretario de Posgrado
Prof. Melina Talano



AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO

Decano
Prof. Fabio Dandrea
Vice Decana
Prof. Diana Sigal
Secretaria Académica
Prof. Silvina Barroso
Secretario Técnico
Prof. Cristian Santos
Secretaria de investigaciones
Prof. Adriana Bono
Secretaria de Posgrado
Prof. María Inés Valsecchi

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA

Director
Prof. Eduardo Escudero
Vice Directora
Prof. Lucía Rubiolo





Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales

Prof. Sandra Miskoski

Facultad de Ciencias Económicas

Prof. Nancy Scattolini y Prof. Silvia Cabrera

Facultad de Agronomía y Veterinaria

Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez

Facultad de Ciencias Humanas

Prof. Gabriel Carini

Facultad de Ingeniería

Prof. Marcelo Alcoba

Biblioteca Central Juan Filloy

Bibl. Claudia Rodríguez y Bibl. Mónica Torreta

Secretaría Académica

Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco

Equipo Editorial

Secretaria Académica

Ana Vogliotti

Director

José Di Marco

Equipo

José Luis Ammann, Daila Prado, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino, Soledad Zanatta, Daniel Ferniot, Roberto Guardia y Lara Oviedo

**REVISTA CULTURA EN RED – UNIRÍO – UNIVERSIDAD
NACIONAL DE RÍO CUARTO**

ISSN: 2362-2652

Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Enlace ruta 36 km 601 - 5800 – Río Cuarto, Argentina.

Convoca a publicar contribuciones originales focalizadas en el Patrimonio y Políticas Culturales y sus problemáticas contemporáneas. Los artículos tienen arbitraje académico.

DIRECCIÓN

Ana María Rocchietti
Yanina Aguilar
María Virginia Ferro

JEFE DE REDACCIÓN

Flavio Ribero

SECRETARÍA

Melania Lambri

COMITÉ EDITORIAL

Alicia Lodeserto
Gustavo Zocco
Daniela Wagner

SECCIONES

Pueblos Originarios
Patrimonio cultural
Sitios arqueológicos sudamericanos

ASISTENTE DE EDICIÓN: Oscar Basualdo

COLABORADORES

Denis Reinoso
Luis Alaniz
Cecilia Vilches



CONSEJO CIENTÍFICO

Yoli Martini

Universidad Nacional de Río Cuarto

Daniel Schávelzon

Universidad de Buenos Aires

Fernando Oliva

Universidad Nacional de Rosario

Mónica Patricia Valentini

Universidad Nacional de Rosario

Nélida de Grandis

Universidad Nacional de Rosario

Mirta Bonnin

Universidad Nacional de Córdoba

Roxana Cattáneo

Universidad Nacional de Córdoba

Liliana Barela

Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Leonel Cabrera

Universidad de la República, Uruguay

César Gálvez Mora

Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad – Trujillo - Perú

Juan Castañeda Murga

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Irene Dosztal

Universidad Nacional de Rosario

Fátima Solomita Banfi

Universidad Nacional de Rosario

Eduardo Escudero

Universidad Nacional de Río Cuarto

Gabriel Carini

Universidad Nacional de Río Cuarto

Martín Gentinetta

Universidad Nacional de Río Cuarto

María Virginia Quiroga

Universidad Nacional de Río Cuarto

Evaluaron este volumen

Alfredo Baronio

Juan Castañeda Murga

Eduardo Escudero

María Virginia Ferro

Laura Travaglia

ÍNDICE GENERAL

DOSSIER: Bolivia Plurinacional

14. NOTA A LOS LECTORES

15. EDITORIAL

17. LO PARTICULAR Y LO UNIVERSAL DESDE LA PERSPECTIVA DE UNA ÉTICA INTERCULTURAL

Dorando J. Michelini

30. EL SISTEMA BOLIVIANO DE INNOVACIÓN. DILEMAS DEL DESARROLLO EN EL ESTADO PLURINACIONAL

Alicia Lodeserto

45. BOLIVIA: LA INSURRECCIÓN EN LA CULTURA

Ana Rocchietti

69. ACTORES SOCIALES COLECTIVOS. DIMENSIONES DE ANÁLISIS PARA PENSAR LA CATEGORÍA DESDE LA HISTORIA SOCIAL

Celia Basconzuelo

104. LA DISCUSIÓN ÉTICA EN ARQUEOLOGÍA E HISTORIA SOBRE LOS BIENES CULTURALES DE PUEBLOS ORIGINARIOS

María Laura Gili

128. BOLIVIA EN SU HISTORIA RECIENTE. EMERGENCIA Y CONSOLIDACIÓN DE UN MOVIMIENTO POLÍTICO

María Virginia Quiroga

SECCIÓN PATRIMONIO CULTURAL

POTOSÍ Y EL CERRO RICO. PATRIMONIO EN RIESGO

147. Arabela Ponzio

SECCIÓN SITIOS ARQUEOLÓGICOS SUDAMERICANOS

156. MACHU PICCHU

Flavio Ribero

NOTA A LOS LECTORES

Cultura en Red es una revista de periodicidad anual dedicada a las temáticas implicadas en la Cultura y en las Políticas de la Cultura: las ciudades sudamericanas y sus patrimonios culturales, la evolución del patrimonio tangible en contextos nacionales sudamericanos, Arqueología, Historia, Artes populares, Experiencias interculturales, Culturas, Desarrollo Humano y ambiental y Territorios y Paisajes. Pertenece a la RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS.

EDITORIAL

Este número de Cultura en Red está dedicado –otra vez- a los interrogantes que plantea el estado Plurinacional de Bolivia. Los artículos reunidos abordan diversos dilemas que tienen –seguramente- dimensión continental. Ellos pueden ser sintetizados en términos de encrucijadas ético-políticas, de historia de larga duración, de las formas que adquiere el capitalismo en América Latina, de cultura y sociedad, de organización colectiva observada a nivel micro-social y de distribución de la renta nacional. Los editores estiman que será de interés para los especialistas y para los estudiosos que examinan el caso boliviano buscando caminos proactivos de construcción histórica.

Los editores.

SECCIÓN PATRIMONIO CULTURAL

Arabela Ponzio



Potosí y el Cerro Rico. Patrimonio en riesgo. Arabela Ponzio. Cultura en Red Año IV, Volumen 6, 2019, Pp: 147 - 153, En línea desde 6 de diciembre 2019, Año IV, Volumen 6, 2019. UNIRIO – Electrónico ISSN 2362 – 2652 –<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/CR/issue/view/125> Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

POTOSÍ Y EL CERRO RICO. PATRIMONIO EN RIESGO

Arabela Ponzio

Potosí es el ejemplo por excelencia de una de las principales minas de plata de la era moderna, con fama de ser el complejo industrial más grande del mundo en el siglo XVI. Una pequeña aldea de época prehispánica encaramada a una altitud de 4.000 m en los Andes bolivianos se convirtió en una "ciudad imperial" tras el descubrimiento de las vetas plateadas más grandes del Nuevo Mundo.

El Cerro Potosí se constituyó en el principal proveedor de plata de la época colonial para España. En el siglo XVII había 160,000 colonos viviendo en Potosí junto con 13,500 indios que fueron forzados a trabajar en las minas bajo el sistema de mita. El Cerro alcanzó su plena capacidad de producción después del 1580, cuando se implementó una técnica minera conocida como patio, en la que se utilizó la extracción de mineral de plata en una serie de molinos hidráulicos y amalgamas de mercurio. La infraestructura industrial comprendía 22 lagunas o embalses, de los cuales un flujo forzado de agua producía la energía hidráulica para activar 140 ingenios o molinos para moler el mineral de plata. El mineral molido era

Publicación de Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto – Cubículo J8, Ruta 36, Km 601 – 5800, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. UNIRIO.

amalgamado con mercurio en hornos de barro refractario, moldeado en barras, sellados con la marca de la Casa de Moneda Real y llevados a España (Declaratoria de la Unesco, 1987).



Cerro Rico de Potosí. Arabela Ponzio. 2015

El Comité del Patrimonio Mundial inscribió a la Ciudad de Potosí en la Lista del Patrimonio Mundial en 1987, por su valor histórico como ejemplo destacado de las grandes actividades mineras de plata en los tiempos modernos. El sitio actual comprende no sólo las antiguas instalaciones industriales del Cerro Rico, a las que llega el agua por medio de un sistema intrincado de acueductos y lagos artificiales, sino también el barrio colonial con la Casa de la Moneda, la iglesia de San Lorenzo, varias mansiones nobles y los barrios de los mitayos que trabajaban en las minas.

Los Criterios de Valor Universal Excepcional con el que fue inscrita la Ciudad de Potosí en la Lista de Patrimonio Mundial (Declaratoria de la UNESCO, 1987) son:

Criterio II. Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana y el diseño paisajístico. La Ciudad de Potosí después de la visita de Francisco de Toledo en 1572, ejerció su influencia en el desarrollo de la arquitectura y de las artes monumentales en la región central de los Andes propagando las formas de un estilo barroco incorporando a ellas las influencias indígenas.

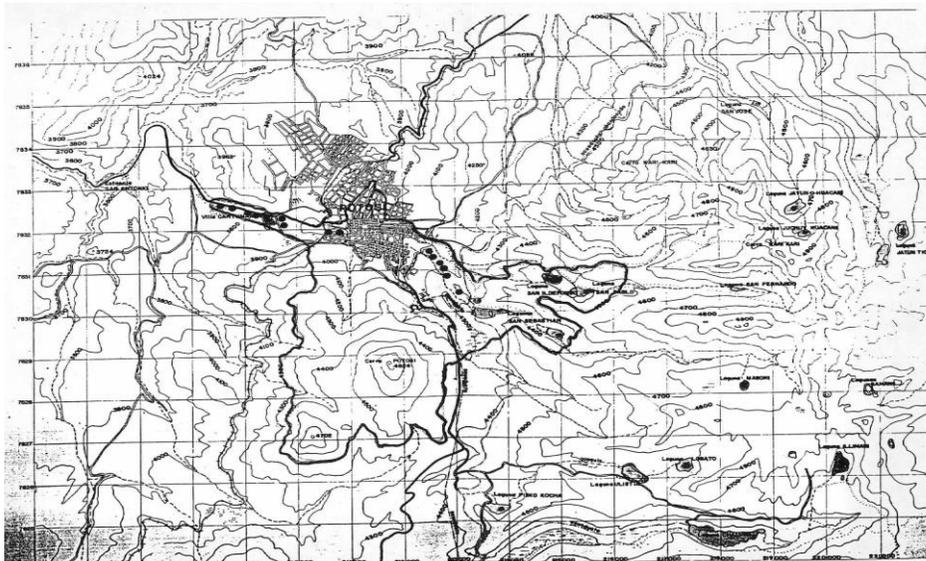
Criterio IV: Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad. Potosí es el único ejemplo por excelencia de la mayor explotación minera de plata en tiempos modernos, La infraestructura industrial comprende 22 lagunas, desde los cuales el agua fluía produciendo la fuerza hidráulica para activar los 140 ingenios o molinos para moler la plata mena. El mineral mena era entonces amalgamado con mercurio en hornos refractarios de tierra llamados Huayras o Guayras.

Criterio VI: Estar asociado directamente o tangencialmente con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, o con obras artísticas o literarias de significado universal excepcional. Potosí está directa y tangencialmente asociado con un evento de significación universal extraordinaria: el cambio económico que sucedió alrededor del siglo XVI por el flujo de divisas españolas resultante de la masiva importación de metales preciosos en Sevilla

Integralidad: Dentro de los límites de este bien patrimonial se ubican todos los elementos necesarios para expresar el Valor Universal Excepcional de la Ciudad de Potosí, incluyendo

la minería industrial del conjunto y los componentes urbanos como el sistema de lagos artificiales, las minas, las procesadoras de minerales, la arquitectura, la trama urbana y el ambiente natural, todo dominado por la majestuosa presencia del Cerro Rico de Potosí.

Autenticidad: La Ciudad de Potosí presenta su grado de autenticidad en términos de formas, diseños de conjunto, materiales y sustancias, ubicación y entorno. Dominado por el majestuoso Cerro Rico de Potosí, la "Ciudad Imperial" conformada por sus calles, plazas, edificios cívicos, parroquias e iglesias de Potosí permanecen como fieles testigos de su gran esplendor y cuentan la importante historia de la minería en las Américas.



Plano del Cerro y la Ciudad de Potosí. UNESCO

El Cerro Potosí ha sufrido continuas operaciones mineras, luego de la drástica reducción de la explotación de plata hacia el 1800 – bajo el dominio colonial y republicano después durante los periodos 1885 a 1985 distintas empresas se dedicaron a la explotación de estaño. Desde esa fecha a la actualidad distintas cooperativas se dedican a la explotación de sulfuros

de zinc-plata-plomo, bajo formas tradicionales sin las necesarias regulaciones sobre el número de socavones y las altitudes sobre las que avanzan (Mata Perello, 2006)

La degradación de Cerro de Potosí ha sido una preocupación desde hace mucho tiempo, ya que cientos de años de minería han dejado la montaña inestable. La Corporación Minera Boliviana incluyó la preservación de la forma, la topografía y el entorno natural de la montaña como uno de los objetivos para su futura explotación. Sin embargo, las recomendaciones de una misión técnica del Centro del Patrimonio Mundial / ICOMOS en 2005 para mejorar la seguridad y estabilidad de la propiedad, así como otras condiciones necesarias para permitir actividades minera sostenibles, no fueron abordadas y partes de la cumbre de la montaña sufrieron colapso.



Explotación actual del Cerro. Arabela Ponzio. 2015

En el 2014 el Comité del Patrimonio Mundial decidió inscribirlo en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro. Las causas esgrimidas fueron:

- a) Posible degradación del sitio histórico por operaciones mineras continuas y no controladas en el Cerro Rico
- b) Inestabilidad y riesgo de colapso del Cerro Rico
- c) Deficiencias en la conservación: especialmente en lo que se refiere a la restauración y mejoría de estructuras con uso residencial y el patrimonio industrial arqueológico;
- d) Aplicación ineficaz de la legislación de protección.
- e) Impactos ambientales en el complejo hidráulico, que a su vez afecta a la estructura histórica y la población local.

Con el trabajo conjunto de instituciones locales, regionales y del nivel central se finalizó en 2017 el Documento: Estado Deseado de Conservación para el retiro de la Ciudad de Potosí de la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro (DSOCR) documento que sistematizó metodológicamente los lineamientos referidos al cumplimiento de tareas y acciones comprometidas por las diferentes instituciones involucradas. Este documento apunta a cuatro campos de acción dentro la declaratoria UNESCO, que son: Patrimonio Productivo Minero, Patrimonio Ambiental, Patrimonio Arqueológico, Arquitectónico y Urbano y los Sistemas de Gestión y Gobernanza. Posteriormente en el mes de Octubre de la Gestión 2017 se llevó a cabo en la Ciudad de Potosí otra Misión de Asesoramiento y Asistencia Técnica WHC UNESCO – ICOMOS Internacional, con el objetivo de establecer acciones técnicas y de planificación para definir la metodología para la elaboración del Plan de Manejo Integrado y Participativo para el Sitio Ciudad de Potosí. Finalmente en Mayo de la Gestión 2018, el Ministerio de Culturas y Turismo concreta otra misión del Centro de Patrimonio Mundial para realizar la entrega de los siguientes productos: 1.Aclaración de los Límites de la Propiedad Patrimonio Mundial y Definición de la Zona; 2.Identificación de Objetivos, Estrategias, Políticas, Proyectos y Programas por Componente Patrimonial para el Diseño

del Plan de Manejo; 3.Fichas para la Descripción de Programas y Proyectos para el Manejo y Preservación Sustentable de los Elementos que conforman el Sitio; y 4.Documento del Plan de Manejo de la Ciudad de Potosí Patrimonio Mundial (Annual Report, 2019)

Referencias bibliográficas

- Estado Plurinacional de Bolivia. Ministerio de Culturas y Turismo. 2019. City of Potosi
Plurinational State of Bolivia. Annual Report of the state of conservation of the World
Heritage
- Mata-Perelló, Josep. (2006). *Dictamen sobre la estabilidad del Cerro Rico de Potosí*.
Informe para ICOMOS-UNESCO.
- Serrano, Carlos. (2009). *Un patrimonio mundial: la ciudad minera de Potosí (Bolivia)*. De
Re Metallica, 12: 31-43.
- Declaratorio de UNESCO. (1987). *Potosí. Patrimonio de la Humanidad*.